



梅立成 摄



升仙荡古迹拾遗

□杨应槐

南官河自城南绕城而东为南津（南溪），分支往北经补锅塘河边的公路桥入南水关。经过税水桥向北流入东西向的南市河。南市河的主流向东流往东水关和北水关。另一段西行，经城隍庙桥、罗汉桥注入升仙荡，此段河水近乎不流动。罗汉桥因向北对宝严寺罗汉堂得名，桥下水浅多罗汉鱼。罗汉桥西南是升仙荡。

升仙荡古名西隈潭，意谓邑西隅的一处弯曲形深水潭，广约五六亩。居民移之不浊，大旱不竭，后因此潭种莲藕，故又称荷花池。清代中后期的每年夏季，常有文人雅士前来欣赏荷花。粉红色的荷花在翠绿色荷叶的环抱中亭亭玉立，像是仙子在舞动绿裙，更像出浴的美人。芙蕖未花叶自香，既花香更别。荷花出污泥而不染，常被文人作为修身的准则，对其歌之、咏之。

明初，四圣观道长柴默庵乐善好施，甚得乡民爱戴，在西隈潭羽化升天，故改称升仙潭，俗称升仙荡，并建柴仙祠（又叫真道院）祭祀。柴仙祠两间瓦屋，一方天井，在升仙荡中央偏东处，吴家祠堂巷西端北侧，如今西仓小区2号楼东侧；荷花池在神仙荡东南角，如今西仓小区5号楼与6号楼附近。

清代中期，扬州八怪之一的著名画家李复堂在荷花池东北建浮溪馆园林别墅，北邻吴家祠堂巷，南邻大同巷。园中建有梦天楼与餐霞楼，正屋大门上方有主人手书“浮溪馆”三字大匾和“百年身世浮溪里，大地山河劫劫中”的对联。“浮溪”指水面上的泡沫，喻易生易灭，世事变幻无常。馆内林木扶苏，池园掩映，泉石花木皆其手定。他曾任官廷画师与山东县官，因忤权宦归，一生仕途坎坷，取名“浮溪馆”，是对自己人生境遇的有感而发。后来，李的好友王国栋在浮溪馆南建了一座“秋吟阁”，另一位好友郑板桥弃官归里，卖画为生，在吴家祠堂北侧建了一座东西狭长的“拥绿园”，园内多翠竹兰花，环境幽美，因此北侧巷子称郑家花园巷。后来三里园林被邑人统称“升仙荡三名园”，志趣相投者常来此赋诗作画、切磋技艺、啧啧其情。

明清时，殿试由皇帝亲自主持，录取分三甲：一甲三名，赐进士及第，第一名称状元、鼎

元，二名榜眼，三名探花，合称三鼎甲。二甲赐进士出身，三甲赐同进士出身。二、三甲第一名皆称传胪。进士榜用黄纸书写，称金榜。中进士称金榜题名。

任大椿在乾隆三十四年（1769年）考中二甲第一名进士（传胪）。他做官后在“浮溪馆”东侧建了一座名叫“小园”的花园，用于退休后居家憩息，注书讲学。后来他又于小园东侧建了一座上下各五间的楼房，南侧边沿有宽约一米的走廊，上边有二米宽的飞檐遮阳。楼之东西两侧木头厢房各有一间向南接出，称为厢楼。厢楼东墙上嵌着一块高约六尺、宽约二尺的青底金字的“金殿传胪”匾联，故称此楼为“金殿传胪楼”。

1953年，兴化师范将秋吟阁、浮溪馆、小园与金殿传胪楼改造为操场和教室，后来成为昭阳中学校园。2006年，昭阳中学改为第一中学，将北侧的拥绿园纳入校园。

荷花池东南有三贞祠与延寿庵，正南临近城墙处有一棵五六米高的五谷树，中文名雪柳，据传为郑和下西洋带回的树木，全国只有两株，另一株在建湖县。五谷树的叶子乍看仿佛榆树叶，每到春暖花开时节，枝条上开出雪白的繁花。最神奇的是年年结出的果实形状各异。据说丰收之年果实似五谷，灾疫之年果实似刀枪或芦苇席。1937年农历六月初二，五谷树先遭雷劈，后被狂风刮倒。

