



“鹤山堂”与魏氏中医薪火传承

■魏 愬

兴化“鹤山堂”建于1929年,由魏荫塘之子魏绍塘开创,并云:“医与药,二者不可偏缺,只有良医而无良药,岂能收药到病除之功。”对药材选购质量的考究名列同行之首。“鹤山堂”三字由清代著名书法家唐驼所书,店内黑底金字联“毓秀钟灵,培心品物;修合存性,勿谓无知”为族人书画家魏克三所书。魏绍堂去世后药店由其子魏嘉祥打理。魏氏在行医过程中形成明显特色,即家族分工,诊、售结合,处方开圆,选药精良,用药轻灵,当时称为淮海医派,名震江淮。

解放后公私合营,后经改制又给私人承包管理,中华老字号“鹤山堂”从当年的龙头老大沦为如今的偻尔小店,惨淡经营。许多学者对这种现象提出看法,认为中华老字号要得绵绵延长,最好在管理者与家族传承人之间找到结合点。现管理者如舍弃文化积累即是一时之快也必定走向绝路。标立老字号实际是对文化积累的认同和弘扬,上对得起祖宗,下交待好后人。鹤山堂已岌岌可危,我作为魏氏中医第五代传人,有责任有义务把鹤山堂重新树立起来,坚定鹤山堂为民服务的宗旨,让鹤山堂进一步发扬光大。

魏氏中医传记:
第一代:魏百泉,清·道光年间,赵双湖人室弟子。坐诊兴化东门。

名医魏平孙的翰墨缘

■朱 杰

魏平孙先生的父亲魏侨(1881-1966),字郑卿,号味樵,清季末科秀才,多才多艺,服膺道教,以鬻画为业,自创一格之“通草剪贴画”,成为中国画家族中的一朵奇葩。

通草即“通脱木”,将这种植物的茎髓剖削成片,清洗、晾干、平整、切削而成有丝绒质感的新型绘画材料,题材以草虫人物为主,画幅一般为30×50公分,因为用剪贴法,画面大小并不受限,具体方法:将画作的主体和有质感的部分改用通草绘成,而后剪贴到画面位置,突显色彩的饱和度,再辅画完各类衬景,富于立体感和装饰性,经光的折射呈现出五彩缤纷的特殊效果。民国初期参加江苏省第一次地方产品展览会获银奖,在参加巴拿马国际博览会上又接连获得金奖。

魏平孙8岁承嗣大伯魏儒。魏儒1878-

1949),字克三,继国学大师李详之后担负起续编《兴化县志》的主要责任,历代名人像赞均出其手笔。精于诗词、书画、金石、文献,画兰有“魏兰”之誉。魏克三与镇江柳诒征(1880-1956)同是满清王朝末科中试者,私交甚厚。柳诒征,字翼谋,亦字希兆,号知非,晚年号劬堂,又号龙蟠迂叟,历史学家、古典文学家、图书馆学家、书法家,中国近现代史学先驱,中国化学的奠基人,现代儒学宗师。柳诒征任江苏省立国学图书馆馆长,“七七事变”后,日寇逼近南京,率全馆人员将馆藏珍本孤版装箱打包合计三万余册运至兴化,分别藏在西仓、北门观音阁、安丰罗汉寺、竹泓光福寺。由是,柳诒征滞留兴化三年余(1937年12月5日至1941年1月20日,见柳定生《柳诒征年谱简编》)。因兴化屡遭敌机轰炸,柳诒征曾一度暂避于兴化竹泓,同期到达竹泓躲避战祸的,还有南京名医端木正宇。柳诒征在兴化期间,魏平孙执经问难,曾得其开列书目、指示门径,谓“循此以进,必有所得”。书目包括三四种碑帖在内共十多种。

