



# 沙沟的四季

□沈 进

沙沟，一个并不好听的名字，在河湖纵横的兴化，沟是一个浅浅的存在，沙也只是流沙中盈盈的一注，但，就是这个地方，注定与我有着千丝万缕的联系，正如紫草所说，血液里的符号无法回避。

上世纪70年代初，一个春天的午后，大士禅林的断壁残垣上，菩提树已开满了花，沙沟水产食品站家属区最东边的一间厢房内，慵懒的阳光透过窗棂斜照在屋角的摇篮上，一片静谧。突然摇篮里未满月的婴儿发出了凄厉的啼哭，渐渐的面色青紫，喘不出气。婴儿的母亲因为慌乱已迈不动脚步，大声呼救，隔壁叔叔冲了进来，抱起婴儿向医院一路狂奔，待婴儿的母亲在众人的搀扶下赶到医院时，婴儿已经面色如常，正瞪着一双乌黑的眼滴溜溜的转，母亲抱起婴儿喜悦而泣。后来才知，是隔壁的小姐姐咬了一口霜天湖的荸荠塞进了婴儿的嘴里，是沙沟颠簸的石板路救了孩子一命，那个婴儿就是我。因欠着沙沟一条命，我和沙沟从此有了千丝万缕的联系。

未满一周，我随母亲回到了兴化，每年最开心的是暑假，沙沟的四姨总会接了我去度假，四姨是我童年最温暖的记忆，金刚脐的甜香和她指指尖淡淡的烟草味是我的沙沟味道。闭上眼，40年前，那个瘦瘦的假小子就出现在沙沟午后的艳阳里，和邻居家的少年一起游泳、划船、捉鱼。傍晚



# 沙沟，血液里无法回避的符号

□吴 敏

沐着天高云淡的秋阳，迎着一畦畦金黄的稻田，一场说走就走的旅行，将沙沟送至我的眼前。

我和我短暂逃离城市的朋友，脱下所有的锋芒和伪装，还原成田野里的麦子、还原成河畔的芦花、还原成大地上生物原始的样子，行走在沙沟。循着舌尖上的味蕾，寻找记忆里的天然喜好，寻找血液里无法回避的符号。

沙沟，与我们颇有渊源，沙沟，是进的出生地，是竹韵和花平舌尖上跳跃的桃花源，是我的满树菩提。缘聚一处。

日落黄昏，兜兜转转的老巷，人烟稀少。进指着水塔后面的水泥房子说，她出生在那里的最东面一间。承载着遥远记忆的脸上，沉稳平静，而眼里的眷恋，血液里无法回避的符号，饱满得可以滴出水来。

严格来说，沙沟与我并无直接关联。沙沟，是那个被我叫做“五讲四美”小脚奶奶的故乡。这里，埋着我奶奶的父母和同父异母的弟弟。沙沟呀，是我四分之一的血脉之源，是差一点被岁月雪藏的四分之一故乡。

无论是沙沟还是高邮临泽，不可否认我是有根的情结人。有人说，有寻根情结的，大都祖辈是无根的，漂泊的，因而骨子里没有安全感。

我不置可否。但我曾独自来过沙沟，亦曾求证过姑苏同里，家族根的脉络。或者有人说你闲操萝卜揍操那个心干嘛？向来夏虫不可以语于冰。人得知道我们来自何处。

时间的尘埃是强大的，可以覆灭

六顺群内六人，静、进、鱼、花、草、竹，只是静与鱼现常居泰州，其余这四人貌似文静，人前多伪淑女状，实则用憨、傻、呆、二来形容甚是确切。

某日起早，四人齐聚“辣三疯”。闲聊间，聊及古镇沙沟近日正举办美食节，四人瞬间将沙沟特色美食罗列出来：麻饼、花卷、鱼圆、藕夹、春卷、荸荠夹、水粉炒鸡……四人垂涎欲滴，立即驱车赶往沙沟。四人下车后即向美食广场方向一路奔去，途中却逢一老人路边炸萝卜糕，四人想着沙沟美食广场便在前方不远处，这兴化城常见的小吃不吃也罢。

沿街手工制作鱼圆与藕夹的颇多，4人均在一干净利落、眉清目秀的摊主前停了下来，食之美味也得厨师清爽。买罢鱼圆又闲聊打听沙沟镇谁家的花卷最香，谁家的麻饼最好吃。更想着就着炉边尝一下那带着锅气滚热的鱼圆。摊主心中了然，4人得偿所愿。才出锅的，鲜得眉毛都掉下来了。

品完了鱼圆，4人一路寻着花卷与麻饼而去，寻了几家，皆无果而返，沙沟镇上只有早晨才会有花卷与麻饼出售。没有了花卷与麻饼，尚有春卷可慰藉心中馋虫。绕过小巷，来到沙沟街头那家做春卷的人家，不见人、不见锅更何况春卷？借问邻里，方知孩子去兴化城上学，这家兴化陪读去了！

