



寻访“扬州八怪”纪念馆

□刘永福

“扬州八怪”里有两“怪”是我的老乡。郑板桥的故居和墓地我都仔细地看过，郑板桥的来路和去处，我都已经知道，他艺术生命最重要的阶段，让他声名鹊起、名垂千古的地方，就在扬州。

我的足迹遍布扬州的大街小巷。只在瘦西湖的月观发现了一对用“板桥体”书写的楹联：“月来满地水，云起一天山。”在个园秋山南峰上的住秋阁，我看到了据说郑板桥所题楹联：“秋从夏雨声中入，春在寒梅蕊上寻。”两处均得板桥体秀劲清奇之神韵。是不是板桥亲笔手书，就不得而知了。另外，我还看到了瘦西湖的静香书屋的题匾“静香书屋”四个字，是金农的漆书，书法古朴奇拙。

在平山堂游玩时，我听到一个故事。金农客居扬州，盐商仰慕他的名声，都想宴请他。有一天，某盐商宴客平山堂，金农坐在首座，席间以古人诗句“飞红”为行酒令，依次到了主人，主人苦思不得，众客以罚，主人不得已，仓促成句，“柳絮飞来片片红”，众客都笑他是杜撰。金农说，这是元人吟咏平山堂的诗句，很贴切。大家要金农说出原诗，金农吟诵：“廿四桥边廿四风，凭栏犹记旧江东。夕阳远照桃花渡，柳絮飞来片片红。”众人也都佩服他博学，其实此诗是金农即兴所作，意在替主人解围。

这个故事，我父亲也给我讲过，故事里替主人解围的是郑板桥，而不是金农。张冠李戴、锦上添花的事，在名人故事里应该是家常便饭。

我对扬州就有些不满，也为“扬州八怪”鸣不平。扬州平山堂、谷林堂、欧阳祠，雄踞蜀冈，高大轩昂，装了两个历史名人：欧阳修和苏轼。“扬州八怪”却没有值得纪念的立足之地。欧阳修做官的地方多了，“扬州八怪”却为扬州文化所独有，成了扬州的城市名片。“扬州八怪”在世时过着清贫的日子，却留给扬州丰盛的精神财富，不但在世受到轻贱，死后也没有得到应有的尊重。

后来，“扬州八怪”纪念馆已经筹建，并于1993年底建成开放。纪念馆在一个叫淮海路驼岭巷的地方。当时，我坐公交到大厅门口廊柱上，是一对金农漆书楹联：“三千余年上下古，八十一家文字奇。”纵横古今，大气磅礴。大厅正门一对板桥体楹联，内



郑家大场

兴化市大垛镇管阮村是全国小康绿化村、全国绿化千佳村、江苏省文明村、江苏省小康示范村，西距宁靖盐高速公路兴化互通出口处1公里，国道G344在村前东西向经过。现列为江苏省第二批“特色田园乡村建设”试点村之一。

郑墓塋，位于管阮村老庄西北角的郑家大场，原址占地约3亩，系郑氏祖先墓葬之地。清雍正年间（1723—1735年）郑板桥曾在管阮庄设馆授徒。

1765年的12月12日郑燮病逝后葬于此，墓前有祭祀用的石供桌、石香炉、石烛台。多少年来由于人为和自然的原因，郑家大场变化不小，特别是文革期间，遭到的毁坏最为严重。前面是几户砌了住房，后面是农村里常见的草堆、猪圈、厕所。祭祀用的石器散落。郑氏祖坟呈西南向五位祖，最西北上的祖坟在出大场的嘴子上，嘴子前面有个小坳子，长约5米宽约3米，能停一条巷子船。从南面来的河水到此形成一个小小的回流，是个上有活水来转得动兜到财的地方。

到文昌阁，一路询问一路走，由文昌阁向北经汉河北路，转四望亭路。我询问的最后一个人，是一个不足六十岁的男子，他有扬州人与生俱来的气质，他平静而温和地说：我带你去。他把我一直带到纪念馆，一声不响转身就走了，我的感谢都成了多余，唯有目送他默默走远的背影。

纪念馆是由一个叫西西方寺的寺庙改造而成。这里也是金农晚年的寄居之地。文人落魄时，流浪在外，住不起旅馆，就宿在庙里，还能蹭口饭吃。金农可能在西方寺住惯了，他老了，不想走了，还带起了徒弟，他的徒弟也是书画高手。我在看郑板桥传时，发现郑板桥所到之处，都跟寺庙住持交情颇深，受施者与施与者因文学和艺术结下了深厚友谊。在扬州，李颀和郑板桥都曾先后借宿天宁寺。我父亲的板桥故事里说，有个寺庙的小和尚曾促狭，戏弄板桥，推迟吃饭的钟声，当板桥去时，饭已被吃光。当然，这个插曲并不影响寺庙有恩于“扬州八怪”的事实。

主展厅是明代建造的楠木大厅，架梁规格不逊于故宫建筑。架梁不同于扬州的木雕细缕，而是遍施彩绘，构图简洁鲜明。大厅彩绘为扬州地区罕见。

这个展厅完全配得上“扬州八怪”。这个寺庙也非常适合“扬州八怪”。

大厅门口廊柱上，是一对金农漆书楹联：“三千余年上下古，八十一家文字奇。”纵横古今，大气磅礴。大厅正门一对板桥体楹联，内

后来，“扬州八怪”纪念馆已经筹建，并于1993年底建成开放。纪念馆在一个叫淮海路驼岭巷的地方。当时，我坐公交到大厅门口廊柱上，是一对金农漆书楹联：“三千余年上下古，八十一家文字奇。”纵横古今，大气磅礴。大厅正门一对板桥体楹联，内

