历史文化名城 专版

兴化新闻网网址：http://www.xinghuanews.net/
兴化日报数字报网址：http://epaper.routeryun.com/

本版总策划：沈　浮　王永平
本版执行策划：高春丽 东　流 刘子俊

兴化市申报国家历史文化名城领导小组办公室 兴化市文体广电和旅游局 兴化市融媒体中心　联合主办 2020年第14期 总第40期

杨家大院具有较高历史文化价值

杨家大院内景

杨家大院，又称“杨家大楼”。位于兴化城区东城外大尖，始建于明中期，东至复顺和巷，西至鱼市口，南至大尖南河，北至龙津河边，系明清时期苏中地区最大的工商金融大族杨氏家族的宅第、店铺和货栈。现存院门、后楼、板厅和南货栈等主体建筑，占地面积5281平方米，建筑面积4517平方米，是一处具有明、清和民国不同风格的古建筑群。2011年江苏省人民政府公布为文物保护单位。

明万历年间，江南句容商人杨彦秀、杨达斯父子迁往兴化。先在北城外南上河边创立“万顺号”南货店。因其经营有方，生意逐渐做大，资产也雄厚起来，遂在东城外大尖上购置铺面房、住房加以改建、扩建，然后将“万顺号”南货店从北门移至东门，同时，改南货店为以批发为主的南货行，逐渐形成具有徽派特色的建筑楼群。

经过几代人的经营，至五世杨启葆，在发展“万顺”号南货业的同时，进一步拓展业务，创建“乾源”、“恒隆”、“庆衡”当典，同时在兴化及镇江、句容、湖垛（今建湖）、盐城、东台、泰州、扬州、南京等地经营南货、钱庄、油坊、米厂、铁工厂、发电厂、丝绸厂等企业。清代学者徐珂将杨启葆及其产业计入《清稗类钞》，近人李帆、黄海燕在《中国历代富商大贾名录·宋元明清时期》一书中，将杨启葆事迹载入，与杭州“红顶商人”胡雪岩齐名。

杨家大院反映出明代中后期兴化地区资本主义萌芽和民族工商业发展的历史，是研究兴化工商业、金融业发展史和建筑史的实物资料，具有较高的历史和科学价值。

（文/郭保康 潘仁奇 图/杨桂宏）

万兴大典：金融业在兴化发展的实物证据

万兴大典库房楼

万兴大典，又名万兴公典。位于兴化北城外大街，始建于清乾隆年间。占地面积4000余平方米，建筑面积2736平方米。现存南北门楼两处、临街铺面楼一幢，上下十二间、库房分东西两部分，并排错落成两个“日”字形。东库房楼五开间，三幢上下三十二间（第一进有过道为六开间），西库房楼三开间，三幢上下十八间，东库房楼的天井两端有连廊楼四处，上下八间，西库房楼的天井西端有连廊楼二处，上下四间。东西库房楼两端山墙，均为高大的封火墙。铺面楼与库房楼有串楼一处，上下都有明暗门相通，所有屋面木椽下，钉有经防腐防蛀的竹片（俗称天罗），大小天井九个，库房楼的各天井通天处装置木格铁条网（俗称地网）。整座建筑楼群为砖木结构，内部结构呈现防火、防盗、防霉以及防鼠功能，集古代仓储与保密建筑特征之大成。这座体量宏大，独具特色的典当建筑完整保留至今，是早期金融业在兴化发展的实物证据，具有较高的历史、艺术和科学价值。2007年，公布为兴化市文物保护单位；2012年，公布为江苏省文物保护单位。

万兴大典创始人王志广，兴化人，乾隆间捐例出身，后晋为五品官衔，先后任广西梧州、柳州知府及道台。兴化四牌楼上“粤西召杜”为旌表他政绩而悬。王志广晚年告退归里后，在北城外王府小巷处兴建了高大气派的王府，在北城外大街东侧开设了万兴大典。

