

学习《决议》干劲添

高延安

打起竹板走上前，各位同志听我言。牛年将尽形势好，六中全会已开完。统一思想团结紧，全会《决议》好文件。学习领悟很重要，全党团结意志坚。回首征程来时路，艰苦卓绝一百年。马列主义中国化，三次“飞跃”指引。两个“确立”意义重，党的核心是关键。十项“坚持”概括精，百炼千锤好经验。党是什么干什么？“根本问题”记心间。伟大成就十三项，继往开来路不偏。历史进入新时代，百年大党责如山。初心使命永不忘，复兴重任担在肩。承前启后开新程，继续奋斗谱新篇。敢于斗争敢胜利，学习《决议》干劲添。全党全民大团结，坚定跟党勇向前！

冬天的慰藉

李芹

或许是西沉的夕阳
那抹褪去的红妆
像待字闺中的姑娘般娇羞
增添了田野的一丝静谧
即使凛冽的北风
也吹不寒牧羊人苍老的竹鞭
羊儿低着头
默默地踱向家的方向

又或许是落叶的枝头
在缕缕炊烟的抚摸下
显得格外安详
像儿时响起的母亲的哼唱
哪怕一场大雪覆盖
也阻挡不了归巢的鸟儿
站在枝头上
尽情地扇动一双翅膀
抖落一身的疲惫
打开回乡的欲望

那时
我恰好站在林子旁
和鸟儿一起
穿越了时空的遮挡
轻轻推开了老家的门



《小憩》韩银/摄

枣树情思

李嗣译

年迈多病的母亲原本住在乡下，舍弃老屋进城是近两年的事情。当初，母亲向我提出了进城条件，因为生活方式不一样，不想和我们住在一起，再者，必须把老家的枣树挪来！那棵枣树，是父亲在我五岁的时候栽下的。

父亲是军官，偶尔回来一次。临走的时候，母亲强忍住泪水，而我抱住父亲大腿，哭着不让他走。那次他回来，我问他：“啥时候才能不走啊？”爸爸就在院子里栽下一棵枣树，对我说：“等枣树结实的时候，爸爸回来，整天陪着你们娘俩。”

我和母亲把对父亲所有的思念，都寄托在那棵枣树上，就盼望着它能快些结出枣子。我无数次在梦中梦见结满了红得诱人的枣子，等我一口咬下惊醒后，看见母亲坐在窗前，向枣树的地方望着。我问妈妈：“妈，您梦见过枣树结实了吗？”妈妈笑而不答，然后就会对我说：“我的小猫，快睡吧。”于是，我就会带着梦里的甜蜜，继续睡去。

一天，妈妈对我说：“儿呀，等今年枣红的时候，你爸爸就回来了。”我兴奋得不得了，每天放学，都要跑到枣树下，看看刚结的枣。那段时间，有时还能听到母亲嘴里哼着小曲。

不久，唐山发生大地震，爸爸和众多解放军叔叔们冲了上去。那段时间，我发现母亲非常忧愁，我就劝她，并满不在乎地说：“爸爸是英雄，肯定会没事的。”妈妈摸着我的头顶说：“对，爸爸一定没事。”妈妈在担心父亲，我更是盼望枣子快点红。可是，我们却盼来一个天塌地陷的消息：父亲在抢救一个和我一样大的小男孩时，被余震夺去了生命。

母亲整天以泪洗面，呆呆凝望枣树。我化悲痛为力量刻苦学习，十多年后，我以优异的成绩大学毕业分配到市里工作，并且安了家。我多次劝母亲进城，母亲总是找多种理由拒绝。其实，她是舍不得离开枣树，忘不了对父亲的思念。有一次，母亲病了，我对她说：“妈，您如果再不进城，就是要逼我辞掉工作啊！”母亲没有办法，让我答应她的条件，才同意进城。

我通过朋友买了套一楼的房子，并和物业经理说明情况。挪枣树那天，母亲像一个指挥员，亲自指挥，大伙费了好大劲，才把枣树挪来，栽在离母亲楼前不远的一个小坡上。

枣子成熟的季节，我开车来到母亲的楼前，眼前的情景让我惊呆了，很多邻居都在帮着母亲卸枣。母亲对我说：“小区的人都说这枣好吃，市面上买不到，我准备分给大伙。”看着母亲和邻居相处得其融融，我的心里有种说不出的高兴。

我觉得母亲真的很伟大，她不仅在城市里复制出乡土情怀，更让一种精神传承下去。

走在回家的路上

熊建军

刚下班，天空又淅淅沥沥下起了小雨，天上的阴云像青烟似的，被风揉成丝丝缕缕，低低地飘。路上的行人在雨中急促地穿梭，完全没有平日里的优雅。

我正准备钻进人群，手机响起，拿出来一看，一个陌生电话，我犹豫一下，挂掉了。这年头很多推销电话，烦透了。不一会儿，手机又响，还是那个电话。这是谁呀，什么事呢？迟疑着，我还是接通了，“你好！找我有啥事吗？”