魏平孙受到家庭的艺术熏陶,既是名医,又兼擅金石书画,尤其是画兰。这幅兰花图是魏平孙75岁时的作品,深得“魏兰”家学之秘,描绘出不畏环境险恶、有“王者

之香”的兰花,展生机于悬崖之上、吐幽香于空谷之中的景象。上题:“时宜不合处山坳,且喜称王自解嘲,风暴不愁生意足,芳心一点结苞茅。兴化魏平孙时年七十五岁画并题于待鹤山房。”

若与其嗣父魏克三先生的一幅兰花图并看,则不仅可以窥见笔墨韵味的一脉相承,更能探知心灵情感的息息相通。魏克三题画:“花开莫谓合时宜,岁月更新知不知?试上香台一登眺,春心应悔十分迟。”魏平孙的题



第二代:魏筱泉,名树春,百泉长子。著名医学家秦伯未编著的《清代名医医话精华》一书,其中收录魏筱泉医话精华十余则,秦伯未评价:“魏筱泉,兴化人,博览医书,不拘迹象,而于疑难杂病,能自出机杼,人竟称之。”著有《鹤山书屋笔记》。

魏荫塘,百泉三子,名树森,原行医沙沟镇,旋即回城,于东门洋楼巷,与名医赵海仙为邻,门口悬一木牌,上书“世传魏荫塘方脉”。其学术思想重在轻灵,以时方轻巧著称江淮之间,医者络绎不绝。每年夏天,派专人驻城中慈善机构“济急局”,设专柜配药,免费为贫苦百姓治时疫病,其医术精深,医德可风,为人称道。

魏湘圃,筱泉族弟,赵海仙首传弟子。

第三代,为医者四人,即魏筱泉之子崇焱、宏焱、长焱和魏荫塘之子羲焱。魏崇焱,字泉孙,百泉长孙,为人厚道,乡民求医送诊施药,概不受酬。魏宏焱,字步宽,幼承家传,后求学于上海同济大学,1933年上海出版的《中医杂志》第七期载其医案12则,名《鹤山堂诊余笔记》。魏长焱,字乐生,得叔父魏荫塘教益,独立行医后,既承家传,又吸取各家之长,就医者门庭若市,午后出诊,深夜方归,终积劳成疾而去世。所著文章被上海中医杂志何廉臣编著的《全国名医验案



合时宜不合处山坳,且喜称王自解嘲,风暴不愁生意足,芳心一点结苞茅。兴化魏平孙时年七十五岁画并题于待鹤山房。

若与其嗣父魏克三先生的一幅兰花图并看,则不仅可以窥见笔墨韵味的一脉相承,更能探知心灵情感的息息相通。魏克三题画:“花开莫谓合时宜,岁月更新知不知?试上香台一登眺,春心应悔十分迟。”魏平孙的题

