

我为母亲写首诗

(外一首)

高庆海

在五月
我想为母亲写首诗
写一首母亲能读懂的诗
写一首母亲最喜欢的诗
我用“平安”命题
我把“幸福”写成排比句
我用“开心”押韵
我把“健康”贯穿整个主题
故乡的鸟鸣和家乡的俚语
变成一个标点符号
烟囱里升起的袅袅炊烟
是我省略号里无尽的情思……

花匠

母亲呵
您一生和泥土相依为命
您的血液里洋溢着泥土的芬芳
我每次靠近您的怀抱
我的灵魂就会得到大地的滋养
我身上洗不尽的泥
培植着心灵的归属感
而您就是那位
一直默默灌溉的花匠
即便遥隔千山万水
即便所有的江河都干涸了
那份湿润却从来不曾流失过

立夏是一个动词

马洪涛

小荷的尖尖角
刚把夏天戳破一个洞
池塘里
一阵蛙鸣就漏了出来
婉约的雨水
疯长成豪放派
每一滴里面都能够跑出千军万马
蚯蚓舒展筋骨
翻动泥土
把笔直的田埂拱成一道道曲线
白昼时光
沿着藤蔓和栅栏一寸寸攀爬
却始终低于老父亲眺望的目光

樱桃红了
眉心的花钿
仿佛宋词中走出的一阙小令
槐花飘香
这童年的羊角辫
在记忆里编织出
一道道返乡的小径

立夏是一个动词
把楼台的倒影镶嵌到白云上
把绿树的浓荫雕刻到石板上
把田野葱茏的麦浪一排排复制到
你我的脸颊上

浅夏到 蚕豆香

王阿丽

我们这一代农村出生的人，谁的童年里没有过蚕豆的相伴呢？立夏以后，家乡的前后屋后、田间垄边，蚕豆随处可见。只见那豆荚开始变得肚子鼓鼓，与那些淡紫色的花儿一起娇羞地藏在豆叶下面。

蚕豆的花果期很长，差不多能横跨3、4、5三个月。这段时间，蚕豆就成了我们饭桌上的常客。每每黄昏时，我们兄妹就在母亲吩咐下结伴去摘豆。如何采摘那些颗粒饱满而又不涩嘴的蚕豆，对于我们这些从小跟着父母干农活的孩童们来说，自有一套“秘诀”，即一观二捏法：首先，把豆秆从上往下观之，靠近根部的荚大饱满，往往更熟；锁定对象，用手指捏豆荚，手感饱满且蚕豆粒之间空隙紧密者可以下手；采豆时，左手扶住豆秆，右手掌心握住豆荚，拇指和食指捏住豆荚根部，朝着豆荚生长的反方向顺手一拉，豆荚便落入掌中。剥开豆荚，将青青豆粒朝嘴里一扔，脆生生、甜丝丝的。

回家后，一家人围着剥豆，母亲生火做

饭，当晚的菜便是腌菜烧青蚕豆。腌菜烧青蚕豆是一道很家常的菜。等火把锅烧得热热的，就放油，再放点葱姜末炒香，把剥了荚的蚕豆和一些切得碎碎的腌菜一起放进去，放一点点盐——因为腌菜是咸的，翻炒几下，放点水焖一下，等水差不多干了，就起锅。有时客人来，就要精细些，剥豆时还要把皮也撕去。

而对于我们兄妹来说，来上几串蚕豆做的项链、手镯当然是最爱了！我们在一盘蚕豆中挑挑拣拣，将粒大饱满、翠绿如玉的蚕豆用棉线挨个串起，和腌菜烧青蚕豆一起煮。刚熟未至凉透，我们就迫不及待地戴上蚕豆项链、手镯。顾不上好好吃完晚饭，就和伙伴们一起疯玩去了。

我们跳着橡皮筋，蚕豆项链在脖子上打着节奏，跳累了就停下来，从项链上随手摘取一粒放入嘴里。小秋的青豆项链由于煮得太熟，才蹦跳几下便“大珠小珠落玉盘”了。于是，大伙儿将小秋的项链先吃完。接下来，小秋就吃起了“百家豆”，你的

