



垛田民歌

□顾怀满

“小湖摇碧接瓜城，月色澄秋分外明。光澈玉壶梅鸟定，影沉金镜紫龙惊。渔舟未许张灯射，吟客难宜载酒行。何处一声吹短笛，误疑身世在蓬瀛。”垛田民歌起源于何时，有待待考中。最早有关垛田的诗词歌赋应是“昭阳十二景”中的垛田三景，即“胜湖秋月”“十里莲塘”“两厢瓜圃”。时明洪熙元年(1425年)，兴化籍进士高谷在游览得胜湖时，见湖光澈，四周村庄若隐若现，似蓬莱仙境，环顾胜景、浮想联翩，不禁赋诗一首《胜湖秋月》，借以抒发反元英雄们的思古之情。垛田素有“水网交织芙蓉国，垛坨纵横瓜果地”的美称，过去“十里莲塘”大部分景区位于车路河以南、兴姜河以东、澗水河以西的垛田镇境内。明万历九年(1581年)，时任兴化知县凌登瀛观赏十里莲(菱)塘时赋诗一首：

“我爱周夫子，结庐濠溪下。坐对君子花，晚来露盈把。冥心游大和，玄言手自写。尘世慕繁华，焉知此潇洒。悠悠昭阳滨，余亦同心者。”诗词表达了知县大人对十里莲塘的溢美之情。另据《兴化县志》(胡志)记载：兴自周武王时，从秦伯之封为吴，迄春秋皆为吴地。秦伯以歌为歌，每年夏秋之交、人们举行盛大的采莲(菱)活动。青年男女们一边撑着小船采摘莲蓬、菱角，一边尽情唱起优美动听的吴地民歌《采菱曲》：“晚日照空矶，采莲承晚晖。风起湖难渡，莲多摘未稀。棹动芙蓉落，船移白鸟飞。荷丝傍绕腕，菱角远牵衣”……

当时垛田的采莲活动不断绵延，一直持续到民国初年。清代兴化诗人周渔的《采菱曲》，则反映了垛田女子对爱情的美好向往和追求，歌词这样唱道：“采菱莫采叶，菱叶密且齐。独与郎与妾，飘泊各东西。采菱莫采花，菱花照妾面。妾面空如花，郎面不可见。采菱莫采角，菱角芒于针。不堪刺衣带，时时刺妾心。采菱莫采根，菱根随水长。郎行不弃妾，妾愿随郎往。”

由兴化城外东门泊向东，沿车路河至得胜湖的南北两侧方圆30多平方公里的区域，被誉为“两厢瓜圃”之地。此地盛产各种瓜果，伫立垛坨之上，瓜圃流光溢彩，蝶飞蜂

绕，瓜果馨香扑鼻，有《两厢瓜圃》诗赞道：“种瓜青门外，蔓叶蔓以绿。瓜熟食贫人，离离于相续。凯风自南来，冰炭荐寒玉。顷刻气候改，蟋蟀鸣声促。行矣无大康，郊诗有遗俗。”到了清雍正三年，扬州八怪代表人物郑板桥用“耍孩儿”曲牌作了一曲名扬天下的《道情十首》即《板桥道情》。道情也是一种民间小调，被称为淮扬小调，《板桥道情》第一首开头这样唱道：“老渔翁，一钓竿，靠山崖，傍水湾，扁舟来往无牵绊。沙鸥点点轻波远，荻港萧萧白昼寒，高歌一曲斜阳晚。一霎时波摇金影，暮抬头上东山。”

垛田自古人文荟萃，民歌层出不穷。垛田的民歌是香的，垛田的民歌是甜的；如歌颂垛田油菜花的，歌颂垛田大美女乡的；歌颂解放后解放区的美好生活的。垛田的民歌中当然也不乏苦涩；如反映解放前垛田人民贫困生活的民谣。

一、歌颂垛田大美女乡的民歌：

垛田是个好地方
“垛田是个好地方，人人称赞鱼米乡。菱盘荷花浮水面，瓜茄茄子长两厢。虾子蹦蹦跳，鱼儿满湖荡。油菜全国闻名，自然风景赛苏杭。”
“垛田是个好地方，人人称赞鱼米乡。自然肥料取不尽，土肥水多宝藏，螃蟹肥又美，菜花闪光亮。油菜花全国闻名，自然风景赛苏杭。”

