

南池春晓

邢庆棠

昨夜雨小
游艇茫茫
曲径行人细语早
百花斗妍真好

旷野不掩天真
垂柳随风飘
枝头一群麻雀
高兴叽喳喳

自然风情(组诗)

蔡同伟

露珠
一群调皮精灵
悄悄溜出天宫
趴在树林
闪在草丛
花蕊里打滚
叶片上滑行
摇曳柳条起舞
扯着清风蹦蹦
滋绿芽苗的面容
润甜鸟儿的歌声
晶莹剔透的鲜活
亮出春天的生动

鸟鸣

一串串
声连声
清脆的鸟鸣
清脆的鸟鸣
从枝头滑行
汇成歌的海洋
在春天汹涌
我愿是只小鸟
融入和谐大家庭
吟咏原生态歌谣
倾听绵绵乡情

蒲公英·蜜蜂

烂漫春天里
亭亭玉立的仙子
擎着小黄伞
山坡上晒风姿
一群群小精灵
捕捉到芬芳气息
风尘仆仆赶来
采集柔情蜜意

春雨的纤丝
织出金黄色的绒帽
戴在蒲公英头上
山岭上展风骚
一群群蜜蜂
围绕蒲公英歌舞蹈
像当年我们这些皮小子
欢聚花田嬉闹



济宁太白楼是与岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁、鹳雀楼等齐名的“中国历史文化名楼”。其悠久的历史见证着诗仙李白文化在济宁的传承，是一代代济宁人心目中的文化地标。

太白楼位于山东省济宁市任城区古运河北岸，是任城古八景之一。太白楼原为“太白酒楼”，是唐代贺兰氏经营的酒楼，原址坐落在古任城东门里(今小闸口附近)。唐代伟大诗人李白于唐玄宗开元二十四年(公元736年)同夫人许氏及女儿平阳由湖北安陆移家至任城，居住在酒楼之前，“常在酒楼日与同志荒宴”。李白逝世九十九年后，即唐懿宗咸通二年(公元861年)正月，吴兴人沈光过济宁时，因仰慕李白，登酒楼观览，为该楼篆书“太白酒楼”匾额，作《李翰林酒楼记》一文，从此“太白酒楼”成名并传颂于后世。宋、金、元时期均对酒楼依貌整修。元朝至元二十年，时兼任济宁监州的丞相冀德芳主持，将原始的酒楼移到济宁州三丈八尺高的南城墙上。明洪武二十四年(公元1391年)，济宁左卫指挥使狄崇重建太白楼，以“谪仙”的寓意，依原楼的样式，移迁于南门城楼东城墙之上(今太白楼址)，并将“酒”字去掉，更名为“太白楼”。明代以后，太白楼又历经清、民国数十次较大的重修。从李白迁居济宁至今，太白楼已有1300多年的历史。

如今的太白楼是1952年人民政府拨款专款

千古风流太白楼

在明代旧城墙上重建的，它雄伟、古朴、壮观，延续了明洪武年间的建筑风格，又不失唐代楼阁的风韵。重建后的太白楼连同台基，共占地4000平方米，楼体为两层，重檐歇山式样，砖木结构。二层檐下正中悬扇形“太白楼”楷书阴刻匾额。楼上正厅北壁上镶嵌有明代诗人所书“诗酒英豪”四个大字石刻。下嵌着李白、杜甫、贺知章全身阴刻“三公画像石”。楼体有松柏掩映，花木扶疏，方砖铺地，台阶曲折，更显得古朴典雅。

1987年，济宁市在太白楼上建立了李白纪念馆。一楼正厅中间有一尊李白半身雕像，上方匾额“诗仙醉圣”，两边对联是“豪饮吐万丈长虹，诗咏泗水三江之水”诗词。四周墙壁上书写有李白生平介绍。二楼大厅现为书画展览。楼的游廊和院内有李白《任城县厅壁记》和唐朝以来历代文人墨客的赞诗题赋及乾隆皇帝《登太白楼》等刻石碑碣40余块，还有珍贵的李白手书“壮观”斗字方碑。楼内藏有唐天宝元年(公元742年)李白醉书的《清平调》三首狂草横轴和乾隆时期曲阜的孔继涑摹李白笔迹刻石《送贺八归越》诗贴，还陈列有明代祝允明手书的杜甫《饮中八仙歌》长