观李劲松《渔人鱼画》展

■杏 仁

渔线
或笔直
或呈现一道漂亮的圆弧
摇曳在风中、水里
笔断意连

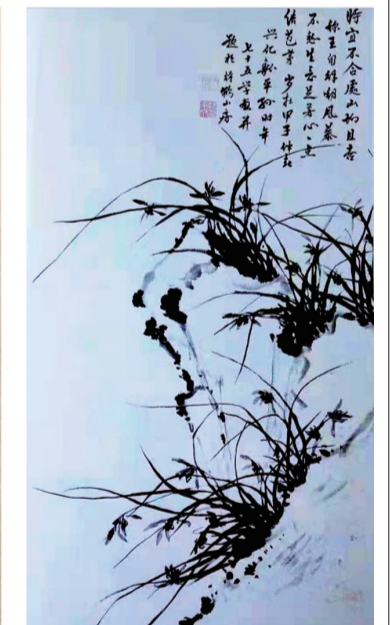
那头
鱼儿嬉戏遛帘
这头
渔人清静无为

画家用笔墨放生
恣意挥洒着
一条条鲜活的生命
一泓泓精神的清泉

即兴的题画随意涂抹着
科晋的平白,民俗的祥和
哲学的冥想,禅宗的静默
凡夫的欢欣,慵懒的散淡

假如我是鱼
我和画家会有一段对白
我鼓起双眸一脸茫然
于非鱼
安知鱼之乐耶

画家笑眯了眼
声音富有磁力
吸引群鱼游来洗耳恭听
画家沉默不言
智慧的光照亮一池秋水



左图为:魏克三《花开莫谓合时宜图轴》

右图为:魏平孙《时宜不合处山坳图轴》

“苞茅缩酒”,事见《左传·僖公四年》:“尔贡苞茅不入,王祭不共,无以缩酒,寡人是微。”楚国盛产苞茅,也称“灵茅”,楚人祭祀时,用之过滤酒浆,酒得以纯净圣洁,可以驱邪禳灾,告慰天地先祖。春秋时期周王室衰落,齐桓公纠合诸侯讨伐楚人,问罪的理由之一,就是楚人不向周天子贡奉苞茅。刘勰《文心雕龙·檄移篇》引此典:“齐桓征楚,诘苞茅之阙;晋厉伐秦,责箕郤之焚。”

这首题画诗倾吐了积于胸中的郁郁不平之气,表明了“不因勿取堪为佩,纵使无人亦自芳”的心声,抒发了不畏风暴、坚强不屈、自信信仰无愧天地的豪情。

卓越而不苟于世俗,深情却不屑于孤独。魏平孙先生乃真性情、伟丈夫也!



魏平孙之父魏侨的通草画作品《举案齐眉图》全图及局部放大,右图为江苏省第一次地方产品展览会二等奖章。



“红歌快闪”小分队走进婚姻登记处



本报讯(全媒体记者 陈华 通讯员 刘 晓)2月14日,室外春寒料峭,市民

政局婚姻登记处大厅内却激情满怀、暖意浓浓,为庆祝祖国母亲即将到来的70周年华诞,进一步弘扬和激发群众的爱国热情,由市音乐舞蹈家协会组织的“红歌快闪”小分队走进婚姻登记处举行了“我和我的祖国”首场公益演出。当天上午九点半,婚姻登记处大厅

内,泰州市音乐家协会副主席、兴化市音乐舞蹈家协会主席刘润禾老师悠扬悦耳的小提琴声拉开了“红歌快闪”的序幕。“我和我的祖国,一刻也不能分割,无论我走到哪里,都流出一首赞歌……”,熟悉的旋律响起,前来登记的新人们纷纷驻足,从倾听到合唱,自发地和“红歌快闪”小分队的队员们一起放声歌唱,《我和我的祖国》……演出结束后,新人们纷纷用最朴素的语言表达强烈的爱国热情,抒发着心中的骄傲与自豪。

“很高兴有机会参加《我和我的祖国》红歌快闪活动。这首歌响起时,我心中承载着满满的自豪感,祝愿我们的国家更加繁荣昌盛。我们也希望通过这样的活动,让更多的人,特别是年轻一代,无论在哪儿,心中永怀爱国心;无论在何时,用心谱写爱国情!”“红歌快闪”小分队队员表示。

常熟夫妇风尘仆仆来寻亲 兴化公安倾情帮助终圆梦



老徐一家人在派出所合影。

本报讯(通讯员 王崇伦 邵 轩)2月16日下午,来自常熟市的老陈夫妇二人带着女儿小瑜来到南沧派出所,请民警帮忙为他们的儿女寻找亲生父母。

原来,老陈夫妇于1991年收养了一个出生才70多天的女婴,只知道亲生父亲的姓名,是兴化人。他们已经在兴化城区找了好几天,但杳无音讯。一家人束手无策,只好来南沧派出所求助。值班民警了解情况后,热情接待了他们。由于年代久远,时间跨度快30年了,90年代的信息还

很不健全,民警只能通过大平台一步步地排查,查询与其亲身父亲同名同姓的人,最后锁定了张郭镇的老徐,后通过涉警人员系统成功查询到老徐的手机号,并与其取得联系,老徐确认了有一女儿28年前在常熟市区被人收养。