民歌对唱(花鼓词)

“女：菜籽花开一片黄，哥哥送妹去苏杭。
哥哥好比梁山伯，妹是英台女红妆。男：菜籽花开一片黄，哥哥送妹去苏杭，一路美景望不尽，若问苏杭在哪块？就在垛田鱼米乡。”

地上飞出金凤凰

“寒露过去到霜降，巧手姑娘裁菜忙。用绳拉来动尺量，摆对摆来行对行。奶多婴儿养得肥，肥足油菜长得壮。茎粗叶阔花到顶，颗大粒饱鱼眼样。姑娘们绣花手艺强，绣得人间换新妆。绣出孔雀来开屏，地上飞出金凤凰。”

二、歌颂垛田油菜花的民歌：

兴化油菜，全国挂帅
“兴化油菜，全国挂帅，水乡夺得冠军来，水乡夺得冠军来。蜀河泥，拓三交(三次)，油菜籽颗粒大又饱，油菜籽颗粒大又饱。”

油菜籽，大又高，长得超过高粱梢，长得超过高粱梢。拔一捆，抱一抱，天安门前送喜报，天安门前送喜报。

油菜花 红旗飘水乡

“不唱三国刘关张，不唱张生跳粉墙，今天不唱别的唱，唱一唱油菜花红旗飘水乡。”

三、歌唱解放时期解放区的民谣：

解放区真热闹
“庆解放，真开怀，村长登上主席台。民兵们，二面排，妇救会，进军鞋。儿童团，来比赛，唱起歌儿人人爱。贫农户，笑个呆，男男女女齐喝彩。”

四、旧社会的垛田民谣：

“春种一棵菜，长大肩挑卖。四季无闲日，缺食人常在。”
“一条奈小河，流过三十六个垛。哪一个垛上住着，住着我的哥哥。水恋垹阿婆恋水呀。哎哟我的哥哎哟我的哥。你可猜出妹妹的愁猜出妹妹的愁。一声声渔歌唱。飘过三十六个垛。哪一条船上住着，住着我的哥哥。鱼戏水啊水戏鱼。哎哟我的哥哎哟我的哥。你可听懂妹妹的歌听懂妹妹的歌。一阵阵风刮起。吹过三十六个垛。湖上住着我的哥哥住着我的哥哥。一阵阵风刮起。吹过三十六个垛。湖上住着我的哥哥住着我的哥哥。月望水来啊水映月。哎哟我的哥哎哟我的哥。歌声洒满垹。哎哟我的哥哎哟我的哥。歌声洒满垹。哎哟我的哥哎哟我的哥。歌声洒满三十六个垹”……

民歌，人民之歌；民歌，时代流行之歌。民歌的种类大致分为号子和小调，从演唱内容上又分为情歌、儿歌、对歌。兴化的民歌，曲调是激昂嘹亮的，如名扬四海的《茅山号子》《林湖秧歌》《茉莉花》《杨柳青》等。垛田民歌油菜花之歌曾唱遍祖国各地，唱进首都中南海，当年油菜花姑娘兰兰英曾受到周恩来总理等党和国家领导人的亲切接见，由该民歌编排的节目曾于1958年参加扬州专区文艺会演获二等奖)。上世纪80年代，在垛田还活跃着一支由群众自发组织的农民合唱队，垛田民歌在这里得到充分弘扬和传唱。过去，在垛田还活跃着一群“垛田姑娘”，她们在田头，湖荡中边劳作，边划船，兴趣所致时便用银铃般地嗓子唱起那活泼轻快、优美动听的垛上民歌《三十六垹》：“一条奈小河，流过三十六个垛。哪一个垛上住着，住着我的哥哥。水恋垹阿婆恋水呀。哎哟我的哥哎哟我的哥。你可猜出妹妹的愁猜出妹妹的愁。一声声渔歌唱。飘过三十六个垛。哪一条船上住着，住着我的哥哥。鱼戏水啊水戏鱼。哎哟我的哥哎哟我的哥。你可听懂妹妹的歌听懂妹妹的歌。一阵阵风刮起。吹过三十六个垛。湖上住着我的哥哥住着我的哥哥。一阵阵风刮起。吹过三十六个垛。湖上住着我的哥哥住着我的哥哥。月望水来啊水映月。哎哟我的哥哎哟我的哥。歌声洒满垹。哎哟我的哥哎哟我的哥。歌声洒满垹。哎哟我的哥哎哟我的哥。歌声洒满三十六个垹”……