项链上拽一颗，她的项链上扯一粒，蚕豆的糯香和着欢乐的笑声在橡皮筋上一起弹跳着……

那时，我们上学时，有一个特殊的假期——农忙假。第一次放农忙假我就跟着小芹姐帮生产队里摘蚕豆。蚕豆田里，生产队长划定了我们的摘豆区域，我们腰系布袋，投入到“摘豆大军”中。农民们忙碌的身影穿梭在豆田间，垄边传来林阿姨的声音：“哎哟，这腰弯时间长了，还真得直一下身。”“你也真是的，昨天腰刚闪了，今天也不歇一下！”陈阿姨的嗔怪中蕴含着关心。田头，不时传来过磅的报数声：“叶小林，20斤！王立根，25斤！”在一片热火朝天的劳作场景中，我已摘了半袋蚕豆，感觉有些吃劲，小芹姐说：“你力气小，不要硬撑着，我和你一起去称蚕豆吧！”“王阿丽，6.5斤！”此时此刻，我觉得过磅员的声音异常响亮！我将蚕豆倒入箩筐中，小芹姐提醒我：“你是第一次摘豆，要将布袋中的豆子全倒清，特别是布袋角落，别留在那儿！要不然会重复计数，占集体的便宜。”

又到蚕豆飘香的时节，浓浓的香味里有经年的岁月，我将儿时玩乐的场景、母亲烹煮忙碌的身影、农民们的勤劳纯朴一一串起，如童年时串起蚕豆项链、手镯一样，挂在心上珍藏……



补鞋的师傅

尹晓华

街边有一位补鞋的师傅，她每天都会摆摊，风雨无阻。

不知道是她的手艺好，还是她的人缘好，只要她一开张，来找她补鞋的人便络绎不绝。

那天，我的鞋脱胶了，也去找她修补。她看见有人朝她的摊位走来，便热情地招呼：“您好！是要补鞋吧，请您稍等一下。”说罢，递给我一只小木凳。我接过小木凳说：“谢谢！您先忙，我等一会儿不要紧。”排在我前面有一个顾客，我就坐在一边静静地等着。

她的摊位看似很乱，实则摆放有序。剪刀、钳子、顶针、镊子、小锤等，放在她的右边；线球、鞋胶、鞋底、鞋跟、鞋油等，放在她的左边；她身后是两个筐，里面放着几只小木凳和几双给顾客换脚用的洁净的拖鞋。她面前放着一台补鞋机，双腿上铺着一块大围布，她正拿着鞋“叮叮当当”地敲着。

看她补鞋的动作，麻利干脆，精熟练老道，估摸着有二十多年的功底。不一会儿，她微笑着把补好的鞋递给了我前面那个顾客，那个顾客满意地看着鞋子，付了钱便高兴地转身离开摊位。她连忙说：“谢谢啦，您慢走！”

我把破的那只鞋子递给她。她看了一下说：“您这鞋脱胶了，打胶三块，上线五块，您看做哪种？”我说：“您定吧，修好了就行。”她看了我脚上另一只完好的鞋，想了想说：“还是打胶吧，上线的话，就与另一只鞋子不配了。”“哦！我还真没想过。”我点了点头说。她又说：“我虽然靠手艺吃饭，但是我得事事为顾客考虑，我不能一味地为了赚钱而去去做不应该做的事。”说罢，她冲我浅浅一笑，露出一口洁白的牙齿。

她的话很朴实，却富含哲理。我还她一个真挚的微笑，说：“师傅，您还有这份心，真是难得。”是啊，虽然说“君子爱财，取之有道。”但是真正能做到的人少之又少。也许，学手艺，一两年就学得会，但是，做人的艺术，这一生是学不够的。

眼前的这位补鞋师傅，五十出头的样子，青丝里掺着些许白发，沧桑的面容里依稀可见年轻时俊美的模样，满是老茧的双手见证了她在一路的风霜雪雨。她说，她是南方人，出生在农村，随丈夫千里迢迢来到北方这座城市里打工，丈夫在工地做建筑工，儿子女儿都在上大学，老家还有年迈多病的父母，生活确实很艰难。她还说，有时候，有的顾客少给一块两块的，她也不与人家计较，而是把最好的服务、最甜的笑容送给所有的顾客。

我知道，在这座繁华似锦的城市里，像眼前这位补鞋的师傅一样忙忙碌碌的人有很多很多。我想，这就是生活。为了生活，哪一个人不是在努力拼搏？最美的生活就是把普通的烟火过好，让每一个平凡的日子都溢满欢喜。

眼前的补鞋师傅，她整天忙得跟陀螺一样，没有时间烦恼，也没有时间不开心。她的脸上时时刻刻都挂着笑容，笑着面对顾客，也笑着面对生活。

我想，一个充满阳光的人，哪怕生活再苦，也没有人能够阻挡她的快乐。

母亲的微笑

崔向珍

母亲7岁开始上学，学习一直很努力，每门功课的成绩都名列前茅。读书上瘾的母亲，一直心里想着读完初中去考师范，毕业后就可以站上神圣的讲台，教书育人。可是却遇上了一个特殊的时期，她初中毕业便辍学了，再后来就嫁给了我的父亲。那时候，父亲是一名代课老师，每天都会抱着一摞作业本回家批改。父亲翻动作业本的声音惹得母亲心里痒痒的，她经常会放下手里的活计，帮着父亲批改作业。