（文/郭保康 潘仁奇 图/陈斌）

尺幅千里　传神阿堵

——浅议水浒人物图发展变化

二、水浒人物图绘制始于南宋发展于元明清

1.南宋李嵩绘制宋江等人像，龚开（字圣与）作《宋江三十六人赞》开创了水浒人物图的发展

历代为水浒英雄人物画像的画家数不胜数。最早在南宋，绘画名家李嵩绘制宋江等人画像，可惜现已失传。而龚圣与为李嵩所画宋江等三十六人像写的诗文，即《宋江三十六人赞》保存了下来。这是一组四言诗，书赞从呼保义宋江至扑天雕李应共三十六人，每人一赞，姓名绰号详实。龚圣与的《宋江三十六人赞》早于《水浒传》的成书时间。他所作《宋江三十六人赞》并序是其代表作，目的是惊顽儒，激励民族意识和反抗斗志。对小说《水浒传》的研究起到了非常重要的作用。龚开对中国绘画史、文学史有着开创性的贡献。

2.元明时期戏曲小说推动了水浒人物图的绘制

元明两代，以戏曲小说为主要形式的市民文学发展迅速，这样一来也为版画艺术的繁荣与发展奠定了有利的基础，版画插图艺术的繁荣同时又为小说创作的刊行传播创造了很好的条件。

明清以来，水浒人物插图数不胜数。有代表性的有杜堇、陈洪绶、萧云从等一批一流的偏爱线描人物画师。有康乾盛世一批高超雕版技艺的官刻工匠。有江南传统作坊的出版人与作坊。明万历、崇祯年间，以及晚清咸丰年间涌现的一批一流的画师，一批宫廷御用官刻工匠和江南传统坊刻的出版人与作坊，制作的线描人物画精品令人爱不释手。这一时期，图书的商业化使得《水浒传》得以在更为广阔的范围内传播。解放后，水浒连环画、水浒人物卡片盛行。在英国有赛珍珠版的彩色插图，在日本有浮世绘版画，它们都对推动《水浒传》的传播起到了推动作用。

刻本，即版本类型，亦称刊本、椠本、镌本，均指雕版印刷而成的书本。其中的插图可以使文字意念变得更明确清晰。水浒人物插图是对《水浒传》阅读理解的补充、引导和美化。如：

《李卓吾先生批评忠义水浒传》，明万历三十八年（1610）容与堂刊本，全书一百卷一百回，共200幅插图（画家佚名）曾经一度成为特别流行畅销的版本。容与堂本插图中显示的刻工名字为黄应光、吴凤台。黄应光是徽州最负盛名的刻工名家之一，字观父，明万历新安（今安徽歙县）虬村人。他祖籍徽州，常年居杭州，作品大多出版于杭州，风格相近，又有变化。黄应光所刻的作品有《李卓吾先生批评玉合记》《李卓吾先生批评琵琶记》《李卓吾先生批评忠义水浒传》《精选点版昆调十部集乐府先春》《新校注古本西厢记》《元曲选》《昆仑奴》《小瀛洲十老社会诗图》等。容本《李卓吾先生批评忠义水浒传》为其居杭州之后的作品。古代刻工地位低下，很难在史料中留下姓名事迹，因此，常在插图的怪石或边角处留下自己的名字（第2回、第58回）。吴凤台，生平不详，万历时版刻名家，已知作品有容与堂刊本《李卓吾先生批评忠义水浒传》和《历代名公画谱》。

袁无涯，江苏吴县人，设有书肆“书种堂”，曾于万历四十二年刊刻《李卓吾批评忠义水浒全传》不分卷一百二十回。该本刻工已知有刘君裕，插图中有“刘君裕刻”的字样。明精刊本《二刻拍案惊奇》也有刘君裕刻痕，如：“第六叶记刻工，曰‘刘君裕刻’，第十八叶曰‘君裕刻’”。刘君裕又刻《李卓吾先生批评西游记》，卷首附图百叶，“‘五行山下定心猿’一图中，岩石上有细字四，曰‘刘君裕刻’”（见孙楷第《日本东京所见中国小说书目提要》，人民文学出版社，1959年，第23页）。黄应光、吴凤台、刘君裕为代表的名刻工继承了徽派插图的艺术特点：风格富丽精工，线条流畅清新，背景丰富多姿。黄应光、吴凤台、刘君裕是中国古代木刻画艺术的著名流派徽派版画刻工代表。与徽州版画齐名的还有金陵派版画、建阳派版画和苏州派版画。