深化文明城市创建 共建和谐美好家园

興化日報 宣

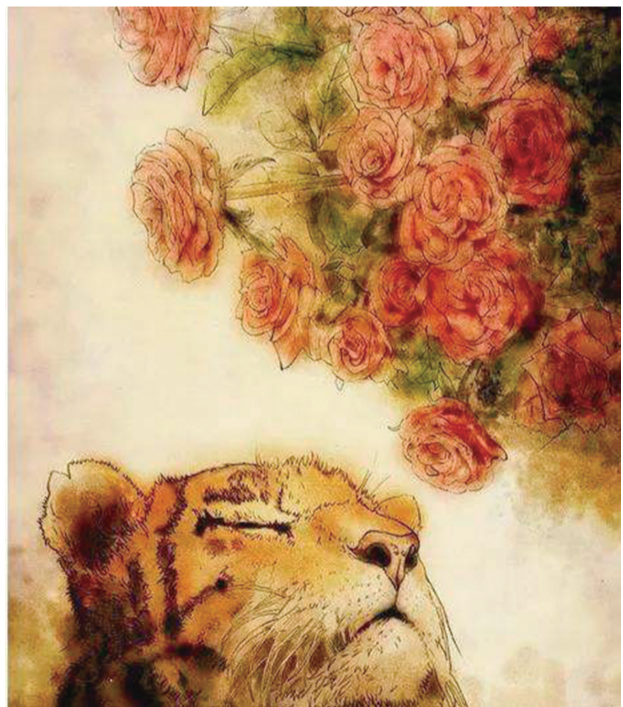
英雄与酒：梁山好汉的杯中人生

□陈学文

“醉里乾坤大，壶中日月长”，这是水浒传中孟州快活林酒店门前酒旗上的一副对联，精巧典雅，意味深长，充满酒文化气息。酒店檐前还挂着一个酒幌子，上书四个大字“河阳风月”，这个广告语也很有意蕴。快活林酒店原本是金眼彪施恩经营的，因为利润丰厚，当地恶霸蒋门神看了眼红，从施恩手中强行夺走，还把施恩扁了一顿。当志得意满的蒋门神“披着一领白布衫，撒开一把交椅，拿着蝇拂子，坐在绿槐树下乘凉”之时，一个大汉步态踉跄地抢到了门前。此人不是别人，正是打虎英雄武松。此时的武松走了十四、五里地，路过了十二、三家酒店，每个酒店各喝了三碗酒，共喝了三十五、六碗，这叫“无三不过望”。

如果是一般人喝了这么多酒，早就醉成了烂泥，但武松却只五、七分酒。武松自己说过：“带一分酒便有一分本事；五分酒五分本事。我若吃了十分酒，这气力不知从何而来。”带着五、七分酒的武松先是将蒋门神的小妾和一众酒保扔进了酒缸，然后又用平生所学“玉环步鸳鸯脚”将蒋门神打得鼻青脸肿，连声求饶。

这场打斗其实毫无悬念，此前在景阳冈，



当黄小平老师把他的书稿电子版发给我，并嘱我为这部即将出版的书写序的时候，我当即婉拒了。并非我高冷，而是我觉得自己实在是不敢当此重任。以小平老师目前在文学界尤其是期刊界的知名度，他书的前言理应由德高望重、名震四方的名家前辈来写。但小平老师一句：“纳兰，不要再推辞了，在我心里，纳兰是最适合的。”只此一句，我便默然了。书稿并不长，15万字不到，趁着春节假期我认真地看了一遍，一边看，一边心里面感动着、感慨着、感悟着。作为一名国家政法部门的工作人员，他平日的工作氛围是严谨而肃穆的，可是在这严谨而肃穆的氛围之余，他为自己的心灵插上了一双可以自由飞翔的翅膀，这双翅膀就是——写作。严格来说，是“小品文写作”。为了不影响白天的本职工作，他每天清晨5点钟准时起床开始创作。写作两小时后离家上班。与小平老师真正见面是在一次杂志社举办的笔会上。在此之前很久我就闻

