



山谷風

摄影：童恢满
题字：匡正生
配诗：瑾瑾

迷醉

记得你曾说过
绿云红香总难忘
丝丝缕缕将我浸
与池塘里的鱼一
样望着花儿久了
恍惚幻成其中一
朵在这荷花深处
迷醉

层层叠叠的绿
深深浅浅的红
绽放在岁月深处
总会跃入脑海

晚霞静静燃烧
温一壶夕阳
等待夜色
星辰尚未起来
昨夜露珠
在荷叶中央聚集
又散向四周
如一群顽童奔走
我竟触碰到一抹清凉

就这样在廊下
等等啊
等等那露珠落下
落成滂沱的雨
我和你在雨帘里
擎一朵荷叶
远行

荷香洒满一路
远方
没有尽头……

往事难忘 夜捕

□文/谢金彪

这是八月的傍晚。天空灿烂明净，晚风吹拂成成片的稻田，大气中散发着刚收割的稻草的味道。我和五叔的傻儿子富贵走在伸向河边的小道上。我背着独木船走在前面，富贵提着渔网和渔兜，跟在后面铿锵有力地唱歌。

我笑着问：“富贵，乐啥呢？”

富贵跑到我前面，渔网像衣服一样披在身上，他身上瞬间被晚霞染上绚丽而柔和的光芒。他双手高高提着渔兜举到我的眼前说：“和大哥去捕鱼，富贵心里乐。”

独木船载着我俩沿河而下。夜色在不经意间浓重起来，远处村子次第亮起了灯光，星星稀疏地出现在天幕上，静静闪烁。

我双手拿着划子，不停在船两边向后拨水，河水从划子和船之间流过，发出“哗哗”的声响。富贵安静地缩在船中，望着河面泛着钢铁般的亮光发呆，时而转动着小小的脑袋，看看两岸影影绰绰的旷野。

离船下水的地方有十多里，我们悄悄把船泊到岸边。当我把渔网的一端交到富贵手中时，他踮起脚跟凑到我耳边说：轻点，别把鱼吓跑了。我笑着点点头。然后，我独自划着船，带着网的另一端向水面包抄过去。

包围圈越来越小，独木船慢慢在靠向河岸。这时，我看到富贵小小的身影，拉着网的一端迅速向沙滩退去。我感觉到网在手中轻飘飘的，知道没有鱼。于是，我向那晃了晃渔网，示意网空了。独木船又一次向水面包抄……如此反复几次，竟然连虾也没网着。

富贵显然丧气了。他对着河面“呸、呸”几声，然后连说：“撞邪了！撞邪了！”

我们划着独木船沿河下行，进入了更远的修河。我们把船泊在吊钟楼下，心中想着这里水深路远，捕鱼的人很少，或许能抓到几条，碰碰运气吧。河面越来越窄，河的左边，黑黝黝的山崖插向苍茫的天空，我们悄悄在悬崖脚下放网。想不到，一网拉下，双手感觉到沉甸甸的。站在崖下的富贵即刻高兴得不停地摇晃着套在头上的渔网。

在晃荡的灯光下，富贵不小心就“呵呵”叫出几声来。几只蝙蝠被惊得从崖上静谧的树木中，俯冲下来，在渔网的光亮处盘旋、震颤，一只夜鸟拍打着翅膀，窜向河对岸的开阔地带……

一网比一网沉，青一色的鲤鱼在网中挣扎着，在独木船中跳跃。远处水面，还不时传来大鱼“拔刺”的击水声。我俩开始大声笑了，压抑在心中的喜悦喷薄而出。

正在这时，富贵朝我喊：“大哥，大哥，快过来，有人叫我。”于是，我把船朝悬崖方向划去。划到富贵身边静静一听，果真有人在轻轻地叫了几声：“贵，贵，贵”

富贵紧紧抓着我的手说：“大哥，不会是水鬼吧？”我用渔网向四周照了照，结果在悬崖上方一棵老树上发现一只夜莺，它睁着眼睛注视着我们，时而又“贵，贵”叫两声。富贵松开我的手，骂道：“狐狸拖的，吓死人呢。”同时，又叫着“去，去”，挥舞着手要赶走它。夜莺展开柔软的双翅，消失在悬崖上的黑暗中。