容与堂本插图中线条流畅，插图中的人物形神毕现，表情生动而且合理，室内外的陈设安排富有生活气息。袁无涯本的插图，图中人物数量比容本多，构图更为精妙，往往将人物巧妙地融入自然背景之中，整幅插图显得繁而不乱，密而不堵。绘制容本袁本插图的这些徽派刻工们，笔触韵味技艺高超，将中国古代木刻画的自然和雕刻美发扬光大，取得了纯熟的雕刻艺术成就美感。

水浒人物图具有“照亮”文字的功能，能将故事情节更为准确形象生动地展现出来，起到视觉效果好、可视性审美的平面造型及纯美术的功用。人们对图像的理解往往比对文字的理解更直接，水浒人物图可以帮助读者阅读与理解，进一步促进小说文本的传播。

3.明清水浒人物画师绘画细节简洁传神

水浒人物插图的画师们根据同样的文学脚本进行创作，每个人却因为个体的差异，对原著理解的不同而呈现出不同的样式。有的注重线描，有的注重写意，有的注重人物故事背景。文字的表述深邃、意味无穷，而插图局限于篇幅，只能在较小的空间里展示故事情节。因此，在细节处理上，要求画家的创作简洁明了。

明代初期著名人物画家与吴伟、沈周等画家齐名的杜堇，所绘《水浒人物全图》具有典型的文人画特征。杜堇师法李公麟，笔法精劲流畅，别具秀逸之美，时人誉为白描高手。杜堇的生卒年史籍记载缺失，据李伟实《从杜堇的〈水浒人物全图〉看〈水浒传〉的成书年代》中记载，杜堇的绘画活动在成化至正德（1466～1518）年间，时间长达半个世纪。此时正是工整细腻、细节繁复而写实逼真为主的院体画风和以沈周、文徵明、唐寅、仇英等为代表的吴门画派并存和兴衰交替的时代。因此，杜堇的人物画大都表现古代传说故事和逸闻趣事，笔墨雅俗共赏。

杜堇创作的《水浒人物全图》约在明成化年间，共有54幅图，每幅图都画了两位性情相近，武功相当的梁山英雄，并根据人物的性格特征和地位的不同绘制不同的背景。画中的人物形象生动传神、人物之间的动作准确、表情丰富，人物的性格特征与书中故事情节相互切合。例如：林冲、徐宁组图。作者描绘了林冲与徐宁切磋武艺的情景。林冲豹头环眼，身姿矫健，两脚分开，左脚在前，右膝弯曲，双手执丈八蛇矛，刃开双峰，作游蛇状展示武艺。徐宁则身着盔甲面向林冲静坐石上观赏，整个画面表现了英雄相惜的和谐之美。

再如：王英、扈三娘组图。画面上身材修长的扈三娘右手执日月双刀，左手捋罗裙，悠闲地侧倚在杨树枝上，面含微笑倾听王英诉说着什么。矮胖的王英则站立水边左手执弓，右手指向身后远处似乎在谈一件有趣的事情。画面以山水天地为背景，夫妻二人琴瑟和谐的状态跃然纸上。（连载二）　（高春丽）

2020年12月23日
星期三
农历庚子年十一月初九
第8111期
今日8版

興化日報

中共兴化市委 兴化市人民政府 主办　兴化市融媒体中心　承办　兴化新闻网:http://www.xinghuanews.net/　新闻热线:0523-80677403　投稿信箱:xh.xwzx@163.com

沙溪：活水映带三明美

12月22日上午，垛田街道和兴东镇分别举办了2020度消防应急救援演练。演练现场，医务人员讲解了心肺复苏等急救常识并现场实操了如何进行急救，市应急救援大队的队员讲解消防灭火知识并演示了如何使用灭火器材。 通过消防应急救援演练，让现场各企业单位的安全生产管理人员学习掌握了基本的急救常识和消防安全基本常识，提高了应对紧急事故的能力。　许 杰 管新宇　摄

警民心连心 织紧平安网　02
文正实验学校举办“教学论坛”　03
钓鱼镇为村级用工“瘦身减负”　03
全市人大代表工作站（人大代表之家）规范化建设现场推进会召开　02
平凡“小事”中彰显为民大情怀　04
市领导赴基层宣讲党的十九届五中全会精神　02
04

编辑/陆　铃 校对/朱　楠 组版/施　佳