

第6版

2016年11月4日 星期五

责任编辑:房干森 郭亚群

组 版:汪 翔

第3版

2016年11月4日 星期五

《兴化日报·楚水周刊》每周五出版 2016年第41期 总第161期

兴化日报

楚水周刊

第3版

兴化新闻网网址: <http://www.xinghuanews.net/>  
兴化日报数字报网址: <http://epaper.routeryun.com/>

承接市内外各种印刷业务, 彩色样册、产品包装、彩箱、广告宣传单、手拎袋、挂历、商标、不干胶、彩色名片、请柬、信笺、信封、会计用表、办公纸品、电脑票据、无纺布袋……

省新闻出版广电局批准增加图书、图片、对联等出版物印刷经营项目

营业部: 兴化市英武中路278号 ( 英武大桥北200米 )

电话: 0523-83316828 83204969

手 机: 18252636999 13775758989 ( 梅 ) Q Q: 139204969(一线) 133316828(二线) 138616399(三线)

生产部: 昭阳私营经济城三区 ( 庞家路西侧 )

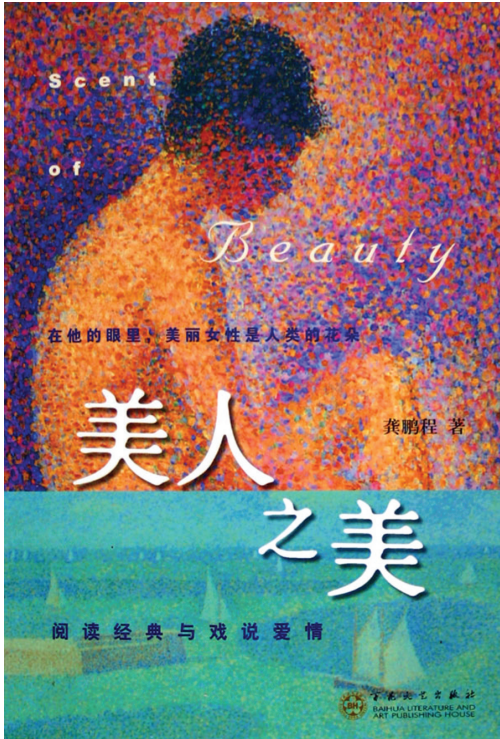
电话: 0523-83265696

Q Q: 139204969(一线) 133316828(二线) 138616399(三线)

## 书评

# 生命中的难题

——读龚鹏程的《美人之美》



《美人之美》非学术著作,而是作者从喜爱的文学作品中剥茧抽丝,探究爱情这一人类永恒话题。穿梭于一本又一本的书(《十日谈》《小妇人》《印度之行》等),结织一个又一个人(拜伦、克尔恺郭尔、苔丝、维特等)。他无视熟悉的风景与主题,另辟蹊径,剑走偏锋,情思浩渺,大侃美人旧事——十日怪谈、女人的欲望、国公主、亲御神学、忤情录、茶花女故事……一路上,作者仿佛手擎烛火,带领读者穿梭于爱情幽深的河道。他飘过,留给我的却是旅途中的眩晕感,半晌说不出话来。如他在序中所坦言:人伦造端于夫妇,故悲欢亦生于男女。悲欢

离合,爱欲缠绵,人间无过于此者。且不幸更在于人有文化,对男女情事,自以为可以理喻导致,使其条理秩如,而实乃治丝益棼……

此书更多的是以旁观者的角度缓缓道出爱情的过程:如何发生,又如何消亡,如何甜蜜,又如何沉重——盘桓曲折,令人低回。纠结其间的是生命中永恒的困境与难题:身与心,灵与肉,现实与梦想,自由与限制,时间与永恒……千百年来,男女之间的和谐与战争一直延续着。两个人,两个孤独的个体,走到一起,爱与不爱,非一两句话可以道清。用柏拉图的观点看,最早的人类分三种:男人、女人、阴阳人。后来被宙斯劈成两半后,每一半开始在思念被削掉的另一半,于是开始有爱。而是否能如愿找到自己的另一半?很多纠葛矛盾产生。如作者所言,他所写的,基本上是生命的困惑,人世的苍凉。