卷。另外还有历代名家编撰的李白集和文章，以及当代著名书画家创作的数十幅作品。

自京杭大运河改道济宁以后，济宁运河故道自南向北转西，从济宁城内逶迤穿过，济宁成为了“南通江淮、北达幽燕”的水上交通枢纽。运河北岸的太白楼作为特殊的历史文化遗迹，成为江北最具影响力的名胜。当时的官员驻节济宁或者路过济宁时，下船以后由南门登临运河北岸的太白楼，并借此抒发对李白的怀古之情，成了一种风尚。康熙皇帝、乾隆皇帝、潘季驯、何出光、汪邦柱、靳辅、叶方恒、完颜伟、林则徐等等这些历史名人纷至沓来，济宁太白楼也因此成为历史上最喧嚣、热闹、文人、名人荟萃的地方，成为济宁作为“运河之都”数百年兴盛历史的见证标志。



人生就是一场修行，在这场修行的路上，既有酸甜，也有苦辣，从来都是泥沙俱下，鲜花与荆棘并存。每个人都想成为一个更好的自己，要想实现这样的目标，我们能做的唯有热爱、行动与坚持。

热爱可抵岁月漫长。海子曾经说过：“活在这珍贵的人间，太阳强烈，水波温柔。”热爱是支撑我们在茫茫黑夜中奋勇前进的力量。只有在生活的大江大浪里划起热爱的桨，才可以逆水行舟，力争上游。唯有那些用热爱支撑住孤寂黑夜的人，才能够看见星星的璀璨与光芒。就像中国女排主教练郎平，在艰苦的训练里不断努力提升并且超越自我，即使面对病痛也毅然返回赛场拼尽全力，她用热爱抵住艰苦，用热爱砥砺前行，最终实现了自身的价值。

行动是成功的阶梯。道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。山再高，攀下去，必能登顶；路再远，走下去，必能到达。最慢的脚步不是跬步，而是徘徊，认准了一件事，就要大胆去尝试，千万不要前怕狼后怕虎，不去行动。现在社会竞争日益激烈，有了想法，就要立即行动，否则被别人抢占了先机。行动了，就有成功的可能，如果不行动，必输无疑。最美的风景永远都在前进的路上，当你登高到达顶峰一切尽收眼底时，你的格局、视野会顿时变大，而且也会发现行动的意义——就是一直在路上。

坚持是奇迹的代名词。生活中，当我们遇到挫折时，或感叹命运不公时，坚持是最明智的选择。哪怕这条道路是多么的漫长、崎岖，我们也要在心中点燃一盏明灯，告诫自己，不要放弃。最快的脚步不是冲刺，而是坚持。正是坚持，让刘禹锡历经了“二十三年弃置身”的悲苦后，终成出淤泥而不染的清莲；是坚持，让苏轼身陷“乌台诗案”而写出“老夫聊发少年狂”的千古名句；是坚持，让柳永全然不顾衣带渐宽，而流下了千古佳话。圣贤们用亲身经历向我们诉说着一个真理：坚持，我们才能最终走向成功。

人的一生是不断突破自我、实现自我超越的过程。只要能够做到明天比今天更优秀一点、更努力一点，相信我们终能够成为一个更好的自己。就像杨绛先生说的那样：“花有花期，人有时运，要努力，但别着急，繁花似锦，硕果累累都需要过程。”相信我们只要把过程做好，结果一定不会差。

璀璨花开终有时
高运坦

父亲的迎春花

马宝学

绿色的藤蔓，裹挟着星星点点的金色花蕾如瀑布般倾泻而下。在阳光下的照耀下，藤蔓泛着淡淡的、让人心动的绿。黄色的花蕾如飞蝶般点缀在深绿色的藤蔓上。那花繁密而不拥挤，优雅而不矜持，开得恰到好处，这便是开在春天的迎春花。

