

2019年9月12日 星期四
责任编辑：陈荣香
责任校对：吴冰清
组 版：洪 薇

联系电话:80677402 投稿邮箱E-mail:860820252@qq.com

厦门组诗

○金 偶

凤凰木

不是所有的植物生长在厦门
都能如此美丽
叶若凤凰之羽，花如丹凤之冠

我在川流不息的人群里陡然停下
像一枚顽固的石头不肯随激流远去

看呀

凤凰木高举着火焰般的树冠
如同捧起我遗忘已久的青春

过于高大的凤凰木，仰望久了，你让我泪水盈眶

相思柳

南普陀的后山上有成片成片的相思林
它们不够高大壮实，失恋的人总是憔悴
弯曲前倾的树干与其说是张望不若说是倾听

请不要误读相思，以为就是泪水和沉沦
相思是坚硬的，可以为枕木，承载世间重荷
可以做矿材，支撑起孤独的大山
书上说，
耐热、耐旱、耐瘠、耐酸、耐剪

站在闽南佛学院旷寂的院子里，回望那片相思林
人间困厄不过相思，人间美好不过相思
——阿弥陀佛

木棉树

崇拜英雄那是因为缺少英雄
不妨把这株高大的树命名为英雄树

落英和枯叶织成韧劲十足的铠甲
木质紧密的枝干削为无坚不摧的长剑

没有与天下为敌的本领
就不要割破你的手指喝尽一碗血酒

蛇可以进来，鸟可以进来，兽可以进来
唯独带砍刀和火种的人，谢绝入内

十四行之琴岛

鼓浪屿是你成年后的名字
我更喜欢喊你的乳名——琴岛

我来过，后来我又走了
但是，我从来就没有离开
如果我们一定被分开过
那么，是你离开了我

岁月像一头受惊的小鹿
转眼间就失去了踪影
而在某个圆月之夜
你又戴着花环陡然出现在我的面前

海潮退去，琴声如诉
谁曾看到有一处悬崖倒挂在我的窗前
如果不止一次地梦见
那么，毋须掩饰，这里一定有一粒爱情

十四行之南普陀礼佛

男左女右，跨进这道门槛
你就要做一个善良的人

闭上眼睛我看到了佛国的草地
无数羔羊低头啃噬着阳光
人也辽阔，有风轻轻吹来
抬起头，每一双眼睛里都注满忧伤

不知道人对神的敬畏
是否可以换取神对人的庇佑
点亮一盏烛火
究竟能不能燃尽人生的愚钝

一千年的古刹就是佛前一千年的约定
陈旧的何尝不是宋时月
一千年的约定就是一千年的沉默
风雨经幡，谁已经醒悟人间

秋水谣

○顾开华

稻 颂

万亩稻谷，向着泥土的方向
一天天垂下沉重的头颅
弯腰老农，是最厚重的一株

水 颂

等花朵鲜艳
等炊烟袅袅
等颗粒归仓
等三丫头花娇船远走
秋水开始瘦下来
像妈妈的乳房

月 颂

二狗在工棚外对着手中非智能手机喊话
问娃的学业，问三亩水田收成
像队长在村口喊社员的名字上工

声音陡降八度，是对女人的悄悄话
初五的月亮体贴入微
替二狗抹白脸上突起的酡红
任凭二狗不敢高语的思念烧出缺口

祖屋颂

线条隐忍的脊背等待风化
窗如蛙牙，门成智齿

赋闲多日的祖屋
是一座破败的庙宇
堂屋中央先人相片
佛一样不离不弃
不论日月 不计香火

此时，得以安抚随微风曼舞
敞开心扉窃窃私语

桥头倚栏的少女
一双缀满相思的明眸中
依然洞察到爱的温度

穿越时空的距离
远方的你，是否
能感受到我此时剧烈的心跳

非法集资不受法律保护，
参与非法集资风险自担。

珍惜自己的血汗钱

保卫父母的养老金

守住子女的读书钱

興化日報社

星辰劫（外二首）

○苏德祥

遥望没有月色的夜空
昏踏吞噬一切
风轻抗星子无语
渐渐归于宁静

伫立在夜幕下
站成一棵相思树
任情感的波涛起伏思绪放飞
寻觅失落的记忆

你走了杳无音信
受伤的眼神
宛若夜空中幽怨的星光