而爱情,也从来就不是单一的存在。

爱情与理想。爱,源于一种对美好生活的追求。正如书中所说:人对爱情的期盼与憧憬,也就是对理想的企望和追求。龚鹏程点评时用《平淡生活中的疾病》为题,文中阐述:爱,乃是在生病时发高烧般的滚烫热情;爱人,则是病中脑子烧坏了见着的幻象。人会对这个幻象倾诉、讨论,相互依托,呢喃不止。一旦病愈,始如梦觉,感觉消失了,对爱人遂再也没有什么反应。在文中,龚鹏程既能走得出来,是种痊愈后的幸福,同时又无遗憾叹下爱与理想的缺失。字里行间,能听到他微弱的叹息声。这样的叹息,常隐藏在书中。他对于陷入痴恋之中不能自拔的男女有一种哀怜。因为“爱神总在人无无法防备之处放置地雷。”如维特,当丽诺爱上他时,他不

以为然,可是殊不知这样的遭遇恰恰也落到他的头上。而“人总在不自觉或自以为不会发生的情况下陷入痴迷之中。而且事情发生在别人身上,即或那人爱的是你,你可能也不会有什么感动。”

爱情与欲望。爱情不是生存在真空中。我们向往纯净炽烈的爱,可是现实的土壤也许长不出恒久的花来。当爱情遭遇宗教,所有的语言都是隐忍,所有的隐忍都指向渴望。在《亲御神学》一文中,龚鹏程举了阿贝拉尔、海萝莉丝这对命运多舛的恋人。那些面对上帝表述的情书中,神性的光辉背后又隐藏着多少对现实情爱的企慕?所以,爱常常是欲望的集合。爱一个人,渴望得到他(她)的全部。现实越阻隔,渴望越强烈。而《女人的欲望》一文,讲男女心目中对婚姻的看法。从自己出发,无非是要求对方受之奴役。女人最大的欲望即控制男人。诚然,爱上一个人,等于套上一个无形的枷锁,你心甘情愿地接受爱带来的奴役。那男女在一起,谁控制谁,谁又主宰谁?

爱情与审美。开首第一篇讲《十日谈》,许多的故事都是讲男女追求性的满足,没有精神价值的渴望与追求。这在克尔恺郭尔看来,简直不可思议。美丽女性,是人类的花朵。女人的美,能使男人生出爱来。这其实是一种审美态度——“审女子之姿态,体女子之性情,以此获得审美的理解,而让自己在审美之中达到灵魂的提升,并不是想借此挾获女子,以遂己欲。”他体验爱与美,而不是只想着感官享受。非滥情,非道德的伦理行为,因为“道德在哲学中,就如在生活里一样使人厌倦。换个角度,事物就会呈现截然不同的色彩。在审美的氛围中,事物显得轻盈、可爱,宛若昙花一现,而道德一现身,一切随即变得粗糙、生硬,使人苦闷欲绝。”好比看一株树,不讨论它能做什么用,只单纯欣赏其婆娑清阴,花枝嵯峨。而这样的爱,远离世俗的纷扰与繁杂,是一种美好的可能。