升仙荡西北角有宗贞祠为宗氏家庙。民国时期，宗氏女拒婚，削发为尼，在此修行，取名为“宗贞祠”。后来，她收了一名徒弟，两人在此度过一生。宗氏女圆寂后，做了一座木龛，给她盘坐其中，在南侧的空地上挖了一个空穴，安放木龛，上立一座古朴的塔楼。抗战期间，军队在此地造碉堡，将“宗贞祠”拆毁。

1929年大旱，大小河干涸，许多居民到荷花池担水炊煮饮用。解放前后，荷花池中早已没有荷花，仅为一个直径20多米的圆形水塘，附近小孩喜爱到此池塘中游泳嬉戏。后来荷花池被填为平地，柴仙祠改为民居。建国初，升仙荡变成空旷地，辟为体育场。1959年，东边建西仓居民点，西边建泰山居民点。



隐士

□汪夕禄

范仲淹的宋代是一个多么美好的时代，文人们的家园桑园情怀被赵家皇帝的宽柔完完全全地激发了。文化人在朝廷内得到了前所未有的尊重，所以，他们工作的时候，往往带了感情，无论庙堂，还是江湖，都难以相忘。所以，当蒙古的铁骑赶走赵家天子后，许多文人选择以沉默的方式对抗。这一批人，被人们敬重地称为遗民，其中的一部分人以极其惨烈的方式选择了杀身成仁，而更多的遗民则以平和、坚韧的方式选择做了隐士。

这是个相当安全，而且能够相对保持独立的群体，在兴化历史上，出过几位有名的隐士，钱舜卿算是一位。县志载他“元人，乐隐不仕。有咏《阳阳八景》诗。”关于他的资料相当少，“乐隐不仕”足以说明他生平之志。从他留下的有限诗文中，可以看出他平日喜欢流连于山水美景之间，且文采风流。沧浪亭馆这一融自然与人文于一体的胜地，时时吸引钱舜卿的到来。

某一天下午，钱舜卿像往常一样到沧浪河畔散步，沿南溪，过濯缨亭，河面之上千荷竞举，渔者着绿蓑衣，垂立于船头钓鱼。各类水禽纷纷低飞，有尖嘴鱼鹰叨起一条白色鲢鱼，另一只鱼鹰已经钻进水中很久还没有出来。远处的天边有点昏暗，一望无际的田畴尽展眼前。诗人一时心旷神怡，不由吟诵起屈子的诗句：举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。

又吟起渔夫的《孺子歌》：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨。沧浪之水浊兮，可以濯吾足”。

雨就这么下了起来，打在水面上溅起一个水泡，刚露面很快就裂开来了。渔人未及归去，水鸟迎雨而飞，沧浪亭上的雨水如小瀑布一样顺着黑色小瓦飞流而下，雨打在树叶上面，发出飒飒哗哗动人心弦的声音。

此刻天色已暗，诗人无法返家，正好借宿沧浪亭馆。看管亭馆的老人将他引进一间客房，里面收拾得很干净。钱舜卿诗兴大发，叫来笔墨挥毫作诗《沧浪夜雨》：



徐工部与徐中桥

□陈 斌

兴化东城外米市河的最西首是“塔桥”，又称“西桥”；西桥住东数的第一座桥叫作“中桥”，它因位于“东桥（磨子桥）”和“西桥”之间而得名。中桥是一座高大的拱桥，北接湾巷，南通中桥巷。明初时，中桥一带已形成集镇，可谓十分繁华。当时漕长的中桥巷内，住过徐谿、徐大经祖孙。

