高里庄古树国槐

□时庆涛

在兴化市陈堡镇高里庄庄台中心偏北的叶端元老宅院落里有一棵古槐枝叶繁茂、延伸四方，高高地遮盖起整个院子。未进庄先见槐，未见人先闻香。民国和解放初期，到陈堡高里庄不需问路，一看高高耸云的槐树，二闻浓浓的槐花香。古槐耸入云端，是一朵祥云，迎送四面八方亲朋，高里庄也因有古槐而古韵墨香，文脉绵长。

古槐树斜依房屋向上，树高11米，树径75厘米。根部向上5米为古槐主干，朝阳的部分已经朽烂，空空的像农家猪木槽，布满褶皱。沿根部向上有两节树枝伸向天空，如两个圆圆的洞眼吸天地之灵气，承日月之精华。主干几乎空了，而外壳树皮泛青。主杆向上均为篷头叉枝，伸向天空的两枝高过屋顶，其余叉枝向东、西、南三个方向延伸，古槐以旺盛的生命力茁壮地生长着。槐树又名国槐，呈羽状复叶，一到花期便开花（6-7月份），一至果期即结果（8-10月份），花盛果硕。

古槐叶脉呈庄史。叶氏宗谱正本、副本、续辑及新版本都有序文。序文中对叶氏叶脉的叙述：始祖叶爱川，明朝从苏州迁移扬州邗江、江都樊汊（今樊川镇）叶家舍。叶敬吾一支于清顺治元年（1644年）迁居兴化陈堡高李庄（老家谱称“里”为“李”），距今324年。叶敬吾在高里庄安居乐业，农耕繁衍“华、如、青、兆”四代。叶氏五代叶兆麟尊祖嘱托，人丁兴旺，生活殷实之时，定要修部叶氏族谱。叶兆麟铭记先言，于清乾隆（1795）岁次乙卯前农历二月十五日，请泰州官人陈烜修叶氏宗谱并作序。叶氏第一部族谱立维、嘉、宏、振、远、端、士等十字为后辈子孙排序，距今223年。按叶端元祖上一代口授一代，这棵古槐为先祖嘉琏所栽，到叶氏端字辈至今年正好200年。

叶氏古槐的历史，同时也是一部鲜活的村庄史。世代守槐更护花。古槐是古老的树种，栽培历史悠久数千年，一般排在松、柏之后，桑树之前，居第三位，具有富贵荣华昌盛之象寓意，成为中国人崇拜槐树的文化现象。古代读书人聚会称“槐事”，科考应试年头称“槐秋”，举子赴考称“踏槐”。叶端元说，他们世代视槐为神祖，敬香祈福，怀祖寄吉，忠厚传家久，诗书继世长，一代出一位先生（读书人）。

叶端元的祖父叶振根生了两个儿子，大儿叶远瑞，二儿叶远砺（叶端元之父），草房四间，东西各一个小茅棚为厨房。一家人把古槐树围在中间。民国期间，为便于做农活，一家人全部搬到田间住，房子空出来让给曹志宝开私塾馆。二三十个孩子近距离接触槐树，但曹先生记住房东的叮嘱，没有一人去扳一槐枝，摘一片槐叶，采一朵槐花。天天洒扫庭除。一次曹先生见一槐枝伸到屋脊搭到茅草上，砍槐枝不行，屋草刮掉漏雨透风又不行，敬香寄语，真似有“神”，那槐树枝渐渐上翘离开了屋脊。

解放后叶振根回庄住时，一槐枝从东伸到西，正好挡住大门口。没办法要锯枝，叶振根先敬香祷告，第二天又敬香再次招呼才下锯。后来叶端元也遇到类似情况，依照父亲的办法锯了一枝，从此再也没动一根槐枝。36年前叶端元的儿子结婚翻造房屋，考虑到古槐树龄长，主杆又空心，在天井空间里砌了一个十几节的水泥梯子，一是撑住古槐主干，二是好上去管护槐树的顶部。

槐树浑身是宝。根、枝、叶、果实均具药用价值。从农村来说，谁都知道槐花蜜上等，槐花可食，做槐花饼，煮麦槐饭，作汤料，泡茶喝。但叶家总以一句槐是“苦树”，封闭着不让人伤害，庄上的孩子们只能仰天望槐叶，隔院闻花香。习惯了，庄上人谁也没有想来采槐花品槐米。他们自己也不向槐树索取其经济价值，他们以这种特殊的方式守槐护槐敬槐。