花卷、麻饼、春卷寻常小吃，怎得这四人如此上紧？然，此花卷非彼花卷，此春卷非彼春卷，此麻饼更非彼麻饼！这3种小吃均带有沙沟浓郁的地方特色，有别于寻常做法。

沿沙沟古镇闲逛一遭，眼见着到了返程时间，4人又绕回了路边老人的萝卜糕摊前，见着糕似团菊，青绿带黄，煞是漂亮。购得便于街头大快朵颐，倒也不辜负了吃货们的胃，口感甚佳，比平日所食清爽得多，莫不是因为这沙沟的土壤、沙沟的水还是这眼前低头炸糕的老人？

最后一口萝卜糕咽下时，耳边传来花平的一句话：“吃完了这萝卜糕，谁写？”

“我没吃，所以我不用写！”嘴角边沾着萝卜丝的进如是说。

好吧，写菜谱这事竹常做，这萝卜糕还是竹韵来写！

上文所述萝卜糕，兴化称之为“油墩子”，这沙沟老人萝卜糕之所以口感与外观颇佳的原因，竹韵是这样理解的：

首先选材用料，老人的萝卜糕选用青萝卜，而所用油绝非常年使用不更换只添加的万滚油。白萝卜水份足，萝卜味过重甚于辣口，如若用来制作萝卜糕，必需滤渍水去掉多余的水份与过重的萝卜味。红萝卜则偏干、质地偏老了些，同样味过重。而青萝卜口感清脆、口味适中，无需滤水去味，既保留了食材天然的色彩、口感，又保证了萝卜糕成形形体。油炸的食品，油起到关键性作用，纯净的油品炸成的食物，无论从健康角度还是从色香味还是万滚油无法可比。的。当然这就增加了萝卜糕的成本。

其次制作，老人的萝卜糕可谓是“皮薄馅足”，而皮薄则意味着炸制时间短，既保证食材水份不会大量流失，又有未经过多调味的萝卜馅料的天然口感和极好的品相。

看似简单的一道小吃，也得用心方可出佳品，世事多是如此吧！

沙沟古镇，古镇街头做“油墩子”的老人……

萝卜饼，竹韵是家常便饭，萝卜糕竹倒有心一试，这就往东门古街寻“油墩子”模具去。



# 李园石刻

□文/袁拥华

几千年来，兴化境内留下了大量的文物古迹与历史文化遗存，堪称里下河地区的历史文化宝库。国家级文保单位有3处，即上池斋药店、蒋庄遗址和兴化垛田；省级文保单位有13处，即影山头遗址、施耐庵墓、郑燮墓、兴化城墙、李园、万兴大典、成氏宅第、杨家大院、郑板桥故居、兴化东岳庙大殿、万盛桥、赵海仙洋楼以及兴化垛田；其中“兴化垛田”被联合国粮农组织评为全球重要农业遗产，兴化蒋庄遗址被评为“2015年度全国十大考古新发现”。目前，市博物馆现有藏品2800多件，其中国家一级文物5件，二级文物48件，三级文物114件，一般文物2600多件。主要类别有书画、陶器、瓷器、青铜器、金器、玉器等等。同时藏有一批当代书画精品，多数为海内外名家缅怀、颂扬郑板桥的作品。除了这些物质文化遗产，我市还有非常丰富的非物质文化遗产，截至目前，共124项，分民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医学以及民俗10类。总数量居泰州市第一、全省领先。其中，国家级3项、省级12项、泰州市级33项以及兴化市级76项。国家级非遗项目有3项，即竹泓传统木船制作技艺、茅山号子和清明节·茅山会船。

石刻是历史文化遗产的一部分，几乎每个文保单位都少不了它们的踪迹。它们是人们创造的文明成果，是智慧的结晶，能让我们了解历史上发生的一些事情，窥斑见豹，追根溯源。清代考据学大家钱大昕曾言：“盖以竹帛之文，久而易坏；手抄板刻，辗转失真。独金石铭勒，出于千百载以前，犹见古人真面目，其文其事，信而有征，故可宝也。”现以兴化李园为例，来了解那些隐藏在石刻背后的故事。

李园，位于兴化城武安街13号，现为江苏省重点文物保护单位。李园是兴化现存历史最悠久、保存最为完好的盐商花园，是兴化盐商文化与古典园林艺术相结合的杰出代表。

在李园方厅天井西南角有一座桂华楼，值得一提的是，桂华楼楼梯门上方嵌有一块石额，长约100厘米，宽约40厘米，自右向左竖排阴刻：“台榭如富贵，时至则有；草木如名节，积久乃成。石庵，钤‘刘墉之印’，篆体。”



