



不知为什么,打小就爱读那种素朴、安闲、温情风格的文学作品。带着这样的阅读口味进了中学,自然对充盈着人间烟火味的作品格外倾心。怎样结识郑振铎这位中国现代文学史上绕不过去的作家的?我记得是上初一时的一次晨读课上——那时课内课外已翻阅过一些名家名篇,那些透出对故土和家庭深深眷恋的场景尤其吸引我,比如说鲁迅的《社戏》里,“迅哥儿”与小伙伴摇着船去看社戏游玩罗汉豆;叶圣陶的《枣儿》里,乡亲们聚米之后,计划着去镇上买洋火洋油还有一面蛋圆的洋镜等这些熟悉的大家作品已然拜读过。后来,我不经意地去翻看语文课本上的其他作品,偶然读到了一篇后来让我爱不释手、念兹在兹的《猫》。

郑振铎先生的小说《猫》取材并不宏大,写的就是一个小知识分子养猫的经历:“我”十二分地爱猫,视其为家庭中的一员,猫亡失了便怅然不已,冤屈了猫更是自怨自责,竟因此而永不养猫。但当时十三四岁的我偏读得

每个人都应根据自己的长处来设计自己,量力而行,尽最大努力发挥自己,学会经营自己的长处。要使咖啡香甜,决不能一个劲儿猛加砂糖,而要將已放入杯中的砂糖搅拌均匀,让甜美完全散发出来。

儿时,印象最深的莫过于一篇《阿留传》。

阿留,一富人家的书僮,很愚痴,许多事都干不好,闹笑话。家里来了人,不管来多少次,他总记不住客人的名字,只能述其相貌特点。主人叫他去园中取水,修理一条坏了的床腿,他转悠了一天,也没有找出一根,对主人说:“树上的枝杈全都向上长着,没有一根向下的。”主人门前新栽了几棵柳树,怕邻居小孩摇晃弄倒,叫阿留去看看,到了吃中午饭的时候,他就把这些苗全拔出来藏好,不叫小孩摇晃。

阿留却会画画。主人善书画,有一天叫阿留试试,阿留居然画得淡淡相宜,像一老手,主人因此把他留在身

## 竹篱茅舍之美——读《郑振铎精品选》

有滋有味,我向往这个温情脉脉的家庭,小说里宽容的哥哥,天真的三妹,脖子上挂着铜铃铛的或活泼或慵懒的小猫,都不由自主地牵动着我的心。事情往往就是这样,要是蹩脚的作者去写家庭生活,多半是语言乏味面目可憎,如是高明的作家去处理家庭题材,却总能从平淡中酿造出青橄榄一样深长的意味。总之,读完这篇《猫》之后,郑振铎这个名字就给了我难以磨灭的印象。

潜意识里,我希望语文老师多讲解点这篇非凡的《猫》的,但也许是教材要求的原因,等到学习《猫》的时候,老师并没有花太多时间来解读它。不甘心是难免的,只是以我的敏感害羞,不太可能在课后去向老师请教,于是只有自己挤出时间来一趟趟跑新华书店和各级图书馆……至今记得跑得鼻尖冒汗,又每每失望而归的情形。20多年前的县城文化市场,好像大家名录书版本很多,但郑振铎先生的书却是难觅踪影……

为什么对郑先生的作品抱有那么大的好感?现在回想,除了是他写作风格比较适合我的口味外,还因为当时十三四岁虽说已是读中学的年纪,但实际上还是半个半大的孩子。小孩子总是爱小动物的,城里不能像乡下那样随意地养猫养狗,所以也只能在平时买个印小猫的软皮笔记本,或者生日时同学间互赠个毛绒玩具,通过此种方式来表达自己青涩季节蔷薇般柔软的情感。而这时恰好遇到了郑先生这篇淡而实醇的《猫》,自然引起了我的极大的共鸣……一名少年和一位大文学家的缘分有时真是十分奇妙的。

