



# 徐云龙: 打拼8年耗资400万元建起“百果园”

□特约记者 袁开建 通讯员 沈 杭

在戴南镇孙堡村50亩的“垛田”上,有一个“百果园”。园内种植了100多种新奇特水果,引来不少游客前来观赏、品尝。“百果园”是该村51岁的徐云龙用8年时间,耗资400多万元精心打造的。

## 足迹遍布国内外

徐云龙14岁时就同父亲一起“玩大船”,在浙江杭州一带装砖头,运到上海闵行,同行称他为“小师傅”。他卖过建材、承接过交通工程、做过房地产开发,成了村里有名的“在外能人”。

10多年前,徐云龙回家乡看望父母。一位村干部说:“云龙,你现在做大了,哪天也来村里上个新项目,带领大家共同致富”。徐云龙说:“好啊,你们帮我流转一块地,我想搞个果园”。

为学习果树种植、栽培、嫁接等技术,徐云龙去过多个国家,历经艰辛,耗费常人难以理解承受的人力、财力、压力。在一棵已经挂果的柿子树旁,徐云龙介绍说,这是从日本引进的“大秋一号”,已经种植成功,这个品种入口即化口感鲜甜。为了取得这个品种,他专程到日本。

走进“百果园”的大棚,一棵棵桔子树生长茂盛。徐云龙说,这是引进外地的新品种,与果园母本进行杂交嫁接,可以用吸管吮吸里面的汁水。桔子树下“埋藏”着一根根纵横交错的小水管。徐云龙说,这种桔子的种植对水分要求特别高,这些水管是用来“滴灌”的。以色列设施农业先进,为了学习种植技术,他还到过以色列取经。

当然,徐云龙也有“碰壁”的时候。为了引进加拿大一个新品种,他特地赶过去,老外连门也没让他进。通过这次经历,他进一步认识到知识产权的重要性。目前,他正在申报自己独创的栽培技术专利。

在一棵棵看似普通的桑树上,挂有拇指大小的“桑葚”。徐云龙说,这是台湾的“长桑果”,不但有较好的口感,而且有药用功效。指着一棵挂满枇杷的树,徐云



龙说,这个品种叫“白玉”。摘下两个尚未成熟的枇杷给我品尝。尽管还没有成熟,但已是满口香甜。果园里还有李子系列的“恐龙蛋”“早生贵子”等果树,还具有菠萝口味的“油蟠桃”、药食两用的覆盆子、八月瓜等,令人目不暇接。

## 生态种植招招“新奇特”

徐云龙说:“‘百果园’里的水果之所以口感好,一个根本的原因是‘一条龙’生态种植管理。”走进大棚,笔者看到的土壤貌似“豆饼”。这是因为用了经过发酵的羊粪、牛粪埋到地里。还有黄

豆等农作物,连果实带秸秆粉碎还田,改良土质,增加土壤层中的松质度与腐殖质成分。其生态养份,能被果树充分地吸收。

徐云龙坚持生态施肥。他在专家的指点下建了发酵池,用鱼肠子、十多种水果和红糖做原料,再加菌种发酵,一年后稀释使用,作有机肥,喷洒到果树的根部与叶子上,从而保证水果的口感、营养与健康。

种植的另一桩事就是治虫了。徐云龙采用物理治虫法,在果树间悬挂装着肥皂水和面粉水的“诱壶”。“诱壶”中间放置

“小绿球”,专门用来吸引害虫。同时,在果林间挂满诱导剂的粘纸,将害虫粘住。百果园一直坚持人工除草,从来不用除草剂,从而保证从土壤开始,避免农药残留。

8年的奔波,徐云龙成了一个果品种植、嫁接等方面的高手。他曾经花5年时间,寻求到适合多种果品嫁接亲活力的母本。他利用10多年树龄的母本,在一株母本树上同时嫁接橘子、柚子、橙子、柠檬、柑子等不同水果品种。成熟时节,但见浅黄、深黄、橙黄、橘红、大红、青绿等不同色彩的水果悬挂在同一棵树上,可谓是“五彩缤纷”。