中桥巷徐氏祖籍苏州阊门，元末时迁居兴化东城外（即今徐家桥）定居，始祖徐均佑，徐均佑次子徐士原便是徐谿的父亲。徐谿，字守愚，明永乐十年（1412年）贡生，授大理寺评事，官至工部营缮司员外郎，故人称“徐工部”。徐谿在京为官时饲养了一只雪白的天鹅，这只天鹅颇通人性，不论徐谿去哪，它都盘旋上空紧随其后。因为徐谿入朝时天鹅总在天空飞舞翔舞，等其归宅方肯落地，因此大家都以天鹅的举动来判断徐谿的行踪。徐谿告老还乡时，将心爱的天鹅带回了兴化，他在东城外尽头东门泊对岸的大徐垛筑造了一座徐家花园，终日徜徉其间，以饮酒赋诗、逗弄天鹅为乐。明永乐十三年（1415年）进士高穀与徐谿既是同乡又是好友，二人经常诗文唱和，酬答往还。高穀家居时，常乘一叶扁舟访徐谿于徐家花园，坐花间开怀畅饮，临水际逗鹅为戏。徐谿去世后，高穀痛失挚友，挥泪为其撰写了墓志铭，将哀思寄托字里行间。徐谿的墓在大部门外外的张家庄，人称“徐工部墓”，在其墓旁边还有一座“鹤家”，埋葬着徐谿生前最心爱的天鹅。那只灵性的天鹅在徐谿死后不久便都郁郁寡欢而亡，家人感动于它的忠义之情，将它埋葬在徐谿墓旁。高穀有一次乘舟路过大徐垛，看着故人已逝、风光依旧的徐家花园，不禁触景生情，写下了“借问天鹅今在否，水离沙鸟自双双”的诗句，以此表达对徐谿的怀念之情。

徐谿的孙子名叫徐大经，字正夫，中明嘉靖十六年（1537年）举人，官授直隶获鹿知县。徐

“濯缨亭下沧浪渚，格格飞禽飞倦午。西风度雨千荷鸣，坞头潮声喧逐暑。扁舟老子绿蓑衣，钓丝细卷歌喉口尹。清兮浊兮今人不识，劝君高歌达今夕。”

钱舜卿的这首诗确实写得高妙，境界非同一般，他赋予《孺子歌》新的内涵，或清或浊无需刻意，更不要因为在乎别人对自己的评价而改变自己，他人眼中的清浊未必就是自己心中的清浊，自己的理想追求只有自己心里明白，倒不如不想高歌一曲来得痛快。在这里，沧浪亭馆的一场夜雨被诗人赋予了新的含义。

不远处的濯缨亭身处两河交汇之处，水面浩淼，四空茫然，屡屡有得道高僧光临，求佛参禅，渐渐有了灵气。明洪武年间邑人陈本就在濯缨亭上得道成仙，不知所终。

县志的记载颇富神秘色彩。这样的故事在明代的小县城时有发生。我们难以探究故事的真实性。因为记录在官方的历史文本县志当中，而且有名有姓，有事迹，所以很多人把它当作真实事件看待。当然，这不可能是真实的，它只是一个故事，故事而已。

陈本，字惟德，是洪武年间兴化的庠生。曾经有一次在南津濯缨亭休息，偶然遇到一位道士，两人相谈甚欢，过了好长时间才道别而去。后来，陈本做了昌黎县的主簿。永乐初年，辞官返回兴化。有一日，正值闲暇，与友人一起扶杖问道，竟然请下了道教祖师吕纯阳，纯阳降诗曰：“几年不见陈惟德，今日相逢两鬓霜。记得濯缨亭下会，与君携手别沧浪。”

陈本在北郭古窑的南边，拥有一块八十余亩的土地。这块土地景色宜人，溪水环绕着绿色，松树绿树联通成荫，陈本生活在里面非常快乐。有一天，又遇到一位道人，冠服服，拜访陈本，不久即去，临走吟诗云：“百亩蒲荫屋数椽，云山迭迭鸟缠绵。相逢一笑拂衣去，流水杳然归洞天。”陈本顿悟，悄然遁去，不知所终。而濯缨亭的名气更大了。