古槐风雨沧桑200年，一棵树有一棵树的历史，一棵树有一棵树的故事。古槐虽长在叶家的庭院里，古槐却见证了村庄前后发展的变革，古槐的根系深深地植入在高里庄的泥土里，古槐是高里庄的古槐，高里庄人在守槐护槐的同时，展示着高里庄的文化传承。

笔致秀雅魏克三

□郭 勇

魏克三名隽、亦字客山、别号白云亭使者，1878年生人，是唐代中书省侍中、郑国公魏征，宋代大儒魏了翁的后裔。1909年（清·宣统元年）已酉科拔贡、赴南京朝考一等，实授法部举叙司七品京官，经考绩晋升为五品衔。其父魏奏平为光绪年间举人，举后12年应大挑知县未就，遂终身设塾授徒，不与闻外事。魏克三幼承庭训，聪颖过人，初入庠县试，名次每列前茅、后经省试与朝考，均获一等。在青年时代，已经颇有名气，辛亥革命之后回到兴化，民国政府教育总长蔡元培先生曾致函邀请其出任，魏克三复函婉拒。

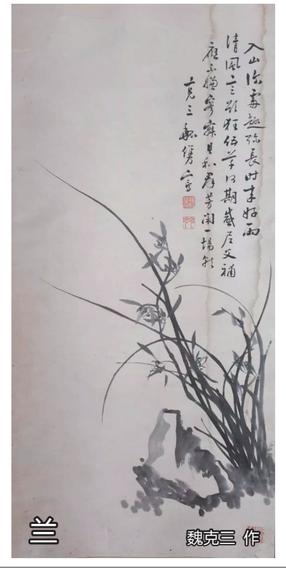
魏克三自幼性喜画兰，他研究乡贤郑板桥和吴贯之两位先辈的画法，认为郑画疏中有密、虚实得趣，吴画密而不繁，气势蓬勃，两者均在豪放中又有自然层次的节奏，韵味沉郁，引人入胜，于是魏克三便融会贯通、取两家之长，并结合自己的构思技巧，魏克三画兰气韵清新，风神有余，其书法以行楷著称，终不落前人窠臼，自创一格，人称“魏兰”，故“时人视片楮如瑰宝，盖由笔墨知其洒脱无俗尘，俨然魏氏后裔之人品也。”

魏克三画兰题句多自撰，所题诗、词、跋等尤为典雅含蓄，如题兰诗云：“几见穷岩风雨恶，不闻淡处蝶蜂狂，荆榛满目知多少，正是无人好自芳”。说明诗意不是孤芳自赏，是魏克三先生阅历之谈，针砭时弊，说明当时军阀割据、贪官污吏横行，以致荆榛满目无法统计，故教人不要只见风风雨恶，不见蝶蜂狂。题兰诗中云：“花开莫谓时宜，岁月更新知不知，世上春台一登眺，香心应悔十分迟”。此诗劝诫人们莫要满足于一点点成就，要知岁月更迭、时代不断进步，如登高一望便知道已落群芳之后。在旧社会埋没人才之现象亦严重，如魏克三在题兰句中“绝代佳人依草木、识时豪杰老蓬蒿”，说明在选人用人方面清朝之腐败，民国之混乱，一针见血痛快淋漓。

民国初年魏克三襄助李审言先生纂修兴化县志，李审言逝世后，继任主纂工作达二十年之久，《兴化县志·续志》中所有历代名人像，均出自其手笔，赞辞体裁各异，全部县志藏在本县旧商会桂花楼上。

魏克三曾任文正高等小学堂文史教员及代校长等职，著有《题待鹤山房题兰类存》，除专注教育、学术外，还心系黎民百姓，甘愿奔走为民请愿。1921年江淮地区发大水，兴化是重灾区。魏先生代表兴化农会，往来于泰州、东台等地，走访海安韩国均、泰州吴同甲二老，组织抢险救灾。以后凡有洪水来临之虞，魏先生均勇担风险，奔走于东台、白驹、草堰之间，呼吁同心协力共抗洪灾。1931年兴化成立文献委员会，魏先生被推选为主任委员。