人的认识总是在不断校正中接近正确的,而读一点能够校正自己不那么正确或准确的传统认识的书,就是途徑之一。

有些不那么正确或准确的传统认识,只要读一读原著(包括译著)就可以得到校正。比如,从前我们认为,赫胥黎的《天演论》是讲“物竞天择,优胜劣汰”的。从康有为、梁启超到鲁迅,都是这样宣传和认识的,而且在报章杂志的不断阐释下,这一思想得到了强化。然而,当笔者认真阅读严复翻译的《天演论》和1973年科学出版社出版的《进化论与伦理学》时,才认识到单单强调“优胜劣汰,适者生存”是不全面的。其实,赫胥黎是反对把“优胜劣汰,适者生存”的原理简单应用到社会领域的。他甚至认为,如果在人类社会进行生存竞争,那就不是生存竞争,而是享乐竞争。还有,从前我们通过生物课和接受一般宣传,认为生物由低级向高级进化的原因是环境的剧烈变化,生物为了适应环境才改变自身,而且认为这种进化是“突变”的。大地塌陷了,森林没有了,猴子跑到陆地上来,慢慢就进化成人了。其实,阅读《物种起源》的原著就会发现,达尔文并没有画出一幅我们想象的清晰的“进化图”。《物种起源》讲生物进化是从家养动物如鸽子、狗等的“变异”开始的,就是所谓的“人工选择”。而“适者生存”也不是我们想象的全都经过“你死我活”的斗争,而是通过非常缓慢的“变异”实现的,新的物种也由此产生。而且,达尔文把自己的著作严格限制在探讨“物种起源”的范围内,他反复申明至于“生命起源”和“思维起源”不在探讨之列。读一读承载着曾经影响我们思想的那些原著,会澄清我们原来许多不正确或不准确的认知。

有些不那么正确或准确的传统认识,若要得到校正,则需读一些具有颠覆性的论著。比如,对中国秦朝至清末的社会性质的认识,我们一直认为是封建社会,但武汉大学冯天瑜教授的《“封建”考论》一书,就是对这种传统认识的一种颠覆。他用坚实的考证、大量的史实,论证了这段历史的社会性质不是封建社会,而应该叫“宗法社会专制社会”。还有一般认为,辉煌的古希腊文明是欧洲人引为自豪的文化源头,但最近出了几部对此提出质疑的论著。譬如,著名学者何明的《希腊伪史考》《希腊伪史续考》就是其中之一。何先生认为,所谓的古希腊文明不是希腊人(也就是欧洲人)创造的,而是小亚细亚人(也就是亚洲人)创造的,希腊从来没有以一个独立的国家、独立的民族在历史上出现过;希腊多贫瘠的山地,没有产生伟大文明的条件;西方人说的古希腊文明实际上是根据13世纪欧洲人的十字军东征时掠夺的大量君士坦丁堡(小亚细亚)的文物,由欧洲文艺复兴的一批文人托名编造而成的。他揭示西方伪造希腊学的主要手法是:捏造史前发生了一个希腊人的“海外大殖民运动”;模糊本土希腊和希腊民族的概念;凭空制造一个“希腊化”或者“大希腊”的伪概念;凭空制造一个历史上并不存在的“拜占庭帝国”的伪概念。这类颠覆性著作多是个个人见解,但对校正一些传统认识提供了一些参考系,可以丰富我们的思想认识。

一些传统理念,是经过几十年几十年宣传强化的,且具有很强的逻辑性;然而又是经过蒸馏净化的,略去了许多生动的内容和思想细节,因此多读一些能够校正传统理念的著作是大有益处的。

一家之言  
□王宏铭

## 读一点能够校正传统认识的书

## 学故丛谈

# 解家“五子”能济美

□陈 斌

“宴燕山,有义方;教五子,名俱扬”。凡是对《三字经》中故事有所了解的人,都知道宴燕山培养五个儿子成为国之栋梁的家教传奇。兴化北城外“济美堂”解氏家族,是一个以诗礼传家的簪缨门第,解氏的堂号由来,便源于先祖解汝楫“五子济美”的历史佳话。

“济美堂”解氏元末时由镇江葛村迁入兴化,初定居于南城文林里,几代人清贫度日、无闻于世。明永乐帝时,一位名叫解绣的家族子孙因为画技高超,被召入京城(南京)绘制大报恩寺殿壁。解绣之弟解珙,“画山水、人物皆妙”,有一子解文,在乡以教书为业。解文次子解鼎,字南美,中明嘉靖三十八年(1559年)三甲进士,官至河南按察司副使,解家由此步入兴盛。