□刘双湖 顾同义

在这里有个小故事：郑家大场南边是顾家滩子，北边是罗家嘴子。河北圩子上是姓罗人家的祖坟。河水自庄西头往北向东流去。郑板桥的祖父在庄后头东北向西向的河上打了一条南北向的坝头，以示用东西撑（兴化方言撑与郑、郑同音）住锣，锣就不响了。罗家被这么一撑就遭到破坏了，就不兴旺了，两家也就为此结了仇。一次，郑板桥回乡祭祖，知道了这件事，随即叫人把坝头开了一个大口子。从此郑罗两家又和好起来，庄户头下撑船也不要抱住庄子绕一圈了。抗日战争的时候，为了阻止日伪军队向北到我游击区扫荡，冯草区委组织抗日军民在坝头埂子上打了木头暗桩，日伪军队的汽艇开到坝头，开足马力都开不过去。

管阮村的小河南，它的东南角有一座小小的土地庙，约10平方米，从五塘港过来的水，在小庙东山沿村庄东头向北流去。据说这里是凤凰的头。在小庙的西北角，有一个叫“山尖子”的小坎，有近200平方米，是凤凰的右边一只翅

膀。有坝头与小河南相连。

凤凰的左边一只翅膀在板桥林园东北的河中心，是一个叫“安塘”的四截垛子，原有3亩大。安塘的中间有一个高脚亭子，说是有金子被陈下庄的和尚拿走，三四十年前管阮的妇女在安塘上扒山芋，用耙子掘山芋，还掘到古代熬盐的古井砖，井砖好大有卯榫，据有关人士介绍说是宋代的井。并捡到唐宋时代的瓷片陶片，这里曾经是一个非常繁华的地方，做过盐场。

郑家大场自西南到东北有五条自然河流，形似于凤凰的尾巴，凤凰的头在管阮庄东南，郑家大场就处在凤凰的屁股上。1993年，一名来自新加坡的游客在参观板桥陵园后惊呼：“这里五水交汇，真是难得的风水宝地。”板桥祖坟就葬在这五河交汇之地，称之为“五龙嬉珠”。

这里的第一条河是庄西山的水，沿此过来是“野场”和“八亩垛子”，在“野场”的北边，“八亩垛子”的西边向西有一条东西向的不到一里长的倒水坳子，“八亩垛子”的西边向北还有一条不长南北

容亦出自郑板桥之手：“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”就是这幅对联，成为“扬州八怪”书画创新的旗帜。

大厅正中，有十五位清康、乾年间活跃在扬州的书画家石膏塑像，姿态或站或坐或蹲，神情潇洒自然。现在我们知道，“扬州八怪”不是八个人。“八怪”“丑八怪”是扬州方言，是指一个人行为举止不合规范，不合俗流。扬州的正统画派认为这些不入流的画家，是另类，是旁门左道，并送给他们两个不雅的称号：“八怪”和“野狐禅”。

虽然贫穷，但肉体自由，灵魂自由。相似的命运，共同的傲骨，令他们抱团取暖，清高狂放，踏歌扬州，形成了足以冲破传统、打破约束的创新的力量。

他们把传统踹到一旁，不拘成法，注重独创。不走写生一路，着重写意，强调性灵。他们率性而为，放大自身特点，笔触直抵趣味，令扬州画坛为之耳目一新，进而形成了后来所说的“扬州画派”，并改变了中国整个画坛的风向。

“扬州八怪”说怪不怪。其实，他们是剑走偏锋，是非主流，是创新。

我在想，扬州真是个很好的平台，如果“扬州八怪”里的每一个人，分散到各自的家乡，他们可能不会像今天这样自成一派，流芳后世。

墙壁上的每一幅作品，都代表了艺术家当时的最高水平。对他们的尊重，就是走到作品前，做一个认真欣赏的观众。



的扬州，以画代耕，混口饭吃，但境况大多比较凄苦。金农晚年“零丁一人，只有梅、鹤、病痛、饥饿为伴。”郑板桥第一次到扬州卖画，“实救贫困，托名风雅”，生意也是门可罗雀。

没人购买的书画是凄苦的，没有观众的作品是孤独的。

虽然贫穷，但肉体自由，灵魂自由。相似的命运，共同的傲骨，令他们抱团取暖，清高狂放，踏歌扬州，形成了足以冲破传统、打破约束的创新的力量。

他们把传统踹到一旁，不拘成法，注重独创。不走写生一路，着重写意，强调性灵。他们率性而为，放大自身特点，笔触直抵趣味，令扬州画坛为之耳目一新，进而形成了后来所说的“扬州画派”，并改变了中国整个画坛的风向。

“扬州八怪”说怪不怪。其实，他们是剑走偏锋，是非主流，是创新。

我在想，扬州真是个很好的平台，如果“扬州八怪”里的每一个人，分散到各自的家乡，他们可能不会像今天这样自成一派，流芳后世。

墙壁上的每一幅作品，都代表了艺术家当时的最高水平。对他们的尊重，就是走到作品前，做一个认真欣赏的观众。