魏克三秉性正真，廉洁奉公而不苟取，受人景仰。先生于1949年逝世，享年71岁，一生无子女，以胞弟魏郑卿先生长子继承。魏克三之嗣子魏平孙是兴化县第一个具有高级职称的副主任医师，曾当选为兴化县第五届政协副主席，亦善画兰。



赵海仙：学术精神重清灵

□朱 杰

李详（1859-1931），字审言，中年又字愧生，晚号辉叟，明代状元宰相李春芳八世孙，1876年被江苏学政取为第一名秀才，1923年受聘为国立东南大学国文系教授，1928年与陈垣、鲁迅、胡适等12人同被聘为中央研究院特约著述员，为清末民初著名的学者、文学家、藏书家，在骈文、方志、金石、目录、选学等方面成就显著，又为扬州学派的后期代表人物，治学秉承扬州学派之路径，服膺嘉定钱大昕和同郡阮元，因两位前辈学者书斋名皆有“研”字（钱大昕潜研堂、阮元研经堂），遂以“二研堂”题名自己的书斋。

《李审言文集》有这样一段话赞扬赵海仙：“先生于医，具清空灵敏绝世之识，善能融会贯通，不名一家，若寻其蛛丝马迹，未尝不一一尽函古人之意在内，其倾动一时以此。”兴化医派又称作清灵学派，就是由此得来。李详的这句名言，道出了兴化医派的学术精神：清灵的辨证思维——清空灵敏，清新灵动，无滞无碍，有胆有识，既敢重剂起沉疴，也能奇巧释顽疾，而不只是一味轻剂取巧、避重就轻、以不痛不痒之药治不死不活之疾；圆融的治病技术——师古不泥，会古通今，勤求博采，包容并蓄，而不拘泥于经方、时方之分别，也不局限于家传方、经验方之框架；卓越的临床疗效——开宗立派，领异标新，著书立说，引领医界，而不是囿于里下河一带或昭阳一隅，其影响不仅在当时，更具有永恒的意义。

赵海仙，清末（1830—1904）江淮名医，名履鳌，海仙为其字，以字行。兴化人，祖籍高邮，世代行医，望重一方。他自幼学医，尽得家传，对中医典籍融会贯通，学识广博，颇有造诣，遵经而不泥古，善治疑难杂症，人称“赵半仙”。著有《霍乱辩症》《续辩证录》《阴阳五行论》《赵氏秘药》等。医案为多部传世医典录入。据《兴化县志》记载：清光绪年间，慈禧太后患病，召天下名医会诊，两江总督刘坤一荐举赵海仙应会。赵海仙怕惹事端，称病未行.1904年赵海仙故世。

1929年，赵海仙诞辰百年，其孙怀珍、怀厚昆仲曾集其医案，集名为《寿石轩医案集存》，李详序云：“此书虽晚出，其观者必夥”。次年印行《赵公海仙百年仙寿纪念册》，由扬州著名诗人、选学家、书画家陈含光题签，江苏省第一任民国省长韩国钧题词，收有赵海仙遗像、传略、日记数篇及处方七张。赵海仙处方多有完整脉案，文字精当翔实，脉证理法俱备，要领预后明晰，方药剂量详尽，且书法典雅，灵动潇洒，翩若惊鸿，矫若游龙，有“仙气”弥漫之感。赵海仙善于画菊，他的书法用笔也给人以菊之花瓣盘曲翻卷的意象。

1965年2月，江苏人民出版社辑成《寿石轩医案》一书刊印行世，书中版权页的“内容介绍”说：“赵海仙先生是清代咸丰同治年间名医，是苏北地区医学流派的一个著名代表人物。这个流派以调治内妇科慢性杂病见长，处方用药，别具一格。本社从赵海仙先生亲笔录存方笺中，选择一百六十余则，大多属于风劳臌膈四大疑难杂病。”

国医大师王琦对赵海仙《寿石轩医案》倍加赞赏：“赵氏治学谨严，学有根柢，辨证精确，不愧是一位造诣很深的医家，其医疗学术经验值得我们进一步学习研究。”

興化日報
责任编辑：陈荣香
责任校对：刘 晴
组 版：洪 薇
2020年4月10日 星期五
楚水 周刊
兴化新闻网网址：http://www.xinghuanews.net/
兴化日报数字报网址：http://epaper.routeryun.com/
第3版
《兴化日报·楚水周刊》每周五出版 2020年第8期 总第324期
联系电话:80677402
邮箱:860820252@qq.com