独木船都快被鱼压沉了，我们只好把

船划向对岸的沙洲，等待天亮。这时，我们发现从沙洲深处，神奇地冒出了一个灯笼，接着又冒出一个，二个，三个……共有七、八个灯笼，连成一线向河边过来。

走近一看，原来是在这附近苞谷地守夜的一群乡村少年。少年笑着说：“哈哈，我们还以为是贼呢，原来是捕鱼的兄弟。”

我惊讶地问：“你们来是抓贼的？”

少年说：“我们在苞谷地看守猎狗和野猪，刚看到悬崖下隐约的灯火，都是鬼火，后来你们上岸了，我们又以为是偷苞谷的。”

一群少年开始围着鱼转，一会儿摸摸这条，一会儿摸摸那条，口中“啧啧”有声，无不羡慕地说，从没见过捕这么多鱼的。看完了，赞叹完了，然后又围着我和富贵问这问那。不久，我们便熟捻起来。

于是，沙洲上燃起了几堆火。夜空是蓝色的，上面闪烁着许多星星。夜空下，火堆旁，我们欢笑着，快乐叫喊着。几只眼藏在草丛中“吱吱”吵闹。稍远处，发情的沙狐凄厉叫了一声，有只猫头鹰在对岸悬崖上“富、富、富”跟着应和。富贵笑着说：“鬼东西，总是喊我的名字”。

夜深了，大气中那浓烈的气味散尽了，只有在火苗上烤着的苞谷和鱼儿，发出阵阵诱人的香味……

情感珍珠

坚定理想 勇于担当

——给女儿的信

□文/晏建军

文洁吾女：
见信如晤！
时间过得真快，一晃暑假就到了，下半年你将读大四。回首过去，爸爸觉得自己有好多地方做得不够好，没有尽到做父亲的责任。你读小学时，我还在乡下工作。那时我很贪玩，每到周末，我总是跑去打麻将，经常把你一个人丢在家里。你呢，那时还算自觉，也很聪明，老师布置的作业，基本上能够完成；可是，作业完成之后，你却没完没了地看起动画片来，我帮你买的课外书籍却几乎不去阅读，以致你的语文阅读量少得可怜，写起作文来无话可说。从那时起，一直到现在，你就没有良好的阅读习惯。这个弊病的造成，我有不可推卸的监督责任！当然，那时你还是有点上进心的，从小学一年级到高中二年

级上学期，你的成绩在全校都是名列前茅，你的数学成绩一直很好，所有的老师都很喜欢你。每当看到你从学校里拿着奖状和奖品回来，作为爸爸的我总是打心眼里为你高兴，也为你感到特别的自豪！那时，我的眼前一片光明，仿佛从你身上看到了我的未来！

然而，令我痛心的是，到了高二第二学期，你的成绩就急剧下滑了！从那时起，你的班主任老师隔三差五地给我打电话，说你上课经常睡觉，学习成绩退步很大，要我查找原因，要我带你去医院检查，看看身体是否有问题。当我带你到县人民医院检查之后，却发现身体没有任何问题。可是班主任老师还是不相信，劝我带你到省级以上的大医院去检查。正当我犹豫不决时，有一天晚上，我却发现了一

个惊天秘密：那晚深夜两点多，我从门缝里发现你房间里有微弱的光芒！我推开门一看，发现你正躺在床上，聚精会神地在手机上阅读言情小说！我马上对你咆哮起来，逼迫你把手机密码告诉我，然后，我从你的手机上调取上网记录，并把它们打印出来。那晚，我终于知道了你白天要睡觉的原因：那晚，我收缴了你的手机。可是，你却很不自觉，第一部手机被收缴之后，你却又去买新手机。我发现并收缴一部，你又背着我去买一部，高中三年下来，我一共收缴了你四部手机！孩子，你真是自暴自弃啊！本来，高中毕业，你完全可以考上一本，进入更好的大学就读；可是由于你的贪玩和迷恋网络阅读，让你只能考上二本。不知道你现在是不是还在后悔？今天，爸爸为你草撰了一首诗来描述你：“吾家有女始及笄，袅袅娉婷十六余。自幼稍顽无志趣，成年始悔恋嗔痴。”

其实，我并不反对阅读，我是赞成孩子们进行大量阅读的。但要正确把握好阅读的时间，选择有益身心的阅读内容。在求学阶段，对于暴力、恐怖、言情、武侠、黄色之类的书籍刊物不要去阅读。中学阶段学习任务重，阅读量要减少些，不能耽误正规课程的学习。