武松连喝十八碗酒，别人三碗不过冈，武松却三拳两脚打死一只吃了二、三十个大汉的老虎。蒋门神再有能耐，又如何比老虎更利害！武松醉打老虎，成为天下美谈，但即便是打虎英雄，也曾醉酒后被一只黄狗欺负过。那是在大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼后，武松被张青所救，为避官府追捕，武松打扮成行者前去投二龙山入伙。在一个酒店内武松先是否吃了四角档档较低的“茅柴白酒”，后打跑了孔亮，抢了一樽窖藏的青花瓮好酒，把这酒连同肉和鸡又吃了个八分。武松喝了两种不同档次的酒，因此很快就醉了。他沿着小溪走了四、五里路，旁边土墙里窜出一只黄狗，对着武松狂吠。这不能怪黄狗，武松走路跌跌绊绊，歪歪扭扭，在黄狗眼里肯定不是好人。武松恨那只狗赶着他只管吠，便将左手鞘里掣出一口戒刀来，大踏步赶去，那只黄狗却绕着溪岸和武松周旋。武松一刀砍去，用力过猛，收不住脚，一个跟头跌到溪水里，好不容易爬起来，却又一跤跌倒，在溪水里翻滚。同样在醉酒状态下，为何武松既能打死一只猛虎，却也能敌于一只黄狗？这其实是施老爷子的精心安排。人生有高峰就有低潮，两

种状态下不可同日而语。高峰时刻的武松发出的战斗潜能是无限的，而走人低谷时他的精神力早已消耗殆尽。武松的人生与酒有着解不开的关联，年少时就因醉酒与人角口，一拳打得人家昏死过去。在柴进庄上避难仍然不改秉性，喝醉后只要住客有些管顾不到处，便挥拳揍人，以致于不招柴大官人待见。逃亡路上，又酒性发作痛打孔亮，差点丢掉性命。可以说，因为喝酒，武松犯了不少错误，吃了许多苦头，但酒也成全了武松，醉打老虎，醉打蒋门神，让他扬名立万，千古留名。

宋江也是喜欢喝酒之人，但凡遇到江湖好汉，除了送人银子，还要拉着人家喝酒，后来上了梁山，更是大宴小宴天天有，什么聚义酒、庆功酒、接风酒、饯行酒，名目繁多。实在找不到理由，也要“每日轮流一位头领做筵席庆祝”。

宋江是刀笔小吏出身，有点文人雅兴，喝多了酒后，他就成了文学青年，忍不住要吟诗作赋。宋江本是个城府很深、心机莫测的人，可一旦喝醉了，便把本性全部暴露出来。浔阳楼前，宋江看见门边一幅楹联：“世间无比酒，天下有名楼”，便上楼独饮，饮至半

酣，想到自己功不成名未就，反倒成了罪犯，被发配到江州，不觉酒涌上来，潏然泪下，临风触目，感恨伤怀，便去粉墙上做了一首西江月，内有“他年若得报冤仇，血染浔阳江口”之句，又做了一首诗，道是：心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！

宋江是在郓城犯的杀人罪，与江州人无干，他却要血染浔阳江口，这不合逻辑，明显酒高了。黄巢在唐末造反，号称“冲天大将军”，并在长安称帝，国号“大齐”，虽然最终失败了，但也算是个狠角色。宋江连黄巢都敢嘲笑，这志向非同一般，摆明了要当皇帝。

此时的宋江尚未加入梁山，也就谈不上有招安的念头，他醉酒后所作诗词，表达了他内心真正的想法。这要是放在文字狱盛行的清朝，不被灭族才怪！要不是众多好汉们相救，宋江早就成了刀下之鬼。

喝酒惹祸，宋江被逼上了梁山，最终走上了招安之路，而一壶御赐毒酒，却让宋江命归黄泉，成就了忠义之名。

酒是宋江行走江湖的道具，也是他命中注定的归宿。(上)