母亲那捧惯了书本的手，刚开始基本不会做针线活。结婚以后，她不断地向村里手巧的人讨教做衣服、鞋子的技巧，笨拙地穿针引线。有了我们兄妹以后，母亲已经学会了纺线织布，做衣做鞋。她为我们做衣服做鞋子都是利用晚上，在锅台边昏黄的煤油灯下，一边穿针引线一边看着我们写作业，发现哪个字笔画写得不对，就把针线活放一边，拿起笔，一笔一画地写给我们兄妹看。

我还没有上学的时候，村子里那个只有小学文化程度的女老师经常来我家，向母亲请教教学中遇到的困难。母亲不论多忙，每次都会停下手头上的活细心讲解，直到对方完全明白为止。我们家有一块不大的薄木板，上面刷了黑墨。每当父亲去学校上课了，母亲就一边做家务，一边教我认字写字。土坯砌就的灶台里有烧得很结实的红土块，母亲用烧火棍小心地敲下来，代替粉笔，一有空就手把手地教我们在黑板上练字。有时候，母亲也教那个女老师写板书，她们握在一起的两只右手经常沾满了泥土。

我读初一下半年，父亲的腰椎病严重到起不了床。母亲每天凌晨三四点就下地干活，然后匆匆忙忙地赶回家做早饭。饭熟了舀到碗里，她顾不上吃一口就一路小跑去学校替父亲上课。种地、做饭、抓药、批改作业……那段时间，母亲忙得像一阵风。母亲那双手满是柴草和庄稼划破的小口子，黑色的血痕，乌黄的泥土，白色的粉煤灰，在母亲的手上层层重叠包围着，怎么洗也洗不干净。尽管如此，母亲上课依然很认真，板书依然写得很漂亮。学生们看着讲台上一直微笑着的母亲，都很认真地听课。就连平日里几个调皮爱动的学生，上课时也变得非常安静。那一年，我们家的庄稼地一块也没有荒废，我们兄妹的学习成绩依旧名列前茅，母亲的那些学生的期末成绩也非常优秀。

时光如梭，一晃38年过去了，母亲还常常跟我絮叨她帮父亲代课的那些日子。她教过的每一名学生的名字，都深深地刻在了她的心底。虽然没有成为一名真正的老师，但有一段站在讲台上的经历，她已经幸福得满足了。



屈原的“小书屋”

潘有刚

屈原很小就进入了私塾读书。当时，百姓们非常喜欢吟诵民歌，坊间也流传着一些民歌集子的书，但屈原的老师却很讨厌民歌，他认为民歌是粗俗的文学，只有没文化的老百姓才会喜欢，所以他非常反对学生们接触民歌。可是屈原却觉得民歌是来源于老百姓的好东西，所以对民歌非常感兴趣，还想办法向别人要了一些民歌集子，每天爱不释手地拿在手上读。老师发现后非常生气，就到屈原的家里向屈原的父亲告状，说屈原读书不用功，看一些没用的“野书”。父亲也很生气，就让屈原把那些书拿出来扔掉。

屈原出门后空手回来，先生和父亲都以为屈原把书扔了，也就没有再说什么。但从那以后，屈原每天放学回家的时间都比往常要晚很多。父亲觉得很奇怪，就问先生是不是延迟放学的时间了，先生惊讶地说：“没有呀，每天都按时放学。”父亲把屈原近来的变化和先生述说后，先生也觉得很奇怪。于是那天放学后，父亲和先生就悄悄跟在了屈原的后面，只见屈原离开私塾后就急匆匆地跑到附近的山上，钻进了一个山洞里。先生和父亲也跟着他进了小山洞，里面黑乎乎，看不见东西，再拐了几下后眼前突然一亮，一束光从顶端的小洞射入，而屈原就坐在那束光底下静静地阅读。他们怎么也没有想到，这个小山洞居然变成了屈原读书的“小书屋”。

见父亲和先生突然出现在面前，屈原吃惊地站起来说：“父亲，先生，我不是不听你们的话，我只是想获取更多知识，以后做一个更加正直的人。”父亲和先生都很感动，他们终于同意了屈原看民歌集子了。时间长了，屈原果然从中汲取了很多有益的东西，对他以后的创作起了很大的帮助。他用楚辞来抒发自己的爱国情怀、人生抱负，终于成为一代大家。

公益广告



奏响主旋律
传承正能量



任城区融媒体中心 宣