徐云龙说,这8年,他耗资400多万元,直到去年才有真正的上品水果面世。他还在国内寻找“宝地”,与当地果农合作种植,并全部回收经营。去年以来,已有果品批量投入市场,其中生态苹果走向上海、浙江等高端市场。

采访时,笔者巧遇同济大学教授蒋国亮。他对“徐云龙现象”作了解读:“这是一个奇迹。一个商人跨界当‘果农’,用实践验证了生态的魅力。这是一种情怀、一种挚爱,全身心投入就是最好的老师。”

慕名而来的上海宇菲贸易公司总经理林宇飞说:“今天特地从上海赶来,观赏品尝之余,为之惊叹。这种水果种植模式尚属首创,如果不是亲身经历,都以为是故事或小说里的情节。我准备将生态水果推销到上海市场,让上海市民品尝到绿色健康、品质优异的高端水果。”



## 垛田街道组织民兵体检

本报讯(通讯员 严付兵)5月15日上午,垛田街道对98名基干民兵进行体格检查。旨在严格把握基干民兵出入队关口,提升科学编组质量,着力构建基础队伍强大、基干力量精实、应急应战一体的新型民兵力量体系。



日前,市农业农村局组织有关专家,对2019年度省现代农业产业技术体系(稻麦)兴化推广基地进行中期检查。专家组现场检查了2个示范基地,6个示范点的高新技术应用示范情况和专题试验完成情况。 金 洁 余刘江 摄

式货车的维修费。但民警在协调过程中了解到,童某车上带载的妻子因身患尿毒症多年,家庭极度贫困。

为化解双方矛盾,民警对童某进行了批评教育,并与货车司机协商后,当即用手机帮童某支付事故赔偿金200元。200元的维修费虽说不多,但面对童某的家庭,也算是一笔不小的开支。民警的举动赢得在场群众的一致称赞。

## 一起碰擦事故,交警“倒贴”200元

本报讯(通讯员 侯峰钟 葛奇才 全媒体记者 冯兆宽)5月15日中午,中堡镇一加油站路口发生一起交通事故。民警赶赴现场处理后,不仅认定了事故责任,还赔偿了车主一方的损失。这到底是怎么回事呢?

当天,在接到110指令后,交警大队李中中队值班民警曹桂国、毛炳文第一时间赶到现场。通过调查发现,这是一

起发生在红绿灯路口的碰擦事故,一辆电动三轮车在通过交叉路口时,撞上了左侧行驶而来的轻型箱式货车。事故造成两车受损,所幸没有人员受伤。一开始,双方都咬定是对方向闯红灯违法。

在调取现场监控录像后,民警当即认定电动三轮车负本起事故的全部责任。因为负全责,电动三轮车车主童某不仅要自己维修车辆,还要赔偿轻型厢

集场所安全生产情况进行“把脉问诊”。针对企业安全生产状况,安全专家现场开具83份“诊断书”,检查出

## 安丰镇“把脉”企业安全

本报讯(通讯员 徐功银 徐奎华)近日,安丰镇聘请安全专家对全镇范围内重点工贸企业、服务单位、人员密

健康安全,市公安局新城派出所立足辖区实际,周密部署、主动作为,坚持疫情

防控和复课复学两手抓,层层落实防控责任,切实筑牢校园安全防线。

## 在寒风里聆听春之声

江苏省兴化中学 高二(4)班 戎伊晨



她,痴痴地恋着,恋着那个将自由和爱情看得比生命还重要的男人,恋着那个从来就不在意自己的男人,恋着那个将自己隔绝在他世界之外的男人。

她无言,沉默,开始学会坦然,学会旷达,学会在寒风中用自己的爱和责任撑起一片春天。

她,张幼仪,坚强了一生。自从遵从父母的意愿嫁给徐志摩后,她便迎来了人生的冬天。纵然自己看重这份爱和责任,却无法走进徐志摩的内心。她无奈,只能默默地孝敬公婆,照顾小孩,纵然内心寒风来袭,她也选择忍受。本以为日子就会这样平稳地过去,一道惊雷却在她的耳边轰响:她的男人,竟要做一个离婚的男人,去追求他所迷恋的林徽因。她怔住了,从小接