“是熊老师吧？董明是你班上的学生吧？请你到石井街59号来一下。他拿了我小店的東西。”

“你是哪位……喂……”对方的电话挂了。我愣了一会儿，才缓个神来。一个黑黝精瘦的男孩立刻浮现在眼前：他天天穿一身校服，好像没有脱下过，脖子不知是皮肤使然，还是污垢，似乎一直没有洗过。他经常与男同学打架，偶尔还欺负女同学。

有一次，一个顽皮的男孩，把董明的书悄悄放在杨洁抽屉里，而杨洁平时爱干净。当她拿出那本书时，吓了一跳，随手一扔，“谁干的呀？这么脏的书放在我的抽屉里。”同学们看到杨洁一脸凶样，哄堂大笑起来。

董明看到扔在地上的是自己的书，就觉得同学们在笑话他，认为是杨洁故意让他难堪，就冲到她面前，大声嚷道：“你才脏呢！比我的书还脏！”

杨洁一听到这样辱人人格的话，一下子哭起来了，其他同学也躲开了。想到这儿，我不禁摇摇头，也叹了口气。其实，董明是个可怜的孩子，父母离异，跟着奶奶过，可奶奶身体一直都不好，很难照顾到他……今天他又闯祸了，我赶紧联系董明的爸爸，可电话打不通，我只好一人前往。

到了目的地，我第一眼看到董明站在小店旁，双手紧攥拳头，眼里充满愤怒；他身边有一个50出头的汉子，也是一脸的严肃，应该就是店主吧。

董明一看到我，就哭起来了，眼泪从脸颊上滚落。我教他一年多，还是第一次看到他如此这般面容。

“小家伙，不要哭，没什么事儿，”我边说边帮他擦泪水。

“他污蔑我，说我偷他的纸箱。”董明气冲冲地指着店主说。

“我没有污蔑他，我注意这事好久了，以前没有抓到，今天逮了个现行的。”店主说道。“我店里的纸皮呀，塑料瓶呀之类的废品，就扔在那个角落，前些日子发现被人拿走了好些。”我顺着店主指的方向一瞧，小店旁边的角落里，堆积了不少乱七八糟的杂物。

看到董明满脸委屈的样子，再加上我平时对他的了解，虽说他有这样那样的缺点，但从没发现他的行为不检点。我想，这肯定有什么误会，于是，我跟他们细致地沟通交流，才弄明白是怎么回事儿。

原来，董明放学回家，在路上捡到一个印有“青岛啤酒”的纸箱和好些塑料瓶，经过这家店时，被店主误认为拿的是小店的。说来也巧，小店也有“青岛啤酒”的纸箱，前几天发现了自家的废品少了一些，所以这几天一直悄悄地盯，可没想到，碰上董明了。

事情闹明白了，我看天色已晚，不放心董明一人回家，就护送他回去。在路上，我就想，这个孩子捡废品也真是难为他了，一定是家里十分困难。就问他：“你奶奶的身体怎么样，爸爸最近忙什么呢？”

“去年爷爷在世的时候，还能照顾奶奶，现在爷爷不在了，奶奶更艰难了。爸爸一直不在家，我多么希望他回来照顾奶奶，照顾我，多么希望我能像同学们一样有爸爸妈妈陪伴在身边啊！”他的语气是那样的伤感。停顿了一下，他抬头望着我好一会儿，嘟囔地说：“老师，我不想上学，同学们不喜欢我，不愿意跟我玩儿，我心里很苦闷气愤，就故意捣乱，故意惹他们，让他们更讨厌我，我更恶心他们……”

听到这儿，心咯噔一下，紧张起来，我看看眼前的这个孩子，似乎要跟他说什么，又觉得十分乏力，可大脑还是在不断地组织语言想表达。

“老师，我知道我是一个特别坏的孩子。”董明发现我眼睛直勾勾地望着他。

我一下子清醒了，立刻温和的说：“其实，你是个懂事的孩子，老师和同学们都误解你了，以后我们大家，都跟你做好朋友。”我紧紧地搂住他。

“真的？那我太高兴了！老师，你知道吗？在我心里只有池小丽同学对我最好，她从来没有讨厌过我，嫌弃过我，还帮助我补习功课呢！”我看到他的脸有了些许笑容，眼睛也快活起来——是那种甜蜜的快活。