跌落人世遍体鳞伤

能告诉我彼此分别的原因
免得时常梦中呈现你的身影
爱与不爱岂可
随风奔跑悄然无声

请给我一个离开的理由
好让我疲惫的心早一点安顿
让难以割舍的恋情
融入扑朔迷离的夜色

我的夜晚好于我的白昼

夕阳西沉 退却白昼喧嚣繁杂
与世无争 夜逐渐归于宁静
一轮弯月攀爬老树新枝
遥望苍穹无语

月下迂回漫步 独享梦境
让记忆放飞 阳断白昼的纷扰
让心归零 从原地等待出发

白昼，世人忙于生计
疲惫的脚步 叩响负重运行的心房
爱与不爱 在此无法用文字评判
夜晚和白昼的优劣
已清晰地写在时光深处
让人静心回味

你 听

昏暗的夜空
繁星点点，似萤火虫
放飞天际一闪一闪

卸下一身疲惫的人们
刚把夏日炎热安顿

躁动不安的蝉鸣
声嘶力竭重复着远古的单调

湖边，长发如丝的垂柳
饱经烈日般的熏烤

此时，得以安抚随微风曼舞
敞开心扉窃窃私语

桥头倚栏的少女
一双缀满相思的明眸中
依然洞察到爱的温度

穿越时空的距离
远方的你，是否
能感受到我此时剧烈的心跳

责任编辑：陈荣香
责任校对：李 丹
组 版：洪 薇

2019年9月12日 星期四

《兴化日报·楚水周刊》每周五出版 2019年第84期 总第302期

联系电话:80677402
邮箱:860820252@qq.com

兴化医派代表医家名、字、号趣谈

□朱 杰

作者按：简介苏中地区著名医学流派——兴化医派，选择几位代表性医家。赵术堂，字观澜，号双湖；赵履鳌，字海仙；吴观乐，字鲁宾；徐承瑞，字霭青，晚号兔翁等等，揭密其名、字、号的含义，窥见其情趣、情思、情怀。



赵海仙洋楼

兴化医派又称清灵学派，有明显的兴化地域特色，有独特的学术思想脉络，以“仁术、实济、清灵、圆融”为学术风范、流派特色和人文精神，代代相传，绵延不断。赵海仙为“兴化医派”的杰出代表之一，赵海仙故居为江苏省中医药文化宣传教育基地、江苏省重点文物保护单位，比邻的老药店上池斋，创办于1721年，保存基本完好，仍为中药店，为“活着的”全国重点文物保护单位。

兴化医家留下许多医著，创造了许多“第一”：宋代陈直著《养老奉亲书》为中国现存第一部老年养生专著。郭忠著《伤寒直格》有“金针先生”之誉。明代道教养生家陆西星著《方壶外史》。李长科辑《胎产护生篇》。清末“兴化医派”名医群体，撰有《医学指归》《霍乱新书》《寿石轩医案》《旌孝堂医案》《江泽之医案》《笔花医案》《鹤山医案》等，其中，兴化四圣观刻本《霍乱辨证》在中医学上第一次将“霍乱”与烈性霍乱（cholera）划上了等等，是学术界认定的“较早的直接以霍乱命名烈性霍乱（cholera）的专著。”民国以后，陈邦贤写成中国第一部医学通史《中国医学史》。陈太羲著《十二经解剖图谱》《穴体解剖意象图》《黄帝内经素问新解》等，第一次提出了人体集合观和穴树学说。梅健寒著第一版高等中医药院校教材《针灸学》，第一次提出“下合输”的概念、第一次提出“指测等分取穴法”、第一次绘制出“十四经腧穴分部主治图”等。《奇经八脉论》于意大利出版。

兴化医派代表医家的名、字、号，颇有深意，值得品味。试举数例：

王润身（1868—1932），字德谟，兴化安丰镇人，师从赵海仙的大师兄江泽之，悬壶安丰。《礼记·大学》：“富润屋，德润身……故君子必诚其意。”王润身体恤贫者，送诊施药，医德双馨，赢得患者交口称赞，乐于提携后学，也得到同行的尊敬。子王华国、孙王少华、曾孙王卫中、曾孙女王淑善，皆以医名。

