



# 判官舞

## 弘扬“惩恶扬善”正能量

特约撰稿 孙荣庆

流行于苏北水乡的民间舞“判官舞”是由巫舞、傩舞演变而成，是古代“傩祭”仪式中的一种舞蹈。清朝中期在兴化城乡最为盛行。傩祭源于原始社会的图腾崇拜，至商代形成了一种固定的用以驱鬼逐疫的祭祀仪式，周代叫做“傩”。后来，祭祀者中出现扮将军、门神、判官、钟馗、小妹、六丁、六甲等人物。从人物的搭配看演艺已有一定的情节，并逐渐向着娱人的方向发展。

为纪念这位为民造福的“判官”，兴化本土的“傩舞”渐演变成“判官舞”，以表达水乡百姓祈福禳灾、驱鬼逐疫的愿望。兴化判官舞归纳起来可分为“祈神降福许愿类”“酬神还愿类”“娱人类”“憎恶类”等四大类。“判官舞”在漫长的岁月中，虽带有封建迷信色彩，但它能表现人们的心愿，演绎人们的喜怒哀乐和美好向往，这是广大老百姓喜欢的主要原因。它在民俗学、社会学等方面有着十分重要的研究价值，在艺术上也极具审美价值，所以能延续至今。

2007年，“兴化判官舞”作为民俗文化里的民间舞蹈，第一批走进“泰州市非物质文化遗产名录项目”，年过9旬的石桂山老人成为第二批“兴化判官舞”项目的传承人。

据有关史料记载：兴化“判官舞”它起源于唐代，盛行于明清。清朝中期，“判官舞”在百里水乡最为兴盛，仅兴化城区就有近百队。艺人自发组织起来，依托行会，筹集资金，购置服装、道具、乐器，每逢五月城隍会、龙王会、都天会，便扮演红脸、白脸、粉脸、青脸等各种类型的“判官”，有表现丑恶的，有表现和善的，有表现劝世骂世的等等，届时群英争雄，各显其能。流传于百里水乡民间的“判官舞”音乐采用民间的曲牌和民间小调，

如“八段锦”“苏武牧羊”等。所用的乐器有二胡、中胡、笛子、唢呐、琵琶、月琴、板鼓、铜锣、钹等。乐队人员与装饰“判官”的艺人配合十分默契，适时根据表演者的内容、情绪而调整曲牌和奏乐气氛。“判官舞”之所以受到百姓的欢迎，除娱乐而外，主要是在民间弘扬惩恶扬善的正能量。据城区的一位老人介绍，民国期间，城内八字桥附近有一位布店老板，平时行为不端、奸诈欺民，老百姓都憎恨他。有一年五月，“判官”舞至布店店堂，“判官”拿出簿子点点画画的表现，老板见“判官”怒目圆睁，心惊胆战，好像专拿他而来，当场就吓得昏死过去。消息传开，百姓拍手叫好，从此更加喜爱“判官舞”。

“判官舞”能沿袭至今，主要是在上世纪1956年、1964年，兴化“判官舞”两次参加省民间舞蹈会演。1986年，“判官舞”在扬州市体育会演中获奖。后经文化部门的能人志士进行资料搜集、绘图、摄影、文字整理，报江苏省文化厅，入编国家文化部编纂的《中国民族民间舞蹈集成》。不过，随着社会的发展和审美需求的提高，“判官舞”表演人员渐少，全市只有中堡、垛田、周奋等乡镇还活跃着一些跳“判官舞”的艺人，抢救、传承这一非物质文化遗产迫在眉睫。

兴化判官舞项目传承人石桂山老人说，这种舞也不好跳，“台上一分钟、台下十年功”呢。不要看就这几个动作，入门还是比较难的，这中间吃的苦人们可以想象。我现在年岁已大，还有少数乡镇跳判官舞的艺人能把这古老的艺术传承下去，也算是为这项民俗文化和非物质文化遗产的保护和传承贡献自己的一份力量，使兴化判官舞在新的时代焕发新的光彩。

# 漫步兴化老街 探寻板桥古韵

蝶粉蜂黄，桃红李白，兴化之于苏中，正如一个娇俏的江南小妞，带着一点清新、一点羞涩展露眼前！兴化素有“板桥故里，水韵摇篮”的美誉，踏着闲情走在兴化老街区，感受板桥韵味，在板桥故里寻古探幽。