垛田四季竞芳菲

□文/ 顾怀满 图/吴萍

垛田因土成垛，因垛成名。垛田的土垛子养活了一代又一代以种植、经营时鲜蔬菜瓜果为生的子民，垛田的子民在这一方土垛子上辛勤劳作、侍弄蔬菜，播种希望、收获幸福。

“一方水土养一方人”，垛田的土地养育润泽了垛田人。垛田不愧是一颗颗飘荡在茫茫泽国中的璀璨明珠，是一个具有鲜明风格、独一无二的苏北美丽水乡。

春

垛田的春色是宜人的，春色的垛田处处冒着葱绿的嫩芽。沉睡了一个寒冬的蔬菜抬起了头，它们抖一抖披在身上的银装素裹，一夜之间春风吹得笑逐颜开、光彩夺目。嫩绿的韭菜、碧绿的莴苣、青绿的香葱，还有那吐蕾的油菜花。

垛上的菜农最在乎的是香葱和莴苣了，毕竟这是两大经济作物，你不好好侍弄，它们是不肯给你好脸色看的。还在上个世纪的垛田就先有了乡办企业——中信蔬菜脱水厂，后有了扬州五福酱制品厂。这两大厂家的生产原料就是靠香葱和莴苣，每天的吞吐量都是以数十吨计算。种植、脱水、腌制，这种一条龙生产销售合作模式，无疑给菜农带来了极大的经济效益，同时也刺激并奠定了菜农将它们作为蔬菜产品中的拳头产品。时至今日，垛田蔬菜企业脱水已发展到上百家。

说到垛田之春，不能不提到闻名全国的千垛油菜花海。每年清明节前后，数千亩的油菜花海每天都吸纳来自全国各地的八方游客，可谓人山、人海、花海，交相辉映，那片鲜亮的颜色把人包裹其间，席地而来的清香令人心醉，油菜花织就了一幅幅灿烂画卷，“人在花中游，船在垛中行”“河有万湾多碧水，田无一垛不黄花。”

夏

垛上的夏日格外妖娆，夏日的垛上充满了诱惑。一眼望去既有五颜六色的时鲜蔬菜，又有各种各样的美味瓜果。蔬菜有白萝卜、红萝卜、百合头青菜、苋菜、青红椒、洋葱、紫茄、西红柿等，瓜果有香瓜、酥（水）瓜、菜瓜、梨瓜、西瓜、豇豆、四季豆等。夏日的垛上，最丰盛的就是瓜果。走进垛田，一块块垛子上那些圆溜溜的西瓜，胖嘟嘟的香瓜，粉刺刺的冬瓜，一个个赤裸裸地躺在垛子上，尽情享受阳光的抚摸。还有那顽皮的玉米棒，躲在高高的秸杆中抖动着浓密的黄里透红的胡须。垛上的菜农们精心侍候这些蔬菜瓜果，丝毫不敢有所怠慢。最累人最喜人的还要数垛田久负盛名的大芋头；龙香芋和紫荷芋，垛上人通常叫它们为龙头芋和子颗芋，它们因其形其状而得名。芋头是个“渴死鬼”，生性怕干怕旱，每天都要喝足水分，叶是它的顶，茎是它的根，水是它的魂。离开了魂，它便会营养不良，病病恹恹。芋头生长于夏季，收获于秋季。为了芋头在秋季有个好收成，不畏辛劳的垛上人为它“培土、阏河泥、布水草”，还要在每天上午或傍晚手握“戽水瓢”站在芋头灌溉的“头道槽、二道槽”田埂上，对它使劲地戽着一瓢瓢河水。

过去的“戽水瓢”，现在已变成了机械化操作的戽水机，省工又省力。芋头是一种地道的农家美味美食，芋头食谱花样繁多，可清蒸、可红烧、可制作芋头羹、芋头糕。最令人馋涎欲滴的当数“芋头红烧肉”，那个滋味咬一口糯、软、香、甜，肉肥而不腻、芋头滑而不粘，是人们来垛田采风的必品之菜。

