

我市召开相关保护整治规划方案汇报会



5月23日上午,市委、市政府召开会议,进一步研究讨论兴化历史文化名城、东门、龙津河、西门相关保护整治规划方案。

会上,北京清华同衡规划设计研究院汇报了《兴化历史文化名城保护规划》《兴化东门历史文化街区、龙津河历史地段保护整治规划》和《兴化市西门片区概念策划与保护整治规划》。

“要做好各历史文化街区、地段的业态策划,实现整体保护与合理利用相结合。”

“东门是兴化区位最优的历史古街区,在保护的同时要挖掘特色,做好非物质文化遗产的展示和传习。”

“西门水资源丰富,我们在规划中要把西门的水资源充分利用起来。”

“要抓好龙津河附近的基础设施建设,把龙津河打造成兴化旅游的集散地。”……

听取汇报后,国家名城委专家张泉、相秉军以及兴化本地文史专家,针对规划内容提

出了意见和建议。

市委书记叶冬华仔细聆听与会人员的发言,认真记录,并不时与大家探讨交流。叶冬华指出,兴化具有深厚的历史文化底蕴和丰富的历史文化资源,我们要把兴化文化的潜力挖掘好、释放好,将其打造成产业的重要支撑和经济的重要引擎,进一步提高老百姓的文化自信度和经济获得感;要努力改善老城区居民的人居环境,为他们提供更加优质的公共服务,进一步提升老百姓的心理平衡度和生活幸福感;要把“水清、绿透、文昌、城秀”中“文昌”这篇文章做好,打造精致城市,增强城市

的软实力和竞争力,进一步提升老百姓的城建满意度和城市归属感。

叶冬华强调,历史文化名城保护规划既要尊重历史,也要超越历史、创造历史,要与其他规划相衔接,与公园城市、品质城市、精致城市建设相结合,实现多规合一。要注重文化遗存的活化利用,同步做好投资分析、商业分析。东门历史文化街区、龙津河历史地段保护整治规划要做好项目计划和整体安排,结合得胜湖的打造、垛田的保护,建立完整的全域旅游链条,通过“引流入城”“引流入城”,让兴化旅游“引人入胜”。西门片区概念策划与保护整治规划要从民生角度统筹考虑,有保有拆,有去有留,实现西门片区的有机更新。

市委常委、宣传部长刘春华主持会议。

市领导方捷、徐立华、丁春华、刘忠参加会议。

(刘 晴)

范公祠:范仲淹崇拜



乌巾荡范仲淹立像

北宋天圣初,著名政治家范仲淹在兴化担任知县期间,筑长堰,招流散,励农事,兴学宫,敦礼教,厚风俗,建园林,兴城市,严吏治,清政事,新闢初试,造福一方。他以自己的端方廉肃为后来居官兴化者树立了榜样,更给兴化留下独特于江淮的“景范”文化。在这种“景范”文化的影响下,历代兴化人民特别重视生产和建设,景仰教育和文化,推崇史治清明。

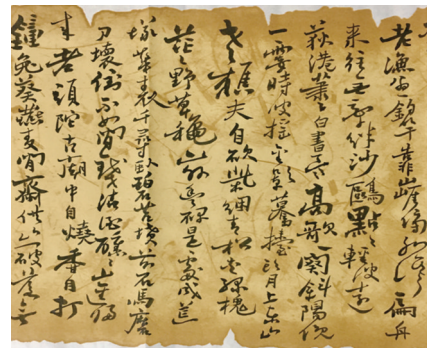
“以范之功业,常昭于天下后世。”兴化人除了牢记“范公堤”之外,对范仲淹的崇敬之意,随着时间的推移越来越深厚。

南宋绍兴年间[1131—1161],知县黄万顷将范仲淹“退而省其思”的县署二堂,改作“景范堂”,以示景仰自励。南宋宝庆元年[1225],知县陈垓在南郊沧浪亭馆和古学宫之间建成范文正公祠,简称范公祠。明代嘉靖年间,为防倭寇破坏,遂

将范公祠迁至城内文庙以东太平里,门前跨街立有“文正坊”,大门西南、石狮相对,设有享堂、正堂和后院。享堂壁间嵌有范仲淹在兴化所作的五首诗,又有朱熹、元遗山、刘宰等人的赞辞,上悬“文正流风”匾额,中立“大宋参知政事前知兴化县事范文正公”木牌。每年春秋两祭,新官到任,例为首日献香。