赵履鳌（1829—1904），字海仙，以字行。其名寓“独占鳌头”之意。唐宋时期皇帝殿前阶阶上镌刻有巨大的鳌鱼，凡翰林学士、状元和承旨官朝见皇帝时立于阶阶正中的鳌头上，故称考试中了状元、入翰林院为“上鳌头”。从赵双湖到赵小湖到赵海仙，祖孙三代悬壶济世一脉相承。赵海仙的大师兄为江泽之，江泽之弟江德之（1867—1923）、江濯之于光绪20年由兴化迁居高邮、江德之之子江文森（1911—1980），字韵樵，授徒十余人，国医大师王琦系其杰出弟子。

王润身（1868—1932），字德谟，兴化安丰镇人，师从赵海仙的大师兄江泽之，悬壶安丰。《礼记·大学》：“富润屋，德润身……故君子必诚其意。”王润身体恤贫者，送诊施药，医德双馨，赢得患者交口称赞，乐于提携后学，也得到同行的尊敬。子王华国、孙王少华、曾孙王卫中、曾孙女王淑善，皆以医名。

赵术堂，字观澜，典出《孟子》：“观水有术，必观其澜”，原籍高邮，清代咸丰年间，17岁举家迁寓兴化，悬壶东门外家舒巷。他的传世著作《医学指归》附有“双湖先生尊照”，范凤谱（江西南城人，道光二十四年任高邮知州）撰像赞称：“先生之居，髀湖胜

湖；先生之学，名医名儒；儒为孝子，医亚淳于；著书寿世，奥阐灵枢”。髀湖是指高邮髀社湖，胜湖是指兴化得胜湖。赵术堂的号双湖，盖由此而来。字观澜，亦寓临湖远眺故乡之意。赵术堂以“三十六湖楼”作书斋名，他点评过一本奇书——明代袁班（字体庵，江苏高邮人，史可法帐下幕宾）所撰《证治心传》，1923年裘庆元收录于《三三医书》，卷首有“珠湖赵观澜双湖评点”字样，文末有落款“时在咸丰戊午中秋节后二日后学赵观澜谨录拜志于三十六湖楼客次”。北宋蒋之奇有吟咏高邮“三十六湖水所蓄，其间尤大为五湖”的诗句，五湖指的是樊梁湖、新开湖、髀社湖、平阿湖、珠湖。赵术堂客次兴化，心怀故乡，与其孙赵海仙之有“孟园”（高邮古称孟城）如出一辙。



赵履整



赵海仙处方

赵履鳌（1829—1904），字海仙，以字行。其名寓“独占鳌头”之意。唐宋时期皇帝殿前阶阶上镌刻有巨大的鳌鱼，凡翰林学士、状元和承旨官朝见皇帝时立于阶阶正中的鳌头上，故称考试中了状元、入翰林院为“上鳌头”。从赵双湖到赵小湖到赵海仙，祖孙三代悬壶济世一脉相承。赵海仙的大师兄为江泽之，江泽之弟江德之（1867—1923）、江濯之于光绪20年由兴化迁居高邮、江德之之子江文森（1911—1980），字韵樵，授徒十余人，国医大师王琦系其杰出弟子。

王润身（1868—1932），字德谟，兴化安丰镇人，师从赵海仙的大师兄江泽之，悬壶安丰。《礼记·大学》：“富润屋，德润身……故君子必诚其意。”王润身体恤贫者，送诊施药，医德双馨，赢得患者交口称赞，乐于提携后学，也得到同行的尊敬。子王华国、孙王少华、曾孙王卫中、曾孙女王淑善，皆以医名。

王文开（1897—1963），字华国，王润身之子。文开，取“天开文运”之意；华国，出自晋·陆云《张二侯颂》：“文敏足以华国，威略足以振众。”



图为1957年，王少华在河北中医学院讲课。

王少华（1929—），名廷荫，字少华，以字行，王华国之子。博士生导师，全国名老中医。自号涓涓舍主。涓涓，如新月风露、澄澈葱青之色，有不雍不塞、流动不息之意。伟大出于平凡，涓涓细水，可以汇成江河。王润身、王文开、王少华祖孙三代名医经验介绍于《三槐堂百年医话》。“三槐”是王氏堂号，所谓“槐为王氏传家树，杏是唐人及第花”。开封著名的宋朝相府——宋真宗宰相王旦的府邸，即名“三槐堂”。“郁郁三槐，惟德之符”，具有光辉的道德内涵。