工作以后生活环境不似校园那般单纯,但是每每乏了的时候,还是会忍

## 乌衣巷的沉思

边,一辈子都没有离开,阿留是幸运者。

一日,重读李煜词选,不由悲从心来。“金陵邑写下殿颓结局,桨声灯影漫淮白衣”。公元974年10月,大宋的军队长驱直入,围攻金陵。偏安多年的南唐曾试图一战,但殿堂之高,文恬武嬉,上有李煜之无能,下有樊若水之出卖,一年后,李煜不得不草草献城辞别了宗庙,“肉袒出降”,脱下龙袍锦服,如战利品似的被押送到汴京。

李煜是至情至性的人。如此,往事已成空,还如一梦中。哪里再有一帘风月闲的意蕴,哪里再寻一缕旧时花月春风,从此,诗情绚烂的国度,昙花一现,消失在滚动的王朝更替中。

夜深人静,明月当头,李煜独自凭栏,如泣如诉,无限江山。“流水落花春去也,天上人间。”他将喜怒哀乐刻画在脸上,终于激怒了本来还算大度的宋太宗,在李煜42岁生日那天的宴会

## 兴化市社会组织2016年度检查公告

根据《社会团体登记管理条例》和《民办非企业单位登记管理暂行条例》的规定,凡2016年6月30日前在我局登记领取“社会团体法人登记证书”“民办非企业单位(法人)登记证书”的社会组织,应当于2017年3月31日前向业务主管单位报送年检材料,经业务主管单位初审同意后,于2017年5月31日前登录江苏省社会组织登记管理网上填报系统(网址: http://611552346.6888/camsjs/jsp/ext/som/login/login.jsp)进行填报。社会组织完成网上填报,待系统提示“已接收”后,下载、打印年度工作报告书,连同登记证书副本、财务审计报告等相关材料,报至我局社会组织管理科(城区楚

水路35号三楼315、312室,联系电话:80516586、83256612)。社会组织年度工作报告书从网上填报系统中直接下载、打印(网上年检提交未成功的,登记管理机关不予受理纸质材料)。纸质年检材料接受时间截止为2016年7月31日。

社会组织参检情况及年检结论将与社会组织等级评估、财税优惠、承接政府购买服务等政策挂钩,并影响社会组织信用记录。

特此公告。

兴化市民政局  
2017年2月15日

西门外北侧古永兴里,义含永远兴旺;南侧古阳山里,因城西昭阳陵墓高大如山,邑人称其阳山。国民政府时,西门外为兴阳镇。西门外大街西端是石桥,向西通太平垛,垛因有太平庵得名。太平垛西北角叫稻行嘴,因有多家稻行(粮行)而得名。太平垛向南通梁家垛有一座鸭桥,因由几家鸭行集资砌建而得名。石桥下边有一条南北向的市河,南有董家桥通西边梁家垛董家渠行,西有韩家桥北通侯家垛韩家祠堂,北有文殊桥和宗家桥向西通侯家垛。宗家桥西邻宗臣故居,东接宗家巷。宗家桥西隅乃宗臣故居,门楼上方曾悬有“世科第”金字匾额一块,表明宗周、宗臣父子科第之意。宗臣才思敏捷,是明代著名文学家,为嘉靖七子,江北第一文士。

石桥西南20米有一座坐西朝东的许家大院,门厅上方悬挂“大夫第”金字木匾,这里聚族居住着东汉许慎的后裔。住宅西部建筑毁于日寇战火,东部建筑至今保存完好,现为兴化五座大夫第中唯一的幸存者,具有宝贵的历史研究价值。

西门外北侧船厂河向东流入西水关,西水关外是荒野之地,那里有一条弯曲形的土路,名叫戴家湾,西北通往船厂,东南通往西城门。船厂河西端杨板桥(原为木板桥,后为单孔砖桥)向北通杨家垛观音山,中段有邹家桥(木板桥)和极乐桥,极乐桥向北对邹家垛极乐庵。极乐庵北边有锁水桥,向北通土山庵佛寺。后来,锁水桥因战争被毁,两岸间的来往即靠拉绳的渡船过河。船厂河的北岸是邹、杨两垛,多造船作坊,因此统称船厂,河名也由此而来。极乐庵桥南通三清观巷,由北向南有地母庙、三茅庵、三清观。观中有鲁班祠,它是瓦木匠的祖师庙。