“可惜呀！”董明哀叹了一声，情绪又低落下来，“她现在患病，住在医院不能上学。听说她得的是白血病，需要好多钱治疗。老师，我告诉您，我天天捡破烂儿，就是想凑钱给她治病。她太善良了，我不想失去这么好的朋友。”说到这里，他哽咽起来……

我像被电击了一样，整个身体都颤栗了，看见董明一双眼睛闪着晶莹的光芒，那么明亮。我再抬头看看天空，不知何时，出现了许多星星，一眨一眨的。

我牵着他的手，走在回家的路上……

“冷风如刀，以大地为砧板，视众生为鱼肉。万里飞雪，将穹苍作洪炉，熔万物为白银……”这是古龙武侠小说《多情剑客无情剑》中绝美的开篇，茫茫大地，皑皑白雪，冷峻苍凉的意境曾惊艳了无数古龙迷，当然也包括年少时，幻想一人一剑，鲜衣怒马闯江湖的我。

风刀霜剑催人老，已到中年的我，不再沉浸于“成人童话”里飘渺的江湖快意，但对雪的执念，却是日深一日。所谓瑞雪兆丰年，雪是冬天里唯美、吉祥的精灵。一场漫天飞雪，飘逸地引出超凡脱俗的“岁寒三友”。

梅，固然凌霜傲雪，却终究是花，如娇小妩媚，惹人怜惜的弱女子；松，固然威武不屈，却终究是树，似高大粗壮，缺少灵气的糙汉子；竹，非花非木，却兼有花与树的风采，玲珑叶片有花之婉约，昂扬躯干有树之豪放，文比谦谦君子，武胜风流侠士，可谓“文武双全”。

竹子，高直挺拔，中空有节，不惧严寒酷暑，四季常青，自古以来，就被人们认为是高雅、谦虚、刚直、有节的代表植物。加上“竹林七贤”等文人雅士的烘托，竹子俨然是君子的化身，与古人喜爱有加的梅、兰、菊合称“四君子”。

苏轼爱竹子，一句“可使食无肉，不可居无竹”堪称千古名句，使竹子的君子之风不可驳斥。这里有一个典故，王羲之第五子王徽之爱竹如命，有一次到一个朋友家借宿，朋友家没有种竹子，王徽之命家仆移植竹子来。朋友说，你就住一晚上，还种什么竹子啊。王徽之却说：“竹子是君子，怎么可以一天没有这位先生呢？”

徐庭筠在《咏竹》中写道：“不论台阁与山林，爱尔岂惟千亩阴。未出土时先有节，便凌云去也无心……”竹子可在庭院生长，也可在山林出现，其阴凉深受人们喜爱。但这并不是主要的原因，作者最欣赏的是竹子始终如一之君子之风。竹子尚未出土，还是婴儿笋的时候就有节；而等他长到凌云之时，依旧虚心。

“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”王维写竹，清幽，澄净。人，置身在这清静幽深之处，身上自然也就多了几分静美，想必，那林间独坐，悠然弹琴的王维，定是感受到了清幽带来的快活与惬意；“细读离骚还痛饮，饱看修竹何妨肉。”辛弃疾写竹，豪放、洒脱。我的脑海中不期然浮现出那个“醉里挑灯看剑”文武双全的辛弃疾。他挺拔，锐气，如一竿修竹，如一柄利剑，豪气冲天，有股势不可当的气势。

若论对竹子的喜爱，文人墨客中郑板桥当属第一，无出其右。郑板桥爱竹、种竹、画竹、写竹，为人们所津津乐道，留下了很多写竹的诗篇。其中《竹石》这首诗名气最大，流传最广，是郑板桥自题在一副竹石画上的诗句：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”一个“咬”字写出了竹子顽强的生命力和坚定的信念；一个“任”字又写出了竹子无所畏惧、积极乐观的精神面貌。

春天的绿竹给人以生机，夏天的绿竹给人以清凉，秋天的绿竹给人以欣喜，而最能体现竹子英雄本色的莫过于飞雪的冬天，像极了古龙笔下的孤傲剑客。冰天雪地彻骨寒，无数花木凋零、屈服，唯有竹子依旧精神抖擞，一身铮铮铁骨，一派盎然绿意，透着一股巍然独立的冲天劲儿，震撼人心。

“雪压枝头低，虽低不着泥。一朝红日出，依旧与天齐。”乞丐皇帝朱元璋，虽然是个大老粗，没多少诗词功底，但他的这首《咏竹》通俗易懂，霸气十足，充满了英雄气概，令人击节赞赏！

剑破长空不可当，一身傲骨雪中竹。雪中竹，顶天立地，轻轻不自语，于幽微中浩大。



一身傲骨雪中竹

王魁

公益广告

关注未成年人 就是关注我们的未来

关注 一个成长的心灵 播种 一个灿烂的明天

任城区融媒体中心 宣