在当今中国，写小品文的作者并不在少数，可是大多数写着写着就销声匿迹了，而小平老师却二十年如一日，仍然在艰辛跋涉。逐鹿的猎手看不见山的险峻，捕鱼的渔人看不见海的狂暴，追梦的人也未必把追梦路上的困难放在眼里。追梦的人大胆地向着梦想的方向前进，一步步把梦想变成现实，前进过程中不必遗憾，若是美好，叫作精彩，若是糟糕，叫作经历。

薄柳之姿，望秋而落，松柏之质，经霜犹茂。在人生征程中，我们要做一株坚韧的松柏，霜剑风刀越凌厉，我们越是焕发茂盛之态。不要做那不堪一击的薄柳，秋风飒飒，立刻坠落生命的枝头。

他深深懂得一句话的含义：“没有谁比从未遇到过苦难的人更加不幸，因为他们从没有机会检验自己的能力，年轻时没有尝过苦水的人，不能成长。”

这么些年，虽然媒体赠予小平老师“中国小品文之王”的美誉，可是他从不喧哗，从不矜矜，从不自满，仍然日复一日地利用有限的时间埋头耕耘在小品文这方田地之中。

他是那种懂得珍惜生活中的所有，懂得放低姿态、虚怀若谷地对事对人，这就让他能在前进的道路上走得更为稳健。这让我想起秦始皇的那些兵马俑，穿越数千年岁月风沙，保存最为完整的就是那些“跪射俑”。

因为兵马俑坑道是地下道式的建筑结构，年深日久难免塌陷，那些高大的立式俑就深受其害，断头折臂、倒地摔烂不胜枚举。而跪射俑都是呈低姿态蹲跪状态，稳定性很好，重心稳固，不容易倾倒。

在默默修炼让自己内心趋于丰盛，那些书中文字如月光，在心房洒下一室清辉，慰藉和熨帖着灵魂。在书本之中，且把光阴仔细烹，于静中寻幽，淡中得味，感知生活的价值与生命的意义。

那些仿佛长着触角文字，悄无声息攫住无数读者的心，告诉读者，即使在绝壁之下，也能看到罅隙中的阳光；即使在暗夜之中，也能嗅到蔷薇夜放的幽香。

那么，请你仔细看看吧，那蔷薇一侧，就蹲伏着一只猛虎，他正温柔地细嗅着这些蔷薇，正温情地注视着这个他深爱着的世界。

有一只猛虎细嗅着蔷薇

□纳兰泽芸

其大名，只是彼时我尚未提笔写点东西，所以觉得他与我是两个世界的人，更是高山仰止、遥不可及。及至见面，小平老师给我的第一印象是：一位朴实敦厚的兄长形象。后来交往渐深，更是进一步验证了我的印象，真诚、亲切、朴实、话不多，但一句是一句，句句入心。像他的小品文，都是短章，却每一句都意味隽永，让人品咂。

每次看小平老师的作品，都让我惊讶于他思想触角的异常敏锐。我曾跟他开玩笑说，当他在“政法战场”上工作的时候，他像一只猛虎，法不容情；而当他在“文字大海”里遨游时，他又多么像一只猛虎在细嗅蔷薇啊。

他的职场人生是战场，如猛虎在逆流里立定脚跟，在逆境里把握方向，镜破不改光，兰死不改香。而这只猛虎的鼻侧，却有一股清香气欲吐、含苞待放的文字蔷薇。因为有这文字蔷薇的存在，这只猛虎看到一滴结冰的水，他说：“一滴水，可以结成一颗冷酷的冰，也可以化作一片美丽的雪花。零度以下，这是外界给予一滴水的苦难。面对苦难，一滴水可以堕落成冷酷的魔鬼，也可以升华为美丽的天使。”

看到桌上一张对折竖立的纸，他说：“没有折痕的纸就像没有挫折的人生是竖立不起来的，有折痕的纸就像遭受挫折的人生，人经历一些挫折，会使人变得更坚强，更加挺立和高大。”

看到邻居家晾晒衣服的两棵树，系于树干上的铁丝年深日久长进树里被树皮包围，他说：“当我们无法回避苦难时，就像这两棵树那样，去正视苦难，去用生命包容苦难，把苦难‘长’进生命里，把苦难看作