司马光在《涑水见闻》中说:“民至今享其利,兴化之民,往往以范姓。”后来的兴化范氏宗祠便设于范公祠后院。明清之际于祠中设景范书院,1922年也曾设学校于此。除了建祠纪念外,又将县衙一带社区称为“来范里”,范公祠附近命名为“范景里”“景范镇”、金东门城外命名为“文正里”等,用作怀念。至元明时,“景范明堂”与“沧浪亭馆”一起,被列入昭阳十二景。

文/郭保康 潘仁奇 图/陈 斌



《板桥道情》书法作品

道情是一种民间曲艺形式,又名“道歌”。演唱时,艺人手执渔鼓、筒板有节奏地拍打,说唱结合。这种曲艺起源于唐代,形成于宋代,兴盛于清代。最初以道教故事为题材,是祭祀老子的唱词。宋朝吸收词牌曲牌,后来又加入了民间故事,并结合各地民间歌谣、戏曲小调,流传至今。板桥道情是指清代著名书画家、“扬州八怪”杰出代表人物郑板桥自作的道情,共计十首,影响深远。

郑板桥,名郑燮,字克柔,江苏兴化人。他生于1693年11月22日,卒于1766年1月22日,享年73岁。应科举为康熙秀才、雍正壬子举人、乾隆丙辰进士。官山东范县(今属河南)、潍县知县,有政声,“以岁饥为民请赈,忤大吏,遂乞病归。”郑板桥以“诗、书、画”三绝著称,著有《诗钞》《词钞》《小唱》《家书》和《题画》,后合

“十首道情天地情”——小议板桥道情

笔者曾长期在郑板桥纪念馆从事讲解工作,对郑板桥的坎坷人生经历充满同情;对他开仓放赈救助灾民的义举深感钦佩;对他的杰出艺术成就倍加欣赏。如果要论郑板桥的文学作品,撇开那些反映民间疾苦的诗作和表现他朴素教育思想的家书,笔者心中时常感怀喜爱的就是他的十首道情了。

板桥道情,又称小唱,系有感而发,不作无病呻吟。其思想性、艺术性表现独特,具有很强的艺术性。作者擅于运用典故,借古讽今,不仅意境优美,含义深远,并且雅俗共赏。

郑板桥治学态度特别严谨。他在《郑板桥集·词钞·自序》中提出“为文须千磨万酌以求一是,再三更改,无伤也。”以《道情十首》来说,始作于雍正三年,这一年郑板桥自京师落拓而归,不得志,满腹牢骚,遂写成《道情十首》草稿,经过屡抹屡更,至雍正七年方完成初稿。初稿一经面世,就在社会上广为流传,作者又经过十四年的字斟句酌反复修改,才刊刻印行。因此,《道情十首》有多种版本。

广东省博物馆所藏板桥道情手稿与刻本(刻者司徒文膏)有不同之处。刻本的开场白是:“枫叶芦花并客舟,烟

波江上使人愁。劝君更尽一杯酒,昨日少年今白头。自家板桥道人是也。我先世元和公,流落人间,教歌度曲。我如今也谪得道情十首,无非唤醒痴聋,消除烦恼。每到山青水绿之处,聊以自遣自歌。若遇争名夺利之场,正好觉人觉悟。这也是风流事业,措大生涯。不免将来请教诸公,以当一笑。”尾白是:“风流家世元和老,旧曲翻新调,扯碎状元袍,脱却乌纱帽,俺唱这道情儿归山去了。”

而广东省博物馆所藏的板桥道情手稿的开场白是:“暑往寒来春复秋,夕阳西下水东流。将军战马今何在?野草闲花满地愁。列位晓得这四句诗是从那里来的?是秦王符坚墓碑上的。那碑阴还有《敕勒布歌》。无非慨往古之兴亡,叹人生之奄忽。凄凄切切,悲楚动人。那秦王符坚也是一条好汉,只因不听先臣王猛之言,南来伐晋,那晓得八公山草木皆兵,一败而还,身死国灭,岂不可怜!岂不可笑!昨日板桥道人授我《道情》十首,倒也踢倒乾坤,掀翻世界,唤醒多少痴聋,打破几场春梦。今日闲暇无事,不免将来歌唱一番,有何不可。”尾白是:“玉笛金箫良夜,红楼翠馆佳人,花枝鸟语漫争春,转眼西风一阵。滚滚大江东去,滔滔红