过去,对出家削发修行的佛教徒称僧尼,俗称和尚、尼姑,对在家不削发的佛教徒称居士。城乡有若干供妇女居士烧香拜佛的场所叫居士林或念佛堂。西门外大街北侧邹家桥南通邹家祠堂巷,巷中有念佛堂,念佛堂东侧有居士林,两处皆为女居士念经的佛堂。屋中供奉如来、观音、地藏王等佛像,居士早晚前来念经(称早课、晚课)、烧香、拜佛。

北门城外古恩荣里,因三阳巷内有解学龙府第而得名。恩荣,义为受到皇帝恩宠的荣耀。解为明万历进士,曾任太子太保、都察院副御史、江西巡按等职。闸桥附近古司徒里,因有明代刑部尚书杨果故居而得名。国民政府时,北门外为兴义镇。北门外东侧上官河,西侧和北侧对乌巾荡。乌巾荡西侧向北是下官河。古代,“官街”“官巷”是大家共用的街巷,“官河”是大家共用的河。上官河与下官河因古代以东方为首,西方为下首而得名。

北城外半腰有一条东西向闸桥河,中段北闸桥(济民桥)连接南北大街,东端浮桥为迎会搭建。浮桥东南有肇兴桥,再向南有兴隆桥,两桥向东连接河东垛岛。闸桥西北侧有栖流所,专门收留流浪人员,救济难民,普济堂专门收养孤寡老人和残疾人。后来,普济堂改办学校,就是解放后的城北小学。

北闸桥向北对火星庙(又称太阳庙),火星庙北边是观音阁。观音阁北边是北窑庄(亦称北窑里),有般若庵、大淮提庵和大王庙,大王庙北临乌巾荡。北门外东河边总称上河边,闸桥河南边称南上河边,北边称北上河边;北门外西河边总称西下河。

观音阁又名宝筏寺,始建于宋代。寺有双阁,雄伟高大,前供观音,后祀玉皇。观音菩萨立相金身,由一棵高大的白果树雕凿而成,高一丈六尺,宛手相对,有千佛万匝围绕。庙中大部分房屋与设施毁于日寇攻打兴化时,大殿与观音菩萨像毁于文革时。最近几年,地方群众集资在大殿原址砌了一座小庙,称“老庙观音阁”,时有祈福求子者前往烧香。

乌巾荡广阔三里,风大浪险,水深浅不一,又因临近城区,夜航船只频繁,常有船只迷航或因遇风不能及时进港而失事,故清代乐善好施的金某、陈某在大王庙殿后竖立一高杆,临晚悬油灯引|导行船航向。继大王庙照河路灯以后,东城东门外泊西岸吴家尖龙华庵、西城外五汉河南岸土山庵潮寺西北隅、南城外沧浪亭前都竖立高杆悬灯导船夜航。日寇发动侵华战争后照河路灯因无人管理而渐渐废弃。

城内市河一般宽约十米,下雨时可以泄洪,平时可以通行一些中小木船,用于运送货物。以前搬运工人叫“脚班”,意为“用脚走搬运货物”,又称“箩脚行”,意为用挑箩的方法搬运货物。他们不像周边地区那样使用独轮车载人装物,而是肩膀挑挑货物。他们以挑箩、扛色斗为主。许多桥头都建有码头,用于停靠船只,上下货物。形成一个以桥头为据点的搬运组织,俗称“桥上的”。全城划分为十个桥头,分别负责各个区域的货物搬运,包括结婚抬轿和丧葬抬材等。各桥头召集人:方兴桥赵桂荣,中桥杨福,吴四十子,东岳庙桥高学荣,长安桥曹瞎子,文林桥陈大晚子,北高桥徐凯芝,英武桥瘦宝子,北门闸桥顾德成,西门石桥石余经,南门闸桥大八子、剩狗子。

古城兴化河道纵横交错,桥梁连通八方,横跨古城河道上的桥梁有七十多座,形成了独特的水乡风景,这在苏中地区也是很少有的。若在未来的旅游产业开发中重新展示小桥流水人家风貌,恢复河道两岸的人文景观,定会吸引众多海内外游客。

(完)