人生感悟

图书馆里的老人

□文/刘希

每个周末，我都要去图书馆读报，看看书，好像只有这样，一周才算有所收获。

图书馆里人很多，男男女女，老老少少，有的看书，有的做作业，他们都沉浸在无声的世界里，静享这一方宁静，各自翻着手上的书、本，看着津津有味。有时候，他们会放下书报，打开随身携带的纸和笔，在本子上记录着什么。我有时候好奇，偷偷瞥一眼，有的人是记的是好词好句，有的是记的养生百科知识，而有的人

记的是育儿经验，各种各样，五花八门。

图书馆里老人很多，大多是退休的教师或干部，他们有的骑着自行车来，有的散步到这里来。这些老人，不喜欢在牌场里混，不喜欢在家里看电视，就喜欢与书本为伍。去得多了，我认识了一个被称为“李主任”和“张老师”的老人。

李主任大约七十来岁，带着黑框眼镜，喜欢随身携带一个杯子。每次坐下前，总要去饮水机前，将杯子灌满。坐下

来后，将杯子放在桌子的右上角，不盖盖子，不多久，一股普洱茶的浓香便溢出来，整个阅览室都香气扑鼻，让人不由得吸吸鼻子，只要闻到那股香味，我们就知道李主任来了。李主任最喜欢看的报纸是法制文萃报、法制日报和人民日报，每次都是先看完这三份报纸再看其它报。李主任不常与人说话，要不是他每天都带着一个杯子，我也不会注意到他。

张老师六十岁左右，戴一副金丝眼镜，一看就知道是个博学的老人，他气宇轩昂，喜欢穿西装，偶尔打一条鲜红的领带，爱动，嗓门很大，也很幽默。他喜欢看杂志多一些，每次都找《晚晴》《老同志之友》《老年人》之类的老年杂志看，遇到优美的句、段，都一字一句地摘抄下来，他得意地告诉我，一年下来，他摘抄的读书笔记，就有满满三大本。

得知我是业余时间写些小稿，在刊物上发表了一些作品，张老师对我好奇起来，要拜我为师。我当然受宠若惊，但张老师的文字极好，我无从指点，只教他怎样投稿。不多久，张老师的文章发表了，他高兴得像个孩子，每个人发了一支棒棒糖，那一天，是我们阅览室最快乐的日子，分享张老师快乐的同时，我也看到一个老人的谦虚、好学、上进，让我预想到我将来的老年生活，也会因为文字而变得如此美好。

图书馆里的老人们，是一道靓丽的风景线，他们是一群快乐、积极、幸福的老人。因为有书相伴，晚年生活如此活色生香，因为有书相伴，每一个朴素的日子都是良辰。这样的生活，真是温暖而美好，惬意而幸福！

心灵清音

做一个努力的人

□文/梁祝梅

常看《修水报》副刊山谷风，总是感悟很深。回想自己的人生点滴，似乎有太多的话要说。曾经的我也是个写作爱好者。但是成家以后，貌似自己的兴趣爱好也渐行渐远，突然想要找回，还真有些生疏。

我出生在上个世纪80年代，三十年的时光，我过得很普通。读书一升学一结婚一生子，增长的不仅仅是年龄，还有个人的阅历、人生的感悟和对生命的热爱。

学生时期的我，成绩平平，外表平平，性格偏内向，是个不怎么起眼但却有股执念的倔孩子。不想和同龄人脱轨，喜欢学校的环境和氛围，所以就算学习成绩很一般，依旧坚守学业。

父母一直是我的依靠，他们总是默默的支持我，默默的为我付出。回想大学四年，挥霍了很多光阴，虽然每个假期都坚持去做暑期工，但总是懵懵懂懂，没人指路，全靠自己去摸索、去尝试。如今，大学的知识已多半还给了老师，但那时的光阴已是无可代替，那时的记忆总是温馨如昨，不期而至，缠绕心中。在那里，我学到了为人处世，学到了怎样去做一个有修养的人、一个善解人意的人、一个与人打交道时落落大方、坦坦荡荡的人。

我一直很感谢我的大学生涯。记得上次有位大姐笑着对我说：“你个大学白读了那么几年，到现在还不是一样做生意么？”其实有时自己也会反思自己的生活，但是当别人很直白的指出，我还是会有些小小的失落，过后依旧回她一个浅浅的微笑。大学怎么会是白读了呢？自己学到的本领是可以跟自己一辈子的，也许真的是经历过才会懂得。