日西沉。世间多少梦和醒,惹得黄梁饭冷。你听前面山头上隐隐吹笛之声,想是板桥道人也来也。趁此月明风朗,不免从他唱和追陪,不得久留谈话。列位请了。”说明《道情十首》经历了屡次增改,非一时之作。风格迥异的两种不同版本,阐发了他的佛、道思想。

郑板桥曾说:“凡吾画兰画竹画石,用以慰天下之劳人,非以供天下之安享人也”。由于生活经历坎坷,因此,他的诗词里面不少叹老嗟贫、酬唱和答。道情第一部分擅长写景,描写了生活在社会底层的老渔翁、老樵夫、僧人、道士、老书生、乞丐、隐者7种人的日常生活,描写了他们自由自在、无羁无绊的生活面貌,流露出优游乐道的思想。

这七首每一首都似一幅画,意境很美,带给人们美的享受。如《道情十首》第一首写道:“老渔翁,一钓竿,靠山崖,傍水湾,扁舟来往无牵绊,沙鸥点点轻波远,荻港萧萧白昼寒,高歌一曲斜阳晚,一霎时波摇金影,暮抬头,月上东山。”画面显示出含蓄深厚的特性,给人以有限中展示无限的无穷意味。

强烈地抒情色彩,承续元人散曲血脉的板桥道情还表现了郑板桥性格中“狂”与“怪”的一面。对当时流行的窒息人性的理学,他没有什么亲切感,而谓“理学之执持纲纪,只合闲时用着,忙时用不着”(《板桥自叙》)。因而对原本来自所谓的“蕃曲”“胡乐”,首先在民间流传,被称为“街市小令”或“村坊小调”的元曲倾注深情。(上) (高春丽)

今日科普

蜉蝣能活多久?

蜉蝣的生命非常短暂,大多只能活几个小时。它们用短暂的生命繁殖,在飞行的时候交配,并且把受精卵扔到水里,之后就死了,连吃东西的时间都没有。可以说,蜉蝣生存的唯一目的就是繁殖。

兴化市科学技术协会
兴化市融媒体中心 宣

老教师刘同顺,做了几十年的“活雷锋”

□通讯员 王大华 仲维猛 全媒体记者 冯兆宽



刘同顺祖孙三代。

3月8日,千垛镇白涂河村刘同顺祖孙三代深夜合力抢救落水者的感人事迹,在社会上被传为美谈。4月24日,祖孙三代被兴化市见义勇为基金会表彰为见义勇为先进个人。日前,当我们深入到白涂河村采访时,发现刘同顺其实已做了几十年的“活雷锋”。

3月8日23时许,早已进入梦乡的千垛镇白涂河村村民刘春来,突然被“救命啊,救命啊!”的呼救声惊醒。他连忙穿好衣服,爬上了自家的平顶屋,仔细寻听,发现呼救声是从河对面的临城街道郑朱村文政闸口传过来的。刘春来大声喊道:“有人掉进河南边的闸口里了,快去救人!”这一声喊,把熟睡的家人全都惊醒了。很快,刘春来和父亲刘同顺和上高中的儿子刘慰一起到河边撑船,前去救人。

到了文政闸口,他们隐约看到一

个人浮在水面上。祖孙三代小心翼翼地把落水者拉上船,发现是一位老奶奶,有气无力,幸亏他们的及时救助。随后,刘同顺摸黑费尽周折,才找到其家人,与闻讯而来的开发区派出所民警一起将老人送回了家。

4月28日下午,记者随市公安局、开发区派出所的同志赶到刘同顺家深入采访。经了解,刘同顺今年69岁,中共党员,1972年应征入伍,在部队先后三次获连嘉奖。1977年退伍回乡后成了一名光荣的人民教师。“其实,我在十多年前也在同一事发地救过一名落水老人。”据刘同顺介绍,34年前,他还收养了一位弃婴。那是1986年2月6日深夜,不知是谁将一名刚出生的女婴丢弃在刘家的厨房里。第二天起来烧早饭的刘同顺,发现了用小被子裹着的女婴睡得正香,小被子里有小孩的出生日期。为此,他找