听到女儿来兴寻找亲生父母,年近60的老徐激动得流下了泪水。一个多小时后,老徐带着两个孙女和女儿见了面,这样两家人欣喜地相聚在南沧所,对民警表达了万分感谢之情。

一摊贩暴力抗法被严惩



本报讯(通讯员 姚俊栋 全媒体记者 冯兆宽)“我非常后悔,不应该以暴力手段阻碍城管人员执行公务。我是大脑发热啊,以后一定守法经营,服从管理。”被刑拘后,看守所中戴着手铐的犯罪嫌疑人高某连声忏悔。

原来,春节长假期间,市城管局行政执法大队执法人员在马桥路巡查时发现,摊贩高某在马桥商业街占道经营“梅花糕”,严重影响市容秩序,在城管执法人员制止和规范其违法行为时,高某不但不配合,竟破口大骂执法人员,并将经营的原

料米浆泼洒到队员身上。在执法人员暂扣其经营工具时,高某撕扯并咬伤城管执法人员。执法人员报警后高某仍态度嚣张,以暴力蛮横行为导致多名城管执法人员不同程度受伤。

市公安局牌楼中心派出所接警后迅速出警,现场将高某控制住,并连夜调查取证。犯罪嫌疑人高某以暴力手段阻碍国家公务人员依法执行公务,触犯了《中华人民共和国刑法》,当天被刑事拘留。目前,市公安局以高某妨碍公务罪,向市人民检察院提请批准逮捕。



闹元宵

2月15日,昭阳街道文林社区组织开展“欢乐闹元宵·邻里温馨一家亲”志愿服务活动,丰富了社区居民的文体生活。
付荣梅 杨桂宏 摄

街头又见“糖担子”



本报讯(通讯员 钟 钢 全媒体记者 冯兆宽)记得儿时在家里一听见“铛铛”的声音,立即从家里找出塑料布,到院外去找“糖担子”换糖。如今,随着社会的发展,这些走街串巷挑“糖担子”的生意人已经难觅踪影了,不过春节期间,我们在兴化安丰的街头却碰到了一位与时俱进的“糖担子”。

一辆电动三轮车、一只播音喇叭,几筐装满块糖、花生糖的筒子,这就是来自昌荣镇唐泽村张老汉的“糖担子”,喇叭里不停播放的叫卖声伴随着铛铛的声响也吸引了许多人,招手找糖担子买块糖还是挺多的。据一位理发师介绍,现在“糖担子”已经很少了,听着喇叭里的“铛铛”的声音,吃着甜甜的块糖,好像又找到儿时的回忆。

据张老汉介绍,他今年72岁,30岁就开始挑“糖担子”,40多年来对“糖担子”很有感情。前几年他买了电动车、喇叭,糖的种类也增加了,听着喇叭里“糖担子”“铛铛”的声音,许多人被“糖担子”重新吸引,又买起了块糖,重拾起儿时的回忆。

据其介绍,因为有了电动车,他“糖担子”距离也拓宽了,南到戴南,北至安丰,东往戴套,西去林湖,都留下了他的“铛铛”声。他还有一个梦想,在有生之年让自己的糖担子能够走进兴化的每个乡村。

护工猥亵待产孕妇被拘留

本报讯(通讯员 王崇伦 邵爱轩)近日,我市城区一医院护工趁无人之际,在电梯内猥亵待产孕妇,2月12日该护工被市警方拘留。

据南沧派出所办案民警介绍,2月12日一待产孕妇来派出所报案,声称大年初一上午8时许,她在市城区某医院住院部手术专用电梯内,被一男性护工用左手摸其左胸部的的方式猥亵。接报后,民警经多方调查,医院这位护工承认了自己猥亵他人的违法行为。

当天,我市警方对该护工依法处理,目前该护工已被拘留。