大学毕业，一个人去了繁华的大上海，在上海的日子异常艰辛，没有工作经验，没有经济支撑，徘徊了半个月，后来进了一家私企，从办公室文员做起。庆幸的是，因为有了自己的努力，有了积极乐观的心态，有了同事的包容与帮助，没多久时间就开始进入状态。现在回想起来，总要感慨许多。

也许做女人就注定要付出很多，包括牺牲自己的事业、远离那些不适合的社交场合。嫁人生子，做一个循规蹈矩的家庭主妇，过着相夫教子的生活。五年后，我辞去工作，五年时间，不仅职位和薪资一步步上升，而且让我一步步走向成熟，从懵懂青年变为能娴熟应对的办公室主任。但最终还是有了家，有了我家大宝，我的第一份事业自此画上了句号。

没了工作，生活又回归到了原点，唯一不同的是有了更大的责任。以前总觉得不会习惯小城的生活，也从来没有想过会在此安家立业，但是一切都在可能中。离开上海一年时间，一边是放不下家里的宝宝，一边是想有一份适合自己的工作，日子在徘徊和煎熬中度过。现在回想起那段时光，依然不敢去面对，因为那个状态，糟糕到让自己不愿意去触及。如今，我还是坚强的走过来了，两年后，我又有了小宝，一家四口其乐融融。

有了小宝后，家里租了小小的门面，开始了守店的日子，也开启了守护希望的历程。

走过三年时光，这家小店带给我及家人最大的一个收获是，能让我们摸索出很多做生意的技巧以及与客户打交道的门路，让我更加走向成熟。近年来，实体店遭遇网店的巨大冲击，很多实体店老板都抱怨生意越来越难做，但是我们的店生意一如既往的稳定，没有受太大的影响，而我也紧跟趋势，慢慢做起了网络电商。

其实我的大学专业就是电子商务，那时候觉得没有用到，现在却派上用场。如今，我已有了属于自己的一支小小团队，有自己的品牌，我的生意、我的顾客，还有身边的圈子都在悄悄地变化着，感觉到日子过得特别充实。

每当夜深人静的时候，我总爱回忆着自己走过的岁月，回想起每一个成长与进步。李嘉诚曾说，人生最幸福的事，是两口子开一家小店，打烊后在灯下一起数钱。我想，我原本就是个很普通、很平凡的人，我只想在一种普通和平凡的生活里，凭着自己的本事，和先生一起打拼，一起养家糊口，一起打烊后在灯下数钱，做一个真实的、努力的、向上的人。

小荷尖尖

参观秋馆有感

□文/县义宁小学五(4)班 赖茵茵

一天，我和同学来到秋收起义修水纪念馆参观。

走进大门，毛主席题写的“星星之火，可以燎原”八个大字映入眼帘。我们按照馆里的浏览图指示，参观了秋收起义的过程。往中间瞧，一块毛主席和甘特吾的英雄雕像立在那儿。大厅的左边挂着好几幅字画，描述着秋收起义之前的故事。1927年，毛主席写下一首诗：“军叫工农革命，旗号镰刀斧头。匡庐一带不停留，要向潇湘直进。地主重重压迫，农民个个同仇。秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。”我相信，每一个爱国的人读这首诗，心中一定有一种自豪之情油然而生。大厅的另一面墙上挂着为抗日战争牺牲宝贵生命的英雄画像：如赖毅、龙开富、余昌道、陈毅安等，今天了解了他们的事迹，这些名字将永远刻在我们心中。

进入二楼中门，上面有一幅对联：“想当年你剥削工农，好就好利中生利；至今回我斩杀土劣，怕不怕刀上加刀”。我念完之后，心中肃然起敬。对联旁还刻有一行小字，那是秋收起义宣传标语：“暴动胜利万岁！打到长沙去！”

我不禁感触很多，“落后就要挨打”！当年仅仅只有13岁的周恩来，竟会想出“为中华之崛起而读书”这样令人振奋的九个大字！如今的我们，也要为振兴中华而读书！“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”红军连长征的艰难困苦万水千山都看作平常。同学们！我们想一想，平时自己在生活上、学习上，是不是遇到一点困难就退缩，不善于挑战自我，惧怕困难的我们，又怎么能成功？我们要以红军为榜样，要学习红军，迎难而上、知难不退的精神！

经过近两小时的参观，我们带着波涛起伏的心情，慢慢走出纪念馆。伟大的秋收起义精神将永远刻在我心中，刻在全国人民心中。