解宋的儿子名叫解汝楫,字瑶津,国子监生,为人朴素谦逊,与李氏夫人生育了五个儿子,依次取名学皋、学璧、学龙、学周、学尹。他的期望是五个儿子能以古代圣贤为楷模,成为有益于国家的人才。解汝楫过早离世,李氏夫人艰苦持家,“五子”不违父教、萤窗苦读,终成大器。解汝楫身后备极荣耀,被旌以“五子济美”的褒匾——“济美”的意思是在前人的基础上发扬光大,这块匾额至今悬于兴化城中心的“四牌楼”上。

解学皋是“五子”之中的长兄,字禄水,在父亲去世后,承担了“长兄为父”的职责,奉母命训导四个弟弟晝夜苦读。解学皋的才学不亚于四个弟弟,他在幼年即被称为“奇童”,然而为了培养四个弟弟,却耽误了自己的前程。解学皋以拔贡的身份出任吴县训导,后为广东澄迈知县,又提拔为广西

某府同知。在粤地为官期间,解学皋以“以德化民”著称。在处理案子的问题上,他轻易不施用刑罚,不得以用之,便会哀怜终日而不乐。甲申国变时,鱼腥鲜通,解学皋生死不明,任上消失了踪迹。

解学璧,字章卿,明天启二年(1622年)三甲进士,官授福建沙县令。在沙县任上,他清正廉明,多有惠政,由一位识才的巡抚推荐,入朝为吏部主事。解学璧没有被朝廷的气,他的声誉鹊起,因此受到权要的嫉恨,被中伤降职。解学璧生前的最后官职是广东兵备副使,当时广东的海盗刘香佬一伙甚是猖狂,解学璧奋力攻剿,朝廷对其论功行赏,他却因为积劳成疾而告归乡里,不久病卒于家中。

解学龙,字石帆,是“五子”中最为显贵,也是宦途最为传奇的一位。解学龙,明万历四十四年(1613年)三甲进士,历任金华、东昌二府推官,因政绩卓著,擢升为刑科给事中。他在官不避权贵,敢于直谏,又通晓数学,提出很多有利于国家的改革主张。天启五年(1625年),解学龙因得罪魏忠贤而被御史智德铤劾,以“东林党人”的名义被革除官职。崇祯元年(1628年),解学龙复官;崇祯五年(1632年),任右金都御史,巡抚江西。在江西任上八年,解学龙操练水军,为朝廷镇压四方“盗贼”(起义军),还重建了战火毁败的豫章名胜滕王阁,主修《滕王阁续集》。崇祯十三年(1640年),解学龙即将从江西解任,向朝廷推荐了被贬江西的黄道周。此事引起被黄道周弹劾过的杨嗣昌反感,杨嗣昌旧事重提,称解学龙包庇“东林”同党,于是解、黄二人被廷杖八十,造成灾祸。崇祯十

七年(1644年),崇祯帝煤山自缢,南明福王登基,召回解学龙,官拜兵部左侍郎,又升任刑部尚书。然而大势已去,奸党横行,仅仅过了一年,解学龙就因得罪马士英、阮大铖而被第三次革职。对国一片忠诚的解学龙无力回天,看着长驱直下的清军,只能竭尽家财供给司法抗清军饷。在扬州和南京相继失守后,解学龙对天长叹,最小的儿子解治眼跟着他自沉于扬子江殉国。

解学周和解学尹二人的一生远没有兄长的坎坷曲折。解学周,字蝶斋,贡士出身,曾任浙江崇德知县。在任抚慰良民,惩治奸邪,受到百姓爱戴。晚年回到故乡的解学周还被推举为乡饮宾,足见是一位德高望重的长者。解学尹是明崇祯元年(1628年)三甲进士,字伊人,官授福建建宁推官。他明察秋毫,使一郡之内没有冤屈之人。官擢礼科给事中后,解学尹一不受受贿私,二不趋奉奸党,并直言敢谏,晚年隐退在家,不久病卒。

