

埠头亭，古老水头的历史印记

黄进峰 图/文

据民国《平阳县志·建置志》载，水头镇古属宰清乡，宰清乡辖四十一、四十二、四十三、四十四，凡四都。古代都里划分一般皆以自然地理境况而来，而近代至今，随着政治经济形势调整的行政区划则显得较为错综复杂。现在水头镇的城区位置基本处于过去宰清乡四十四都之地。民国《平阳县志·宰清乡》载，四十四都包括三桥、麻车、水头、上林坑、寺前、江边等，又在“水头”下加注说明，水头有市，旧志曰径口市。水头有市，这个“市”相当于集市，也就是人们经常挂在口头的“水头街”。水头地名有文献记载，可以溯源到明代中期蔡芳的《游南雁荡山记》。

民国之前，或者说改革开放之前，水头街的城区结构和范围差别不是太大。我们这个地方，过去交通大多依赖水路。老水头街主要就是一条临径水而居的街道，位于“隔岸溪”北岸。

古埠头亭

平阳自古分南北港。所谓“港”，就是有河可通潮汐，两岸夹束，而舟楫可至者。南港，路通福、宁，流域之地田畴宽畅；北港，则可以达文成、泰顺、丽水以至福建东北之地，其间高山峻岭、崎岖百折。清顺治末年，沿海迁界。平阳大量的海边居民迁移内地、山区，经过数十年的休养生息，人口蕃滋，经济繁荣，原来的穷乡僻壤几乎被开垦殆尽。

北港内山出产的竹木、丝麻、靛蓝、烟茶、桐漆等农副产品源源不断地通过水陆交通汇集水头街进行交易。外埠的鱼盐、蜃蛤、毛皮、缙帛以及金银、铜钱等又顺潮涌入水头街埠头下。当时，水头街店肆鳞次栉比，街衢如胡同，道路宽不及一丈，对面的屋檐几乎相接，如同大家今天见到的顺溪镇老街一样。

乾隆三十年(1765)至三十五年(1770)，何子祥连任平阳县令。何子祥是平阳历史上屈指可数的贤县令之一，他在任内至少为水头人民做了两件好事，一是重建林坑山“环青书院”；二是为水头街修建了埠头及埠头亭。

水头街老埠头为鳌江上游最后一个客货运船埠。在当时，它关系到北港三乡人民的经济和生活。水头街老埠头位于现今水头镇中街埠头殿前。何县令到水头街时，水头街埠头还是个泥埠头，没有任何人工建设。水埠之下，年深日久，泥沙堆积渐高，潮涨船抵岸时，船夫总是催促行人匆忙

登船，不论老少妇孺，像赶鸭子上船一般；潮平则开船，不敢恋栈，唯恐潮退舟胶。

有时，乡下人候船，半夜就来，清晓犹群坐于人家屋檐之下。何县令有心想新建一个埠头亭，同时修葺河埠。由于水头离县城较远，行政监督、传达能力较弱，需要一个急公好义之人加以倡导。何县令从士绅口中得知，凤卧湾乡绅黄维雅是个合适人选，家里经济条件好而且为人慷慨好施。于是，他委婉地向黄维雅提出这事，不料，黄氏一口应承。黄氏只是提出建亭容易，苦于没有亭基，何县令便做了工作调查，择埠头岸边一间房子，动员他拆迁补偿；另外二间房主为叶其发，房屋用来出租，而房基则为官地。何县令打算以房子造价费补偿叶氏，拆迁后让出地基造亭。叶氏也很有善心和见地，干脆向何县令说自己不要拆迁费，愿意捐献。何县令“速战速决”，当即令夫役进行拆迁，清出地基。

乾隆三十三年（1768）腊月，黄维雅择吉兴工，度地量材，准备木头与陶瓦。由于水头是个易受台风侵袭之地，亭柱全部用石材；溪岸水满，基础易于受潮，也用石头驳坎，巩固基座。埠头亭的样子，非如今天常见的圆亭、方亭或亭连廊结构，而是比较简朴实用的半廊半屋——亭榭样式，共有三间。亭基立柱，栋榱相连，屋顶盖陶瓦，进出有门，加上粉