到了分管计划生育的乡负责人,得到默许后,他们一家将小女婴收养下来,并取名刘彩萍。从此,刘同顺一家对小彩萍视同己出,一直将她抚养到出嫁。

如今,刘银村村民大桥提起刘同顺老师,总感恩不尽。“刘老师对我无微不至的关爱,我终身难忘。”大桥说,由于患小儿麻痹症,他双腿不能正常走路。1987年秋季,他终于梦想成真,学校接受他人学了,但每天如何到1公里外的村小上学呢?这可难住了大桥和家人。这时,刘同顺老师来到了他的家里,承诺每天背大桥到学校,中午还负责大桥的午饭。从此,刘老师每天早晨把大桥背到学校,中午从家里给大桥带来午饭,每天傍晚放学后,又负责把大桥背回家,直到他小学毕业。这一背,就是6年。“刘老师对我付出太多了,我终身难以报答!所以我结婚请客时,第一个邀请的就是刘老师。”

“刘老师在我们村是有口皆碑的,村民们对他评价很高!他为人厚道,从不与村民计较;教学很负责、有事业心,记得当时通往学校的是一块水泥板搭的破桥,每当刮风下雨,刘老师总是将学生一个个地接过来;放学后又一个一个送过去。”村民刘同俊说道。

刘同顺的言传身教影响了他的一家人。儿子刘春来在村里与人和善,乐于助人。今年疫情期间,他一天不落地做志愿者,坚持每天晚上9:00到第二天早晨7:00在卡口值班,累了就在路边的私家车里眯上一会。这一值,就是20多天。

“刘老师一家是我们村的‘活雷锋’先进典型,我们将在村里宣传他们的先进事迹,弘扬社会正能量!”该村村支书刘仁佐表示。

市监局城北分局主题党日活动助推文明创建



本报讯(特约通讯员 韩明华 通讯员 周莺)5月28日,市监局城北分局党支部通过召开开展“我为创建作贡献”主题党日活动助推文明城市创建。

活动中,该党支部组织市场监管志愿服务队到城北农贸市场、北水关农贸市场、新城农贸市场同步进行清场打扫,在辖区大街小巷清理城市“牛皮癣”,对沿街商铺、宣传栏和楼道内的小广告展开拉网式清除。大家手拿铲刀、刷子、抹布等工具,对小广告采用刮刷、铲除、手撕等方法清除。

在清扫的同时,大家向住户和行人宣传文明创建工作,劝导大家爱护城市卫生环境,做好门前“三包”;向周边商户和群众发放“节俭养德、文明用餐”桌贴,“使用公筷”宣传单,粘贴创城宣传海报等活动,并通过LED显示屏、宣传栏、粘贴宣传板报等方式向群众宣传文明城市创建应知应会知识,确保创建全国文明城市知晓率达100%。

六一送温暖 助学乐童心



本报讯(全媒体记者 张变鸾)“谢谢,谢谢……”5月31日上午,江苏有线兴化分公司工作人员来到昭阳街道文峰社区5名困难学生家中,为他们送去六一儿童节的礼品以及节日的问候。

为开展好此次活动,该公司在网上发起了六一儿童节爱心助学倡议,随即得到了众多热心市民的支持,纷纷送来了爱心款项。该公司工作人员也提前做好功课,按照性别、年龄准备了不同颜色、大小、图案的书包和文具,努力实现个性化帮扶。活动中,工作人员不仅为孩子们送上慰问品和慰问金,还鼓励他们要怀揣赤子之心,好好学习,坚定理想,通过自己的努力改变生活。

本报讯(通讯员 袁贵林 刘枫川 李丹丹 特约通讯员 邹道海)“哇,这么多穿着整齐的警察、辅警和保安出现在大街小巷,还有一群义工和志愿者,‘守护神’,顶你们!”昭阳街道文峰社区居民们对新城派出所例行武装巡逻拍手叫好,觉得安全感明显提升。

“这面墙,你们不好施工!”“粉刷墙面,扮靓城市,不觉得我们城市正在变美吗?”巡逻中发现,辖区内有老旧小区楼房在进行外墙粉刷时,极少数居民以灰尘、噪音影响等为由,与施工人员发生争执。巡逻人员既当矛盾纠纷调解员,又做文明创建宣传员,