大经为官宽厚仁慈，做事公正平允，能恕人之过，因此深受百姓爱戴。有一年秋蝗发生灾荒，饥民无数，徐大经急民所需，等不及向上级层申报，大放官仓粮米赈济灾民。当时全国各地献灵芝等祥瑞以粉饰太平、迎合嘉靖皇帝的官员数以万计，独有徐大经坚持不弄虚作假，本因开仓一举被擢升为通判的他因此降职为河南太康知县。在太康任上，徐大经继续推行他的利国利民措施，积极减少里甲雇役金，为朝廷节省了巨额费用；他又主张均田平赋，使老百姓得以安居乐业，百姓爱之如父母，建造了生祠来纪念他。当时太康有个特别狡猾的恶徒横行乡里，官军都不敢得罪他，只有徐大经抓住适当机会，将其绳之以法，百姓无不拍手称快。然而此事得罪了恶徒的“背后之人”，徐大经被贬谪到了湖北归州（今秭归县）。

徐大经的仕途生涯以浙江处州府（今丽水市）同知为终结，曾经两任“京兆治中”的他辞官回到了故乡兴化。乡居期间，“徐京兆”——徐大经没有半点做官架子，出门从不坐轿或随带仆从，每天只是与亲朋故旧、田夫野老待在一起，过着与世无争的生活。由于徐大经遇事敢于直言，善于分析利弊，因此徐氏宗族内凡遇难以决断的问题都去请徐大经定夺，大家达成一致意见——“只要得‘中桥先生’一句话便可！”“中桥先生”是徐大经的别号，它的由来便是徐大经常登高伫立的米市河中桥。

徐大经为了纪念祖父徐谿，借用了高穀《过工部庄》的诗意，在大徐垛徐家花园的河畔建造了一座飞檐翘角的“问鹤亭”，族人徐来复为此撰写了《问鹤亭记》，并即兴赋诗，描写了恬淡的水村风光，问鹤亭由此成为文人雅士流连的东郊名胜。

心境淡泊的徐大经活到了八十四岁，葬在唐子古镇（今昌黎镇）木塔寺的东边，人称“徐京兆墓”。

责任编辑：郭亚群
组 版：洪 薇

2018年9月21日 星期五

《兴化日报·楚水周刊》每周五出版 2018年第36期 总第254期

兴化河名文化探秘

□刘文凤

四是以开河的时代特征取名，政治色彩浓厚。

我市近代整治河道，曾经在大跃进年代、“文革”期间和农业学大寨年代出现过三次高潮，当时新开和整治河道的命名，大部分都有浓厚的政治色彩。

大跃进年代，全面开花，大搞河网化，当时新开了一大批河道，由于摊子铺得太大，未能完工，在后来多年的工程续建中按规划完成了原来的实施计划，这批河道仍沿用原来的河名，如垛田乡南起孔戴接兴姜河、北通湖西口出白涂河、全长88公里的跃进河、大邹超纲河、大垛跃进河、下圩跃进河、海南跃进河、舍陈跃进河等都是1975年前后续建整治完工的河道，河名仍沿用原名。

“文革”期间，勤劳淳朴的兴化农民，治水不停步，农业生产迈大步，新开了一批新河、大河。他们按照时代特征给新河起名，如边城、茅山两乡镇联合新开的南北全长92公里的朝阳河、周庄朝阳河、沈上朝阳河、老圩前进河、下圩前进河、中圩前进河、边城向阳河等，都成为乡镇引排灌溉的骨干河道。有的乡镇起的河名政治色彩更是鲜明，如舍陈1966年新开南起塔子河、北接王家港的中心河定名为红卫河，老圩乡新开的横贯全乡腹部的东西干河取名为反修河。后来由于时代进步，舍陈、老圩两乡镇分别将两河更名为塔子河和老圩河，抹去了刺眼的政治色彩。



幸福河

在“农业学大寨、普及大寨县”的年代里，尽管当时“四人帮”政治干扰不断，但广大干群对政治纷争十分厌倦，在群众性治水活动中迸发了极大的积极性，掀起了水系调整水利建设的热潮，这期间新开和整治的河道大部分命名为大寨河、团结河、龙江河、幸福河、“四五”河、“五五”河等。例如舍陈、合塔、戴窑在3乡镇交界处，联合新开了全长11公里的红旗大寨河；永丰、林潭两乡交界处，新开了永林大寨河；陶庄乡于1975年，举全乡之力新开了南起蚌蜒河、北至车路河，全长15公里的南北大河，定名为幸福河。幸福河现在已经作为泰东河影响工程，向南延伸至泰东河，进行全线高标准整治，升格为市级骨干河道，作为全市东部地区引水干河。