秋

一年四季里，唯有秋天是写不尽也描摹不完的。春之萌动与锐气，夏之蓬勃与繁华，冬之萧瑟与寂静，其实都包含在秋天里。垛上的秋天真是个黄金季节，是一个丰饶的成熟期。到了中秋后在春夏栽种的香葱、生姜、卷心菜、芋头都成熟待收了。这时候垛上人精神气爽，一年的主要收成及收入就在秋天了。秋季，大小河沟中的菱角也长饱满了，也该翻采了。刚刚出水的菱角鲜嫩嫩的，熟吃是一道美味，吃不了的拿到城里去卖，更是增加了一份收入。垛田的秋天不光是个收获的季节，还是个种植的季节。大蒜、菠菜、芹菜、香菜、青梗菜、腌菜是必须赶在处暑及秋分前后播种或点种的，要不然到了冬季或过年前后就没有时鲜蔬菜上市了。

垛田的秋天还有一道靓丽的风景，一些大大小小的湖塘盛开着鲜艳的荷花，犹如亭亭玉立的女子立在水面，娇媚芬芳。那些花仿佛旋转在乐池里灿烂又神奇，仿佛四周有各种音器发起的音响，构成一个华丽的世界，这些声音化成许多亮光、亮块、光亮耀目。如今千垛之垛田又开辟种植了极具观赏和药用价值的十多种菊花，菊花繁盛期吸引着日以万计的各地游客纷至沓来。

冬

垛田蔬菜历来享有“水八鲜”之称：“萝卜生姜胜人参，腊月青菜赛羊肉”。垛田不同于粮田，垛上人一年四季忙到头（年），除了在春节过大年的几天里，勤劳的垛上人都离不开呵护、伺候他们的“垛田”。如果说春、夏、秋三季是垛上人浓墨重彩的“水墨画”，那么冬季的垛田则是垛上人的“写生”。过去“放岸、镪岸”是垛上人冬天干农活的重头戏，放岸是将突出水面较高的土垛子用铁锹挖矮下来，然后把土块填到河沟的低洼处，平整土地，拓宽土地面积便于更广阔更便利地种植；镪岸是将收获庄稼后空置下来的土地进行翻土刨地，镪岸的工具是钉耙，竹柄铁齿、也有树镪做柄的。这镪岸有讲究，钉耙有大小两种，一般都是四根铁齿，镪岸时一块空地上，一溜排站着一群人将大钉耙高高举过头顶，耙齿深深嵌进土垡里，将耙柄向上一扳再一拉，一块块大泥垡就被翻起。镪岸是养护土地，让镪翻的土垡充分吸收阳光雨露，增加有机养料，农谚有云“晒晒太阳抵船粪”。冬天还有许多要做的农事，垛上人该出门行船卖腌菜，青梗菜该送到蔬菜脱水厂；大白菜该采收了，培育在塑料大棚里的香菜、生菜、韭菜黄该薅薅草、间间苗、出出风……

垛上人在土地上“八仙过海，各显神通”。他们纷纷搭起了塑料大棚，有的种植短平快的时鲜蔬菜，有的种植高效益的蔬菜经济作物；有的另辟蹊径培育了平菇、蘑菇、葡萄、草莓等；还有的搞起了反季节蔬菜。满目望去，垛上子一顶顶大肚似的大棚里，随时可以分娩出番茄、萝卜、黄瓜和多种时鲜蔬菜来。真是能人无处不在，“三百六十行，行行出状元”。

倘若隆冬时下一场瑞雪，垛田千岛万垛、星罗棋布，被大雪覆盖，河沟纵横、水土肥沃，绿色隐隐，浩渺苍茫。到过垛田的人都会被这里的垛田奇特地貌所震撼，便有了一种安宁、稳妥、宁静和享乐，一种与世无争，天地一色的旷达与遥远。一块块用沼泽地里的泥土堆垒出来的土地，被河水环绕着，清澈见底，充满了天然的有机肥料和矿物质，是生长绿色蔬菜的理想之地，更是生产脱水蔬菜的最佳原料基地。垛田的脱水蔬菜不能说走遍全世界，但已走遍整个东南亚国家和少数欧美地区。

四季在不停地变化，景色也在不断变换，冬日最深切的情感是对春的期待，事物的景象与垛上人灵魂相撞，垛田之美在四季，四季垛田竞芳菲。

特稿