刷彩画，人物雕刻，整体清爽美观。新建埠头亭，前临闹市，后濒径溪，亭内地面可容纳百人卧休，还可以凭窗俯瞰河侧，造型也颇“轩轩楚楚”。

旧埠头本为狭窄的泥泞之地，经拓而宽之，采用灰浆灌砌山石，牝牡相衔，高低安排台阶，长约几丈，一直通达河心。

埠头和埠头亭工程，在黄维雅叔侄的带头和监督之下，经过两个月时间即以告竣。人们登上埠头亭，凭轩可数“雨蓬云檣”，畚民山客更是喜出望外，接踵而至，以埠头亭为依归，不再以夏日酷暑为可畏、严冬霜朝为可憎，自此免于风雨霜露之苦。

此亭落成，何县令相当高兴，不但写下了《北港水头造路亭记》这篇文章，还特赐对联一副，镌刻于亭柱之上，曰：“藉温好似被千幅，乘快恰逢风满帆。”另外亲题“悦来”二字作为亭额。

工程共费钱300余缗。300余缗即300余吊铜钱。1吊铜钱一般为1000文。如果按清初银钱兑换计算，1两白银可兑换700至1000文铜钱，300余吊钱，至少要白银300至400两之间。

何县令捐薄俸白银5两；黄维雅一家捐工程造价约一半；其余则由其他士绅和商人赞助。协助黄维雅完成工程的还有其侄（孙）辈黄国龙、黄宗赵、黄士律等。

督学有《联镳射策》《三凤齐鸣》匾额相赠。二匾额原悬挂于黄氏祖厅前罗，在文革间被毁。

黄维云（1683—1761），字仲清，号直庵，贡生。黄维云与乾隆平阳教谕卢镐有交情，卢镐曾为其作《黄直庵传》并题赠《德高望邵》牌匾。

黄维诰（1687—1759）字仲训，号慈庵，岁进士（贡生），举乡饮大宾。乾隆浙江督学邓钟岳曾为黄维诰题赠《文元》《诗礼承传》两个匾额，至今仍悬于浹冈祖厅。



埠头亭



乐余亭

凤卧湾三黄

关于何县令在《北港水头造路亭记》中所提到的黄维雅及其侄（孙）辈黄国龙、黄宗赵、黄士律这几位人士，笔者走访了凤卧湾黄氏宗亲会黄经洪先生，在其帮助下，查阅了《凤卧湾黄氏宗谱》。谱载：

黄维雅，岁进士（贡生），钦授两次乡饮大宾。字仲望，号俨然。生康熙己卯（1699）闰七月，卒乾隆丙申（1776）十一月。黄维雅带头造埠头亭时，年龄已70岁。

黄士律（律），国学生，字月品，

生乾隆壬戌（1742）十一月，卒乾隆壬辰（1772）六月。造埠头亭时，年龄27岁。系贡生黄维云之孙。

黄国龙、黄宗赵二人，宗谱里没有他们的名字。据黄经洪介绍：埠头亭，族内相传是由凤卧湾三黄——黄维云、黄维诰、黄维雅三兄弟出资建造的。这说法与何县令所说埠头亭捐资“黄君一家约出其半”也没多少矛盾。三兄弟的父亲黄世阳，字伯冠，庠生（秀才）身份，康熙辛酉（1681）入泮，时年24岁，属北港乡贤；三子同贡时，温州府宪及浙江

埠头亭现状

2005年在水头镇政府支持下，由凤卧湾黄氏宗亲集资，历时一年，耗资人民币70余万元，在原埠头亭遗址上（比原址缩小）建成占地面积132平方米，前宽约7米，后宽约9米，长约16.5米的三层结构钢混浇筑现代建筑，样式为楼居，顶建凉亭。该建筑毗邻水头镇老人协会“乐余亭”。

何县令当年所赐“悦来”匾额早已不知去向，现在，直接冠名为“埠头亭”，处于水头老街——中街下首，埠头殿斜对面。

何县令所撰对联：“藉温好似被千

幅，乘快恰逢风满帆。”当年建亭时，已被镌刻于亭柱之上，现存上联“藉温好似被千幅”的石柱，下联“乘快恰逢风满帆”的石柱已不知所在。黄维雅亲撰的对联为：“市井交流过客至，街衢谈笑游人来。”现存下联“街衢谈笑游人来”石柱，上联石柱“市井交流过客至”已不知所在。

2005年重建时，何县令的上联和黄维雅的下联竟被凑在一起，变成“藉温好似被千幅，街衢谈笑游人来。”放在埠头亭进门正中。



埠头桥