## 我家的石臼

兴化市大营中心校 四(2)班 刘邵维

我的老家有一个用石头凿成的器具,四棱锥体,上宽下窄,里面呈圆锥形,爷爷告诉我说它叫石臼。听爷爷说,这个石臼是爷爷的爷爷留下来的。祖辈们就是用它来春米粉。四十多年前,村里有了碾米机磨粉机,但每到春节来临之前,家家蒸年糕,还是喜欢用它来春米粉糕。爷爷说,用石臼春出的米粉,蒸出的年糕特别香甜,比磨粉机磨出的米粉要多一份口味。

爷爷说,蒸年糕的材料必需是糯米,其他品种的大米碾出的黏性远远不如糯米。而糯米的稻粒很难晒干,没有十天半月的日晒夜露,是不能算被晒“干”的。晒干的糯稻碾出的糯米粒粒洁白晶莹,蒸出的年糕特别有黏性和香味。

碾好的糯米淘洗干净,放到大桶或水缸里,放上一定的水,浸泡两三天,把米从水里捞出来,就可以拿到石臼上春成米粉了。



## 那一刻,我豁然开朗

兴化市昭阳湖初级中学 七(14)班 武诗文

人生亦如一场画展,最好的,永远是下一幅。只有不断的努力和进步,才会迎来下一个美好。

——题记  
小时候,我非常喜欢画画,报了一个又一个的画画兴趣班。老师们都说我画画很有天赋,画得也很好,兴趣班的同学们都称我为“小画家”,我的心里美滋滋的。随后,我的一张张画获奖,国画十级也轻易地获得了优秀,一切都那么顺利。

可就在这一年某天,我把一张我自己认为十分满意的画给老师看时,本以为老师会把我好好夸奖一番,谁知老师竟然给了我这样一段话:很有想象力,给人的感觉也很华丽,精美,可是画得太浮躁,缺少情感与真实性。听后,我很是不高兴。上完课,我生气地把画给撕了,随便地揉起来,重重地砸进了纸篓里。

傍晚,夕阳西下,余晖宛如一支橙红的画笔,渲染着昏黄的天空,多美呀。随后,我又气愤地想起那幅画,不

受传统教育的她被这一举动所惊吓,她迷茫、犹豫,但最终她还是用属于女子的尊严果断地在协议书上签下了自己的名字——张幼仪。

徐志摩离她而去,但她的寒冬依旧没有过去。在寒冬中呵护着种子的发芽成长。然而,就在她以为一切将会好转时,寒冬的狂风又开始肆意侵袭,儿子彼得因病去世。一时,她陷入无尽的绝望和悲痛中。她本以为自己丧失了前进的动力,模糊了前进的方向。

但一次次的打击却使她的内心变得坚强,一幕幕的经历使她的信念愈发坚定。在徐志摩沉浸在林徽因、陆小曼的感情狂潮中无法自拔时,她努力地活出了自己的风采,她刻苦学习,不断地充

爷爷说,春粉是一件很费力的活儿。春粉时,需要木碓和石臼一起工作。石臼安在土里,只能把臼口露出地面。木碓是用笔直粗大的榆树或桑树做成的,长约三米。在树根的这一端二三十厘米的地方,凿一个小方孔,安上一根小木棍,木棍的长度比石臼高出十厘米左右。在木棍的下端装一个厚厚的铁套。在树梢的这段三十厘米左右的地方,有一个支点。春粉一般是三人配合,一人负责石臼里的米,开始春粉时,用手或者用高粱尾扎成的小扫帚,把糯米上下翻,等到有米粉出现时,用细密的筛子把米粉筛下来;另两个人负责踏木碓。一人两只脚分别站在木碓支点两侧,两人一前一后。两人配合默契:当开始春米时,后面的人用脚往下踏时,站在木碓上的人的前脚抬起,后脚使劲用力往下踏,别扭一声,碓头抬了起来;后面的人立即把脚松开,站在木碓上的人则把后脚抬起,