刘骥程（1883—1965）、刘鼎（1917—1981）父子为兴化医派崔少畴幼科传人。刘骥程，字取干，典出曹操《步出夏门行·龟虽寿》：“老骥伏枥，志在千里。”以及《三国志·刘繇传》：“平原陶丘洪荐繇，欲令举茂才。刺史曰：‘前年举公山，奈何复举正礼乎？’”刘鼎，字汉年，典出苏轼《喜雨亭记》“汉武得鼎，以名其年”；汉武帝于公元前116年5月，在汾水上得一宝鼎，心中高兴，于是改年号，为元鼎元年。



吴观乐的画

吴观乐（1891—1959），字鲁宾，以字行。吴观乐的“乐”，是读“快乐”的“乐”，还是“音乐”的“乐”？其实，吴观乐的名与字出自《左传》鲁襄公二十九年（公元前544年）“季札观乐”的典故：吴公子季札出使鲁国，鲁国人为来宾表演周王室的乐舞，季札一边听乐观舞，一边论德政，当观赏到《韶箛》时叹为观止：“德至矣哉！大矣！如天之无不曷也，如地之无不载也！……观止矣！”季札与孔子并称“南季北孔”。中国为礼乐之邦，季札即是礼乐的化身，让国、观乐、挂剑的故事传颂至今，他诚信、礼让、睿智的优秀品质，已经融入到中华民族的血液

中。



徐承瑞的书法

徐承瑞（1891—1961），字霭青，以字行，晚号兔翁。昭阳镇人。从江景园学医、从高甘来学艺。徐霭青于医于艺皆有名师指点，而均有所成。1911年悬壶，主治内科，对温病、杂症治疗有独到之处。1957年与吴鲁宾共同创立昭阳中医联合诊所，翌年成立“兴化县昭阳中医院”，徐霭青于1958年7月至1961年8月，担任中医院首任院长。其名“承瑞”出自唐代诗人薛能《升平词》：“衣裳承瑞气，冠冕盖重瞳”。其字“霭青”出自元代诗人、画家、篆刻家王冕《七律·庚辰元旦》：“试题春帖纪新年，霭霭青云起砚田。”均寓吉祥如意。其号“兔翁”亦有深意在。宋代叶梦得擅以“气”（英雄气、狂气、逸气）入词，其《鹧鸪天（与鲁卿晚雨泛舟出西郭，用烟波定韵）》云：“天末残霞卷暮红。波间时见没凫翁。斜风细雨家何在，老矣生涯尽个中。”词中的“没兔翁”指潜水的野鸭，给人以烟波浩渺间如闲云野鹤般去留无迹自由自在的意象。清代王士禛《池北偶谈》详解“兔翁”——黄庭坚《再答勉仲》：“春溪蒲稗没兔翁。”杜甫《白兔行》：“化为白兔如老翁”。《急救篇》：“春草鸡翘兔翁灌。”颜师古注：“兔，颈上毛也。兔在水中，引濯其毛也。”《汉·郊祀志》：“兔翁杂五采文。”北齐颜延之：“中兴寺内白兔翁，四方侧听声唯唯，道人闻之夜打钟。”（【清】王士禛撰：勒斯仁，点校《池北偶谈[M]北京：中华书局，1982：264）

陈太羲（1917—1996），名俊寿，字明一，以号太羲行，针灸学家。其母为安丰镇名医龚二先生的三女儿。兴化文史资料显示，龚二先生，讳贤，字小白。但是，在陈太羲自己写的《重印赵双湖先生〈医学指归〉前跋》一文中，有“先外祖龚先生小伯，扬名邑之北安丰”等句（印刷文本，非手稿墨迹）。到底是“小白”，还是“小伯”？令人迷惑、不知所从。若是“小伯”，称谓不免尴尬。一日，闲翻唐诗，忽有张九龄的《咏史》跳入眼帘：“贤哉有小白，籬中有管氏。若人不世生，悠悠多如彼。”据《史记·齐太公世家》：管仲初事公子纠，曾率兵速营道，射中小白带钩。小白立为桓公，听鲍叔牙荐，用管仲为相，遂称霸天下。张九龄在诗中慨叹，像小白（齐桓公）、管仲那样的大度和雄才，不是每一代都能有的。龚二先生，讳贤，字小白，正是出自“贤哉有小白”之诗句。至此恍然大悟，多日之悬疑豁然冰释。