除“五子”而外,解家“学”字辈中多有英才。其中,都司解学曾从史可法守扬州,在清军攻下扬州后以巷战死,被清朝追谥为“烈愍”。

“济美堂”解氏在“五子”时代部分族人由南城迁入居北城外,解学龙在北城外三阳巷筑有一座府邸,他的子孙便大都定居北城。民国时期北城外大街上著名老字号——“解裕泰布庄”,即为解学龙后裔解湘麓(名记者解鹏如祖父)创立。

解家“五子”精神影响了一代又一代的子孙,其家族历代重视子女教育,培养出了各个领域的众多人才,使“济美堂”解氏位列兴化明清“八大家族”之一。

兴化日报

楚水周刊

第3版

兴化新闻网网址: <http://www.xinghuanews.net/>  
兴化日报数字报网址: <http://epaper.routeryun.com/>

责任编辑:房干森 郭亚群

组 版:汪 翔

2016年11月4日 星期五

《兴化日报·楚水周刊》每周五出版 2016年第41期 总第161期

## “藕泽”家酿”很“难得”

□本报记者 郭亚群 张雯雯

胡桃色的木质橱柜,柜门上有精致的雕花,透过雕花缝隙的那层纱,在橱柜的最上面一层,隐约看见那只小小的青花瓷碗的边缘。环顾四周,踮手踮脚地搬来小凳子,站上去,轻轻拽着柜门上铜质的拉环,掂着脚,小心翼翼地捧着那只青花瓷碗,用早早就揣在兜里的小勺,轻轻地伸向碗里挖下去。“我就吃一点,嗯,妈妈不会发现的。”咽了咽早就泛溢的口水,心里暗暗想着。浅浅地挖半勺,抿着口先将汁水吸进口腔,直到粒粒分明的糯米粒在舌下变成了糯米泥,再细细地咀嚼着,馥郁的糯香与酒香交织在一起,充斥着口腔,满足着味蕾。看了看碗里, 迟疑了一会, 还

是再次将勺子伸了进去。这次是一勺,再后来就是深深地挖下去——“我就吃最后一大勺,坚决不会再吃了。”如此一般,直到见到碗底里那个“剩”字。

关于酒酿的记忆,印象最深的便是那个偷吃的场景。母亲喜食米酒,对酒酿更是偏爱有加。米酒是那个有棱有角的半方半圆的瓶子,有一个纸质的商标上面有金色的“难得”,瓶口是红色的塑料封口。酒酿是寒冬里外面叫卖的,每一次听见叫卖声,母亲总会回应着,少少地称上一些,每次就那么一小碗。因为母亲说,有的好,有的不好,所以每次少少的弄上一些,吃完了再买,这样也不容易坏掉。

后来,红酒、黄酒、白酒、鸡尾酒,各种水果酒充斥着市场,每年过年,母亲依然会拿上几瓶难得米酒,自顾自地品尝着,依然是当年的味道,只是酒酿很难寻得了,超市里的那些酒酿如水一般,再也不是当年的味道。前一段日子,朋友在微信上看到了一个卖米酒与酒酿的微商,买来一看,一盒子里满满的糯米浸在米酒里,挖上一勺放进嘴里,用另一个朋友的话说——“好吃到想哭了”,那是儿时的味道,那是最温暖的记忆,后来才知道原来这个微商便是省非遗项目——兴化米甜酒制作技艺的第六代传人邹君,循着酒香,记者走进了现在位于开发区的难得酒厂。

## 酿造工艺世代相传

车刚刚拐进厂门口的那条小路,就已经闻到了空气中的酒香。进了门,邹君正在用小刀将刚刚设计的图案裁剪下来。邹君的父亲也就是第五代传人邹貽争为我们倒了两杯茶,让他坐下来和我们一起聊聊,邹貽争笑说:“我老了,好多都不记得了,你们问她好了,现在也都交给她了。”

兴化传统特产——难得米酒,又名糯米浆酒,历史悠久,1852年就誉满南洋(今新加坡),1931年兴化县续志载,其以糯米酿造选用优质糯米为主要原料,用传统工艺现代技术配制而成,风格独特纯正、醇香柔和、余味爽净、品味俱上之独特风味。从山东邹县辗转江苏邓县移

