

梅花香自苦寒来

——记国家一级演员梅春的艺术人生

本报记者 张日历

她小小年纪便与戏剧结缘，并显出不凡的艺术悟性。1991 年，她在众多的考生中脱颖而出考入浙江省艺校。四年的系统专业学习，为她打下了坚实的艺术功底。1995 年毕业，进入平阳小百花越剧团工作，从此步入她梦寐以求的艺术殿堂。她，就是梅春，一个用 20 多年光阴铸起自己美丽艺术人生的演员。

梅香初放 童年记忆

“那时候，他们说公社短剧缺一个小女孩，就抱着整天跟着文宣队的我上台了。”关于自己的第一次表演经历，梅春老师记得很清楚。她与戏剧最初的结缘，是在上世纪 70 年代末 80 年代初，那时的她还是个懵懂无知的小孩童。她的父亲是当时文宣队的笛手，幼年的她就跟着父亲，天天坐在排练场看父亲与剧社的长辈排演。因为会唱会跳，胆子又大，所以有时她就会被拉上台演些小孩子的角色。正是这段温馨有趣的童年记忆，在她心里悄悄埋下了戏剧的小种子。

如今，当初那个戏台下的小女孩已成了现在的国家一级演员。尽管时光变迁，现在的她外表光鲜、荣誉满满，但她给人的第一印象却是亲和谦逊、坚强执著。“做戏剧这行很辛苦，但机会对于我们来说更加珍贵。所以，演好每一个角色是我对自己的要求。在我心里，把成功塑造每个角色当作很好的学习，把所有的舞台演出作为艺术的积累。因为我知道，学习和积累将是我艺术成长的基础。”台上一分钟，台下十年功。每一名演员成功的背后都付出了艰辛的努力，戏剧演员更是如此。在平阳小百花越剧团的那段时间里，作为越剧小生的她，也许不是当时团里最优秀的，但肯定是最勤奋最谦虚的一个。那时，每天除了练习一些基本功，就是排戏，但对戏曲痴迷的梅春，却一心投入到学戏的乐趣中，不仅领略了中国戏剧的博大精深，浩如烟海的名句唱段更是让她流连忘返，活灵活现的名家做派启迪着她唱戏的灵感。不管角色大或小，不管戏份多或少，她都一样对待。

梅香再放 华丽转身

“没有这些演出的机会，也就没有这些荣誉，所以我感到很幸福，也很知足、很感恩。认真对待每一场演出，是我的原则。”在努力与坚持下，一个个荣誉接踵而至，而梅春则始终谦虚。

在她的坚持和努力下，艺术的另一扇大门慢慢向她打开。在编导的这个新领域里，她以自己独特的视角去发现别人发现不了的意象，并把它展示出来，从而实现了华丽转身。

2009 年，她导演的戏剧小品《不是广告的广告》获浙江省第十九届戏剧小品邀请赛“最佳导演奖”及“表演金奖”；参加第九届华东六省一市戏剧小品大赛获“导演金奖”及“表演金奖”。她导演的戏剧小品《京巴小白》获浙江省第二十三届戏剧小品邀请赛“最佳导演奖”及“表演金奖”；参加第九届华东六省一市戏剧小品大赛获“表演银奖”。参加全国第十届艺术节，获群文戏剧最高奖“群星奖”。群文领域的收获让她有了意外的惊喜，让她看到了自己的另一个精彩。而为了能更好发挥潜能，领导把她调到了现在的岗位——平阳木偶戏保护传承中心。

廿年坚持 源自热爱

谈及 20 年来的艺术生涯，梅春依然滔滔不绝、眼神放光。“很多人问我，这么多年来坚持下去的动力。很简单，就是一个‘爱’字。现在想起来，从 16 岁开始学艺，到后来进入剧团数不清的演出场次，到编出一出小品戏剧，如果不是因为真的热爱，我可能真的很难坚持下来。这些年，我很庆幸自己能一路坚持下来，依然站在艺术大舞台上，我觉得一切苦和累，一切付出和艰辛都是值得的。”

现在，历史又赋予她新的使命，她挑起了兼任平阳小百花越剧团团长的这副重担。由于历史遗留等问题，现在的平阳小百花的满目疮痍，百废待兴，为此，她一直在思考戏剧如何与市场接轨，希望用自己的绵薄之力，使小百花能走出去占领更多的市场，也希望通过探索和改革，使越剧能跟实际生活联系的更紧密，被更多人尤其是年轻人接受和喜爱。“我们今年的亮点工作是要创作新戏，现在大家都在谈生态环境和人文关怀，我们也会紧跟时代，绝不落后，只有紧跟时代，才不会被时代抛弃。”

“梅花香自苦寒来”，这句正是她艺术人生的写照。乐观、真诚、坚强、执著，懂得感恩、满心珍惜，从她身上，我们看到的满是美好和“正能量”。真心地祝福她能心如所愿，为平阳文艺专业团体的春天而耕耘！



梅春



梅春，1974 年 5 月出生，浙江省平阳县人，国家一级演员，“温州市四个一批人才”、“温州市青年拔尖人才”、“优秀青年”、“优秀高级人才”、“十佳青年候选人”，平阳木偶戏保护传承中心副主任兼平阳小百花越剧团团长。2000 年，她参演新编大型人偶剧《神奇的雀翎》，该剧分别荣获了市首届艺术节表演一等奖、省第九届戏剧节优秀表演奖及全国金狮奖。而她在全国人口文化奖的评奖中荣获了最佳演员奖。曾在中央戏剧学院进修戏剧导演。

获得荣誉情况：

参演的越剧《胭脂》选段参加“日发杯”全国越剧青年演员大奖赛获“表演奖”。

参演并参与创作的人偶剧《神奇的雀翎》参加全国第二届木偶皮影金狮奖大赛获“金狮奖”、获“东华杯”中国第十一届人口文化奖“最佳演员奖”。

参演戏剧小品《镜子》获中央电视台举办的第五届 CCTV 小品大赛总决赛“优秀作品奖”。

编导木偶小戏《挑水谣》获浙江省“最佳非遗传承奖”。

导演并参演的戏剧小品《电话亭轶事》参加浙江省第二十届戏剧小品邀请赛获“表演金奖”。

编导课本剧《谁是大王》参加浙江省中小学生艺术节比赛获表演类小学甲组一等奖。

编导木偶小戏《智斗》《挑水谣》《闹花灯》分别获浙江省第四届曲艺杂技魔术节创作奖，优秀作品奖。

导演木偶戏《知县与轿夫》获浙江省第十二届戏剧节“新剧目大奖”。

导演并参演的戏剧小品《京巴小白》参加全国第十届艺术节获全国“群星奖”。



《电话亭轶事》中饰小丽



《珍珠塔》中饰方卿