五是以历史典故取名，文化内涵丰富。

兴化的每条河都有故事，特别是老河的河名深藏历史典故，细细探究这些河名典故，意义深远，让人回味无穷，现列举几条市级骨干河道河名典故，和大家共同探讨兴化的河名文化。



蚌蜒河

蚌蜒河是我市横贯市境南部地区的一条大河。蚌蜒河的河名由来，民间流传着一则神奇的神话故事。据传洪泽湖里修炼五百年的河蚌精，乐善好施，为了帮助饱受洪涝

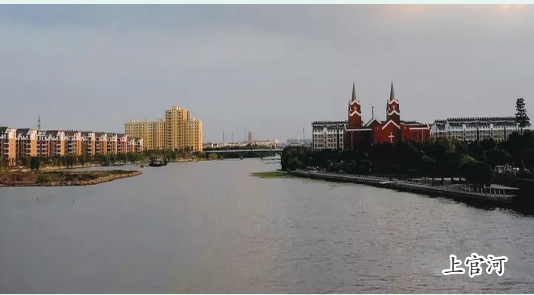
之苦的里下河地区人民抗洪除涝，它排除了妖魔的阻扰，施展魔术，用伤痛之躯，犁出一条东西大河，排除淮洪，造福人民。里下河人民为了纪念它，就把这条河命名为蚌蜒河。美好的传说教育民众积善行德、助人为乐，在民间起到了很好的教化作用。其实，蚌蜒河的真名可能是“驳盐河”，它是串场河东各大盐场驳运食盐的水上主要通道。食盐运至陵亭镇（即现在的老阁），通过盐官检验，然后向南转运泰州或向西经邵伯运至扬州。驳盐的谐音即蚌蜒，正好蚌蜒河弯道较多，人们把驳盐河混淆成了蚌蜒河。



渭水河

渭水河是纵贯市境中部，北起大邹镇东侧出兴盐界河、南至边城东城址西侧入兴泰界河，全长52.5公里的市级骨干河道，它的河名形成有一个传奇典故。宋元时代，姜氏家族由苏州阊门，迁居兴化北乡务农为生。姜氏后代怀念始祖便建庙纪念，并在庙前河边设立钓鱼台，后来兴化的文人雅士把这条由庙东通往大邹的小河定名为渭水河。把渭水河与钓鱼台联系起来，反应了当时的文人崇尚历史、崇敬文王，巧妙运用周文王求贤若渴，在渭河边寻访垂钓钓鱼的姜子牙的“文王渭河遇太公”历史典故，启迪后人尊重人才、尊重知识。后来，随着兴化人民兴修水利，水系调整，把原来7.5公里的渭水河拓宽浚深，并新开河道向南延伸，形成现在的渭水河。

上官河、下官河分别是历史上里下河地区主要通航河道，上官河是盐城至镇江的盐部线主航道，下官河是建湖至高港的建口线主航道，分别是我市洪水下泄新洋港和黄沙港的行洪通道。



上官河

上官河南起乌巾荡，北至大邹吉耿西侧出兴盐界河，全长20.6公里，与盐城新洋港支流朱泓沟相衔接，南端乌巾荡东侧由航道部门疏浚，向南延伸至东门泊与车路河沟连接鹵汀河。下官河南起乌巾荡，北至沙沟王庄，全长26公里，北端由沙沟王庄向北分东、西两个支流，西支通宝应西射阳，称西塘河；东支至建湖黄土沟称东塘河。南端向南穿过乌巾荡西侧与城区西荡河衔接，由西鲍鹅尚折向东与上官河相接。