## 老兴化城的坊里、市河与桥

钩 沉  
□杨应槐

春风向东  
水杉们突然齐声歌唱

她们的歌声  
比春风还清荡

11  
那些鹅黄鹅黄的油菜花  
真像一场妙不可言的  
春梦

少年们  
在水杉林之梦  
刻下了  
新羽毛一样的好名字

夏日篇  
1  
水上森林的绿夏天啊  
不是冰淇淋  
而是  
我们的深呼吸

2  
浸在水中的绿树阴  
否定了  
滚滚红尘

3  
满枝头的新绿啊  
像绿梯子

春天  
为我们  
攀援而上

4  
是谁  
把我在异乡的忧伤

5  
白天的鹭  
在天上

6  
绿的鹭  
在水里

7  
在水上森林  
你们一定会  
长出  
抒情的羽毛

8  
真正的夏天  
是在水上森林里  
睡懒觉的  
鸟鸣

9  
它们  
总是在我们到来之前  
醒来

10  
没有一个夏天  
比水上森林里的夏天  
更为亲切

因为我, 因为水杉们  
那没有皱纹的快乐

5  
请相信水杉林中  
那朵忠诚的野菊花  
也要相信  
老水杉上的灰棕鸟  
这些  
夏日之书上的  
最小的  
逗号

6  
最绿的是那个少女  
站在水中

眺望  
你眼睛里的  
湖水

7  
水里的水杉少年们  
他们肩并肩地  
站在水中

8  
想用对岸的水杉少女  
对歌

9  
请不要抒情啊  
你看看  
那水边的小水杉  
在你的样子  
在水里  
照镜子

10  
水杉说  
远方来的朋友啊  
你们也是水杉

5  
彩虹  
就是那个调皮的乡村少年

6  
他从我的身边一晃而过  
一下子  
就滑进了水杉林  
深处

7  
还记得盛大的夏天吗  
我们的汗水  
我们的忠诚

8  
转眼就是秋天

9  
霜红的叶子  
是我们用理想染成的

10  
我们的岁月  
是秋歌的序曲

11  
我们的心跳  
是秋歌的韵脚

12  
水杉们

13  
一起在水面上  
描红

14  
——故乡的秋天  
是水上森林开始出发的

15  
灿烂啊, 灿烂  
水杉们在灿烂中  
说出了故乡的豪情

16  
那是秋天和李中河的水  
共同纺织的光彩

17  
羞怯的  
应该是我啊

18  
所有善良的生命  
都是水杉  
总是在岁月之水中  
眺望初恋  
和故乡

19  
秋天  
我们都静下来  
倾听  
水杉们  
为我们练习的  
秋天奏鸣曲

20  
秋天到了  
快卸下所有的伪装吧

21  
为你隐秘的快乐  
野花们总是在水边  
轻轻微笑

那一瞬间的事  
一棵水杉树  
受孕了  
那也是一瞬间的事

3  
雪  
像母亲的叮咛  
决定把水杉们  
和我的诗歌  
都藏在温暖的摇篮里

4  
回忆的目光, 在脱缰奔驰  
她的套马索, 我的水杉林

5  
谁, 将是  
为我煮雪水的爱人?

6  
奔波的烦恼都已消失  
留下的是寂靜之雪

7  
眺望的困乏都荡然无存  
呈现的是轻盈剔透的灵性

8  
几分浪漫, 几分幽静  
几分寂寞, 几分安宁

9  
新颖别致的雪水杉啊  
谁在为我  
构造着梦想的宫殿?

10  
仿佛是你的淮海戏  
水杉们歌唱的  
是我在故乡的前生

11  
仿佛是你的篝火堆  
水杉们守护的  
是我的后世

12  
雪  
还在下

13  
故乡的星星  
都藏在水杉枝条上的冰棱下

14  
为什么, 星星们沉默不语  
为什么, 星星们又喧哗不停

15  
我爱你  
水上森林的冬天  
乡愁最为沧桑的额头

16  
你用寂靜守候着  
乡愁最为忠诚的更声

17  
迎面就抱到了  
你挟裹的雄风

18  
迎面就看到了  
你加速的志气

19  
故乡的绿妖精啊  
我和水杉们  
都在为你的春天奔跑

20  
雪中  
一根水杉枝弯曲了