“那个时候,我的母亲位于东门的酒厂门市部,每天前来买酒的人络绎不绝。那个时候的人买酒都是用油壶来打酒,有专门的计量工具——瓢子,一瓢子就是一斤。我时常看见大人们熟练地将瓢子里的酒倒进空的油壶中,觉得很好奇。有一次趁着母亲不注意,我搬来小凳子,站上去学着大人的模样打酒,差点摔进了酒缸里。”邹君回忆起童年的那段往事,不禁笑出声来。邹君还告诉我们一个趣事,她怀孕的时候出去和网友吃饭,朋友很诧异地问她怀孕了还喝米酒吗?因为整天泡在酒厂,她对酒的味道已经不太敏感,可是别人一凑近就能闻到她身上的酒味。

## 价值三栋房子的“难得”

我们聊得正欢,邹貽争忙完了走了进来,讲起了“难得”的故事。“在上世纪50年代中期,随着国家实施对私营改造和公私合营步伐的加快,县里在金东门丁塔街修建了地方国营兴化油厂,将酿酒纳入油厂管理,成为该厂的一个生产车间,我的父亲也到了油厂的酿酒车间工作。上世纪70年代末,县粮食局将酿酒车间从油厂划出,单独挂牌为国营兴化酒厂,当年年产白酒475吨,米甜酒166吨。上世纪80年代后期,县粮食部门组建江苏难得集团,兴化酒厂同时也更名为板桥酿酒有限公司并迁址南郊东五里药坊村,年产米甜酒和麦芽各5000吨,酒类产品选用了郑板桥的‘难得糊涂’中‘难得’注册商标。”

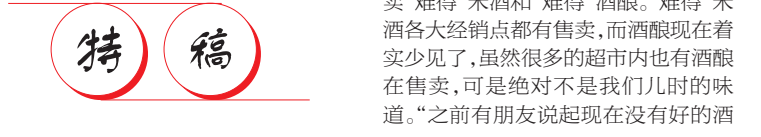
那年,从兴化城西初级中学毕业后邹师傅也进入了该公司,成为一名正式员工。由于市场经济体制和管理体制等诸多原因,该公司经济效益严重下滑面临倒闭。1992年,原来酒厂的“难得”商标在位于九顷的拍卖行被拍卖,

同时被拍卖的还有“八怪”等商标。“当时‘八怪’的成交价是两万多,这也在预计的范围内,而万万没想到是‘难得’这两个字被拍到了315万元,价格涨到31万元的时候,我在心里犹豫了一下,想着都已经涨了那么多标了,最后咬咬牙再加5000元,再涨就不要了,谁知道在我叫了315万元之后没有人再竞标了,最后成交价315万元。这是个什么概念?在今天来说,这不算什么。可是在那个时候,兴化城区市中心的一套商品房也不过10万元左右,这两个字能买下三栋房子了。”邹貽争感慨道。

在上世纪90年代初的小县城,有一个文化程度并不高的个体老板能够有这样的品牌意识,实在是“难得”。也正因为是自己一手经营的“难得”,邹貽争对自己酒的品质要求从未松懈过,他深知当年花的代价,所以任何时候都不能把自己的“难得”品牌给做砸了。

在2013年第二批兴化市非物质文化遗产名录中,邹君大学毕业后,就为自家的酒在网上开设了网店,短短的时间内,她就成为了三钻卖家,即便是结婚生子,她都没有放下,每天可以用手机接单,不仅提高了销售量,还扩大了“难得”的影响力。

前几年,邹君又做起了微商,专门卖“难得”米酒和“难得”酒酿。“难得”米酒各大经销点都有售卖,而酒酿现在着实少见了,虽然很多的超市内也有酒酿在售卖,可是绝对不是我们儿时的味道。“之前有朋友说起现在没有好的酒



## 酿酒流程



往装好糯米饭的原料缸里加曲制酒。



将原料缸内的原料进行压榨制酒。



对过滤的米甜酒进行出厂前检测。



对成品米甜酒进行外包装。