这块石额，大有来头，是清代著名书法家刘墉（石庵）所书。刘墉(1719～1804)，字崇如，号石庵，清朝政治家、书法家，大学士刘统勋长子。乾隆十六年(1751)中进士，历任翰林院庶吉士、太原府知府、江宁府知府、内阁学士、体仁阁大学士等职，以奉公守法、清正廉洁闻名于时。刘墉的书法造诣深厚,《清史稿》载：“墉工书，有名于时。”被誉为清代四大书法家之一（其余三人为翁方纲、成亲王、铁保），是清代著名的帖学大家，被世人称为“浓墨宰相”。嘉庆九年病逝，时年八十五岁，追赠太子太保，赐谥号文清。乾隆二十四年(1759)十月，刘墉调任江苏学政，他上书皇帝称：“生监中滋事妄为者，府州县官多所瞻顾，不加创艾。既畏刁民，又畏生监，应责革者，并不责革，实属闾茸怠玩，讼棍蠹吏，因得互售其奸。”这一看法深刻又切中时弊，深受乾隆皇帝赏识，称赞其“知政体”。《诸城县志》载“砥砺风节,正身率属。自为学政知府时,即谢绝贿赂,一介不取。遇事敢为,无所顾忌,所至官吏望风畏之”。



方厅天井西北角有通往博物馆的小门，朝东的门楣上方嵌有石额，长约50厘米，宽约25厘米，自右向左阴刻“吟香”，楷书；竖镌“阮元”，行书；有两枚钤印，篆书，可惜看不清楚。



阮元（1764～1849），字伯元，号芸台、雷塘庵主，晚号怡性老人，谥文达，江苏仪征人。乾隆五十四年（1789）进士，历任湖广、两广、云贵总督等职，官至体仁阁大学士。他是著作家、刊刻家、思想家，在经史、数学、金石、校勘等方面都有着非常高的造诣，如《小沧浪笔谈》《山左金石志》《经籍纂诂》《十三经校勘记》《毫年自述卷》等，被尊为三朝阁老、九省疆臣，一代文宗。道光二十九年（1849）六月十三日阮元去世，道光帝旌宁在祭文中称他：“极三朝之宠遇，为一代之完人。”邑人国学大师李详在其著作《药裹慵谈》卷一《胜语》中有《阮芸台太傅引接后进》。

此门朝西的门楣上方也嵌有石额，长约60厘米，宽约30厘米，自右向左阴刻“霭雪”二字，繁体，隶书；左边竖镌“上元杨法”四字，草书，系清朝书法家杨法题写。

杨法（1696～1762），一说(1697～1750)，名世法，字己军，号孝甫、孝父、白云帝子，江苏上元（南京）人，寓居扬州。工书画，亦精刻印。所书篆、隶、行、草，奇古苍劲，别具一格。金农、汪士慎、高翔等均有诗句对其倍加赞誉，列“扬州八怪”之一。马宗霍谓其：“狂草恣逸，殆不可识。殊无笔法。”著有《瓠尊集》，传世的书迹有《隶书联轴》。



园内还有一长方形小石额，长约50厘米，宽约25厘米，自右向左阴刻“餘園半畝”四字，繁体，楷书；左边竖刻“稼翁张灏”四字，行书；下钤“浔阳太守”四字，篆书。



稼翁张灏，何许人也？浔阳太守，究竟是谁？

近期查看《明清进士题名碑录索引》得知，张灏（1785～1855），字太初，号墨颿，又号稼村，晚号稼翁，江苏丹徒人。嘉庆十八年癸酉科拔贡，授七品小京官；道光十六年升员外郎，道光十八年补授湖广道监察御史，道光十九年署工科给事中，补授广西浔州府知府。年七十卒（1855年乙卯冬）。张灏曾撰联：“夜雨闲吟左思句，时晴快仿右军书。” 款识：乙卯冬月，书应卓堂七兄大人雅属，绣衣退守七十老叟稼翁张灏。钤印：浔阳太守（朱），柏台旧史（朱）。著有《稼翁诗钞》（《覆瓿偶存》）六卷（《西湖道草》《都门游草》《陔余道草》《粵西道草》《归田道草》《家山游草》）。

浔州府，是广西桂平市的古称。张灏时授广西浔州府知府，为何不钤“浔州太守”而钤“浔阳太守”呢？这大概和浔阳书院有关。浔阳书院位于广西桂平。明万历年年(1573)左参议高则益、御史唐炼，以分守别署改建为浔江书院。乾隆七年(1742)浔州知府刘崱潭改名浔阳书院，二十九年（1764）知府陆燮坤建后堂，以祀周、程，复旧名“浔江”；道光三年(1823)孙世昌仍复名“浔阳”，重书匾额。这样，明明是浔州，不叫“浔州书院”“浔江书院”，却叫“浔阳书院”。这个原因和张灏钤“浔阳太守”印章的缘故应该是一样的。现在广西桂平市西山风景区内还有一处文保单位史隐洞，洞上“史隐洞”三个隶书大字，正是清代道光年间浔州知府张灏题写的。

现存的石刻是不可再生资源，具有原始资料性的文献价值，是兴化文化底蕴和品位的历史见证，是开展传统文化教育的载体之一。我们要发动民间力量，普及宣传石刻文献的社会价值，形成有效的民间保护体系，要全面贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针，努力把兴化的石刻历史文化遗产保护好、利用好。挖掘和利用好这一资源，对于继承和弘扬兴化优秀的历史文化，提升兴化文化品位，有效推动兴化全域旅游事业的发展，具有不可替代的作用。