民间传说历史上兴化城是块真龙宝地，人才辈出，经初步统计曾经考中进士的达105人之多，出的官员较多。大小官员上任卸任的官船相遇，经常为争走上首而发生争执，给民间老百姓看笑话。后来，宰相李春芳定了一个规矩，凡上任官船走东河航道赴任，河名定为上官河；凡是回乡探亲、卸任的离任官船走西河航道回兴化，河名定为下官河，相当于现在的公路分道行驶。这一民间传说无法考证，但反映了民间百姓对兴化宝地人文荟萃的一种赞颂。古代民间称东为上首、西为下首，“官”指公共的意思，东边一条公共交通航道称上官河，西边一条公共交通航道称下官河，这一名称的由来由可能较为靠谱。

兴化新闻网网址：http://www.xinghuanews.net/
兴化日报数字报网址：http://epaper.routeryun.com/

联系电话:80259332
邮箱:95287567@qq.com



下官河

雌港位于原来全县历史上8个老大圩之首的老圩境内，是老圩的一条南北中心小河，南起海沟河，北至兴盐界河，口宽22米左右，总长8.5公里。雄港原为永丰圩内的南北中心小河，南起白涂河北至海沟河，河道弯曲浅窄，口宽不足20米，全长10.7公里。

雌港和雄港河名由来版本很多，说法不一，无法考证。一种说法是：上下首，阴阳说。古代东、南为上首，西、北为下首，习惯称呼上首为阳、下首为阴，雄港在南是上首为阳，称雄港；雌港在北是下首为阴，即称为雌港。传说雌、雄若相连、相通必遭大火灾，因此雌港北端的坝头历史上总是封闭着的。

另一种为“鸭说”。雄港北端河东海沟河畔有一个村庄叫葛垛营，因为雄港、雌港、海沟河的螺蛳多，养的鸭子肥且产蛋又多又大，所以葛垛营和周围村庄养鸭人很多，但不知何故，海沟河南的雄港河里养的鸭子产蛋孵化出来的雄鸭多，而海沟河北的雌港河里养的鸭子产蛋孵化出来的雌鸭多，人们无法解释这种古代传说中的奇特现象，把一切归结为“河”的原因，雄港、雌港两河原本无名，人们便将产雄鸭多的河称为雄港，产雌鸭多的河称为雌港。

还有一说为“寺庙说”。雌港河西有个新文庄，位于雌港的南北中心，庄的东南角、雌港河畔建有一座大庙叫观音寺，寺内供奉着大慈大悲的观世音菩萨，一年四季香火很旺。观音菩萨慈悲为怀，女性化身。因此，人们把寺庙东的河，习惯称为寺港，又称雌港；海沟河以南与之相对的河则称为雄港。

雌、雄港河名由来，诸多说法，流传甚多，很难定论，人们之所以分出个“雌、雄”，源于好奇，并没有什么科学的或权威性的依据。

现在的雌、雄港，经过1958年、1962年、1965年、1966年、1969年、1972年和1977年共7期工程整治，已经成为兴化东北部地区南起车路河、北接斗龙港，全长23.7公里的南北排水大通道，南引北泄、东西调度，综合效益十分显著。



横泾河

百里水乡，万条河道，河名甚多，举不胜举，很多河叫溪河、荡河、横泾河，还有少数的河叫鲤鱼河、麻雀河、五唐港、九里港、老龙河、买水河等，真是五花八门。圩内河道更是名目繁多，沟、港、河、湾品名齐全，1、2、3、4、5……等阿拉伯数字，东、南、西、北、前、后、左、右各个方位以及赵、钱、孙、李、张、王、刘、陈等很多姓氏几乎全都用上，例如庄前河、东大沟、董家港、刘家河、第五沟、三里湾、伍深港、吴岔河、九龙口、十八河、蝗蝗沟……无法一一列举。河名是代表河的名称符号，但是内涵十分丰富，有的深藏历史典故，有的包含神奇的故事，有的是体现民众的美好愿望，有的反映时代特征，充分展示了兴化的水文化。认真品味河名可谓余味无穷，研究和探讨河名文化，对于传承历史，传承文明，有着深远的意义。（下）