前脚踏到木碓上使劲往下踏,“嘭”的一声,碓头落在石臼里,活像小孩子玩跷跷板。就这样随着木碓不停地上下跳动,石臼里的米渐渐全变成了米粉。一臼米春完,再放进糯米继续春。百十斤糯米,用石臼春,没有十几个小时很难搞定。爷爷还说,他十几岁时,腊月底家里准备蒸年糕,我太爷爷和太奶奶去春米,总要带上他。因为在后面踏的人特别需要力气,他的任务当然是站在木碓上帮忙踏。爷爷说,那情景特别有趣。听了爷爷津津乐道的介绍,我真想感受一下春米粉的乐趣。

【教师点评】:石臼离大多数人很远,春米更是不知是何种劳动。然而,小作者通过向爷爷询问,听爷爷讲解,让我们跟着他一起走进了久远的农耕时代,一起领略到春米的乐趣。小作者叙述有条理,让人仿佛身临其境。(陶俊国)

可是,每当我想要把我自己认为最满意的画镶进画框里时,恩师总说:再等等,说不定下一幅会更好。就这样,老师一次次阻止我把画作镶进画框。直到去年恩师走了,我终于明白他老人家的良苦用心。恩师送我的,不单单是一个画框,更是一个人生哲理:等待下一个美好。”

听完了画家的这段话,那一刻我豁然开朗。我钻进被窝里,想起“等待下一个美好”的话,是啊,人生亦如一场画展,最好的,永远是下一幅。只有不断的努力和进步,才会迎来下一个美好。我却因为一次小小的成功便沾沾自喜,受不起他人的正确评价,自然下一次的美丽绽放也就离我而去。

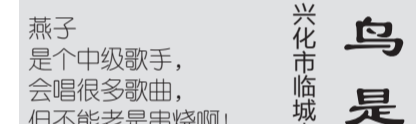
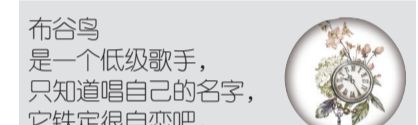
此后,“等待下一个美好”这句话一直促使我前进,并让我永生难忘!【教师点评】:习作内容充实,思路清晰,运用多种描写方法表现人物,抒发情感,是一篇不错的习作。(吴海霞)

己所遭遇的痛苦。她无悔于自己的人生,她亲自一点点地敲碎前进路上的坚冰,播下春天的种子,收获秋天的果实。

她的生命呈现出的寒冬画卷,其实蕴藏了盎然的春意,苦与甜的丝线相互交织,成就了张幼仪的生命之网,苦中之乐,乐中之苦,若不亲身体会,谁能真正明白?

面对人生起起落落,我们需要坚定从容,在寒风中聆听春的声音。

【教师点评】:叙述中带有第三人称特有的冷静与客观映照了张幼仪一生的独立与自强,是本文最亮眼的特色,用这独特的视角观照出这一奇女子的超越与淡然,从而凸显了本文的主题“在寒风中聆听春的声音”,这就是她的春之声。(李越峰)



布谷鸟是一个低级歌手,只知道唱自己的名字,它铁定很自恋吧。

燕子是个中级歌手,会唱很多歌曲,但不能老是串烧啊!

喜鹊是个高级歌手,无论它唱什么,听的人个个笑逐颜开。

天空是卖棉花糖的。你瞧,他的摊子上摆着各种各样的棉花糖。

有兔子形状的,有象形形状的,有河马形状的……好像动物们在开会。

看,这块估计是甘蔗味的;那块大概是苹果味的……

但可恼的是:我的声音太小了,天空老板听不到。

【教师点评】:《鸟是歌手》采用逐层递进的结构,三种鸟,叫声都不一样,小作者诗性大发,发挥想象,用打趣而诗意的语言写出来,三种鸟都是小作者心中喜欢的歌手。白云像棉花糖,这个比喻司空见惯了,小作者的可贵之处在于,把天空看成卖棉花糖的。白云有形状,棉花糖当然也有,棉花糖还有味道。既然有卖,当然有买了,可是天空的柜台是那么高,我是那么渺小。这首诗的成功在于创新,在于言有尽而意无穷。(王亮庭)

兴化市临城中心校 六(4)班 黄诺依

兴化市临城中心校 六(4)班 王雅倩