有幸和这繁花绿藤撞个满怀，我觉得自己格外幸运。在我心里不止一次地盼望迎春花开，盼望春天早早到来。有时候，迎春花开在梦中，开在我的记忆深处。

其实，我的老家的崖畔上也长满了迎春花。那是父亲随手栽的。说是随手，是因为父亲并不是一个特别爱花的人。据说父亲当初在路边捡了几株花苗，顺手就把它埋在了老屋后面的崖背上，活不活的，父亲并没有放在心上。父亲没有想着它会出奇迹，没有想着它会长满崖面，更没有想着它会成为全家人生活的一部分。然而事情就是那么奇怪，那些迎春花居然活了，而且用了二十多年的时间长满了整个崖面。

父亲栽下那些迎春花的时候，正在一个偏远的教学点当民办教师。他的生活忙碌而繁重。一个人负责二三十个学生的学习，回家还要侍弄家里的十几亩地。那时的父亲，哪儿还有闲心思去打理花草。尽管生活并不轻松，但是我从来没有发现父亲因此而抱怨过。就像那些被随便埋进土里的迎春花一样，父亲逢山开路，遇水架桥，生活中没有半点怨言。

迎春花栽进土里就开启了自己的逆袭之旅。它扎根泥土，在贫瘠的泥土中汲取养分和水分，对抗着生命里的各种不确定。父亲先是教书，后来确实无法维系生活又回家务了农。那些迎春花在撰写着自己

生命篇章的同时，也见证了父亲平凡辛劳的一生，见证了家里的变迁。

从教师到农民，从手拿粉笔到面向土地，父亲在流逝的岁月中容颜苍老。我也从当初天真烂漫的孩童变成了学校里的一名学生，然后上了初中、中专。后来，家里添了妹妹，房子进行了修缮，买了拖拉机，生活虽然不是特别富足，但是一家人也其乐融融。就在父亲成为种田的行家里手、我们兄妹长大的时候，父亲随手栽下的迎春花也爬满了整个崖面。

每年春天，当春风吹遍大地的时候，老屋后面的崖面总是抢先让人眼前一亮。深绿的藤，金黄的花，映着青砖灰瓦，让这个偏僻的山村最先有了春意。每当这个时节，我的心里总是比蜜还甜。我会自豪地对同伴说：“瞧！我家的迎春花开了！”说这话时，我还顺带一个手势，指向我家的方向，好像这迎春花成了天底下最值钱的宝贝。我只顾着可劲儿高兴，父亲却在这个时候开始了一年的忙碌：春耕、播种、育苗，父亲手里总有忙不完的活计。

后来，我家搬了新址，老屋成了记忆，只不过崖面上的迎春花却是年年适时而开。搬了新家后，父亲还是经常在老屋的院子里忙着他的活计。父亲已经习惯了那种偎依在老屋旁被迎春花熏着的生活，而我却不得不选择离开，在外四处奔波生活。

在我的心中，那些迎春花像极了父亲和父亲的人生，随性而又充满生机，没有刻意却让生命有了高度。我也曾尝试着像父亲那样对待生活，但是我最终既没有活成父亲的样子，也没有活成自己心目中的样子。

今天，我又看到了铺满整个崖面、在风中盛开的迎春花。那情景和我记忆中的一模一样。恍惚间，我似乎觉得自己正站在老屋前，专注地凝望着崖面上盛开的迎春花。父亲还在忙活着，而我正骄傲地向一个孩子说：“瞧！我家的迎春花开了。”

突然，火车的鸣笛声让我回到了现实。我心中怅然，心中掠过一种别样的感觉。虽然身处他乡，但是我知道老屋崖畔上的迎春花今夜一定会出现在我梦里：绿藤如瀑布，黄花如星星，缀满整个崖面；灿烂的阳光中，和煦的春风里，一瀑深绿裹挟着金黄倾泻而下。

公益广告

4.15

全民国家安全教育日

贯彻总体国家安全观，增强全民国家安全和素养 夯实以新安全格局保障新发展格局的社会基础

任城区融媒体中心 宣