## 老城漫步路线

从市博物馆出发，从博物馆内进入

李园船厅

兴化县衙

从县衙前门出来往南侧拐就是八字桥广场

沿着板桥街向北走到牌楼东路的交叉口，走进古老的金东门老街

之后走到长安路向南拐到板桥东路继续前行，与板桥街的交汇处是郑板桥故居

广场西南侧就到四牌楼

街口是上池斋药店

向东拐入舒家巷，可参观赵海仙洋楼

回到金东门老街，状元坊横跨在大街上

## 景点详说

市博物馆下辖郑板桥故居、刘熙载故居，有李园船厅、四牌楼等古迹。

1.博物馆旅游景区是以历史文化特色为重点，景区除了藏品、古籍、古建筑、仿古建筑等看点外，还有郑板桥生平及其艺术成就展、施耐庵文物史料展、兴化历代名人史料陈列、当代兴化名人成就展等4个展馆。一进门，就能看到郑板桥的雕像，一楼展示了兴化的发展史，垛田的形成，煮盐的兴起，关于兴化的历史地理问题在这里都能找到答案；二楼的郑板桥展厅讲述了郑板桥根本思想的起因及对后世的影响，有不少漂亮书画值得一看；另有一间施耐庵展厅讲述了施耐庵的一生。兴化博物馆与李园相通，可以从博物馆内直接购票进入李园。

2.隐藏在兴化博物馆后面的李园，是兴化保存较好的私家园林，由清代扬州盐商修建。李园最大的看点是园内的核心建筑“船厅”，这座小园子非常幽静，古树花香宜人，深入其中可以好好体会江南古风。

3.李园内直通兴化县衙，即清代兴化县太爷审案的地方，范仲淹也曾在此工作，县衙门口的两尊石狮都是旧物，饱经风霜依然矗立。漫步于古色古香的街市、弄堂，思绪顿时穿越百年，回到了那个诗韵悠远的时代中去了。

4.八字桥是兴化城最负盛名的古桥梁，位于兴化城内东大街与北大街交叉口以东，坐落在与北大街平行的东市河上，为一座东西向、单孔、花岗岩拱桥。八字桥古称“中和桥”，又名“登瀛桥”，因其与南市河上南北向的永福桥（即古“长安桥”）相交如“八”字型，故别名“八字桥”。

5.四牌楼为四门四柱的亭阁式，两层重檐，八角飞檐，顶上“五岳朝天”，周挂铜铃，显得庄重典雅而又奇特。走到“四牌楼”的楼阁里，“玄机”暗藏其中，抬头仰望，就会情不自禁的惊呼，牌楼顶部层层叠叠的悬挂了47块牌匾，非常壮观，这些牌匾都是为了表彰兴化历史上的杰出人物而设立。

6.郑板桥故居坐北朝南，为8间清代民房建筑，粉墙黛瓦，兰竹萧萧，庭院清幽。说是故居，更像是一座小小的庭园，厢房为书斋，凭窗可见园竹影婆娑，园子里有亭台回廊、荷塘花香，显得清雅幽静。

7.金东门老街距今有着千年历史，明清以来，由于商业发达，日进斗金，街区因此得名“金东门”。自晚唐大历二年东部濒海的常丰堰筑后，古街区逐步成为商贸往来和文化交流的聚集地。经过千年的积淀，街区内留下了丰富的历史遗存和人文古迹，如星宿般镶嵌其中，诉说着水乡兴化悠久的历史 and 深厚的人文。

8.上池斋药店是一座上下两层的小洋楼，清代时由扬州名医方石川创建，整个店铺如今仍保持历史原貌，药柜、药瓶、捣筒、钱桌、牌匾都是旧物。

9.赵海仙洋楼，据说是一名扬州盐商为答谢赵海仙的救命之恩而兴建赠与他的。这座晚清建筑中西合璧，相得益彰。仿罗马式的主楼配以假山水阁，体现了中外文化的和谐共生。洋楼内顺势而建兴化中医博物馆，是一个全面陈列和宣传兴化中医发展历史的综合展馆。

10.这座横跨在金东门外大街上的牌坊，就是明代状元宰相李春芳建立的，牌坊旁边还有一座土地庙。牌坊两侧都是寻常人家，从半开的门中，还能窥探他们的生活。

兴化古城傍水而建，大街与市河平行，桥梁众多，街巷密集，牌坊林立，这方神奇的水土，养育了一代又一代英才俊杰，留下了千古佳话。城市的繁华和喧嚣一点点褪去，水乡的清悠与灵动悄悄地渗透到心里。

(全媒体记者 徐冬梅 韩 婷)