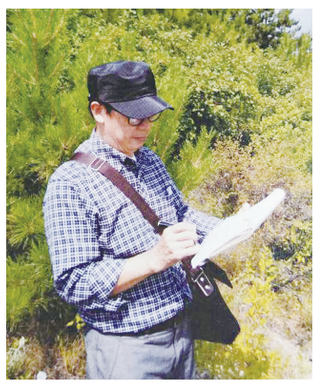
南地北修水人



一本《芥子园画谱》开启了他的中国画生涯，辗转五省，为艺术求道初心不改，从事美术教育和中国山水画创作四十多年。中国美术家协会理论委员会委员、湖南第一师范学院美术学院教授、湖南省当代中国画创作院副院长廖少华——

□/文 钟贺燕 万金梅

山水传情入丹青

“断崖横路水潺潺，行到山根又上山。眼看别峰云雾起，不知身也在云间。”宋代诗人徐玑用诗歌记录九岭山的美。廖少华少时，常常与小伙伴们打着赤脚坐牛岗山顶，远眺九岭山横亘东西、雄浑的身姿，对九岭山的景色充满了好奇。“山水如画皆有情，后来我用画笔表达感受到的山水之美！”廖少华说。

廖少华1952年生于何市镇，曾从江西往青海、经江苏、过湖北又到湖南，转辗五省，为艺术求道初心不改。从事美术教育、中国画创作研究40多年，先后在《美术》《美术观察》《国画家》《中国美术报》《美术报》《中国书画报》、泰国《亚洲日报》等国内外重要报纸刊物发表作品210余件，学术文章240余篇，多件作品被新加坡、加拿大、泰国等国友人收藏。出版著作《廖少华山水画集》《精神的形迹》《九岭问道》，主编大学教材《设计概论》。现任中国美术家协会理论委员会委员、中国博物馆协会会员、湖南第一师范学院美术学院教授、湖南省当代中国画创作院副院长。

廖少华小时候特别爱画画，但家里条件不好，同学见他画得好，都请他帮忙画。因画笔用得比别人都快，大家就用铅笔给他作酬劳。“虽然只是一支铅笔，有的还是用过的，但心里是非常有成就感的。”廖少华说。初中毕业后，他作为回乡知识青年到何市镇青年农场参加劳动。那时候，相机很罕见，在农村更是很少人能照相。有一天，他的表姨找到他说：“少华，你会画画，我想请你帮我画张像，百年之后也有个纪念。”廖少华二话没说，拿起画笔就给表姨画。廖少华会画人像的消息渐渐传开，好多老人都请他画，每逢下雨天，他便携带画具为老人们画像，在照相机还很罕见的时代为他们留存容貌。

一次偶然的机会，他在学校图书馆看到一本《芥子园画谱》，书中的内容深入浅出、循循善诱，从此让他对中国山水画如痴如醉、欲罢不能，时常临摹书中的画作。后来，他被县文教系统推荐参加高校美术考试，以优秀成绩进入赣南师范学院美术专业学习。国画家是具有哲学意识的“手艺人”，师承与学习、技巧与情感、天资与勤奋缺一不可。读大学时，在国画的创作上他得到朱坦教授的教诲。朱教授画艺精湛、学问高深，在他的鼓励下，廖少华经常到图书馆读书，课余时间在图书馆当志愿者帮忙整理书籍，也因此他能畅游书海，看到许多不可外借的珍贵美术专业书籍。如果说朱坦是他绘画生涯的引路人，激起他对中国画强烈的爱好，那他的油画老师何启陶对他却是另一种激励。“何老师经常跟我说要有创新精神，大胆走自己的路！”廖少华说，何启陶老师的教诲丰富了他原有的知识结构，激励他不断追求创新。

大学毕业后，他放弃在高校工作的机会回到家乡修水工作，曾任县美术协会主席，期间还负责黄庭坚的墓地与南山崖的维修设计。然而，不管工作多么繁杂琐碎，他都每天挤时间作画、研修理论。十三年后，他远赴青海，以追求艺术上进步。“泽尔尼坎是青海藏族老师为我取的藏名，我很喜欢这个名字，它的汉语意思是登攀者，指我从南方向高原行进，同时有努力上进的意义。”廖少华说。他的专业理论与技艺有了明显长进，山水画作品也在报纸杂志上频频发表。当时，《江西青年报》特地为他开出“高原情”专栏，刊载他在高原创作的国画与随笔。

在山水画创作中，廖少华有他独有的体会和创新，特别是对于丧法，他深入研究国画大师的作品，取精用宏。他超越前人认为“丧”仅仅是用指头、棍棒等随意在画上轻击轻点的简单理解。“在以前的画作中，丧法一般用于花鸟作品，我在一次山水画创作中，偶然使用丧法，觉得特别有意思，达到了别的技法无法超越的艺术效果。”在1998年入选日中第二届水墨画研究交流展中的两幅作品《清江晨雾》和《武陵秋景》中都曾使用此法。“廖少华教授是一位学者型画家，或曰画家型学者。他的文和他的画都是他对于艺术所思所感、真情所托的‘精神形迹’。他的山水画点丧含情、光影迷离、大密小疏、雄浑大气；啄点丧皴网成新颖的山水之光形成独特绘画风格。他的新的艺术跋涉和漫游，定会创造出更具生命力和更富音乐感的水墨交响曲。”著名理论家、中国艺术研究院博导翟墨先生曾写文这样称赞。

对于中国山水画，廖少华说它是中国传统文化的重要组成部分，在中国美术史上占有举足轻重的地位，山水画中深藏中国人的哲学思想，在画有形的山水时，也是在勾勒无形的内心世界。廖少华说：“学问无止境、总在进行时，我觉得认真研究、继承发扬民族的优秀文化是我的责任。”

人物在线

□文/图 王江明

外卖小哥 城市的一道风景线

我们身边有这样一群人，他们很普通，每日穿梭在大街小巷之中，为的是让顾客准时吃上热气腾腾的饭菜，不畏严寒酷暑，我们亲切地称他们为“外卖小哥”。

“饿了么”的骑手刘久兵今年25岁，从事送外卖行业3年。每天早上八点他便开始一天的工作，经常会工作到晚上11点。刘久兵每天的接单量为50-60单，车程日平均120公里，上下楼梯200多层。虽然辛苦，但每单有4元配送费，加上公司的各种补助，月收入6000多元。每次拿到顾客点的餐，他都小心的放到配送盒并固定好，以防洒出，每次送完餐收到顾客的好评是他最开心的时候。尽管在配送过程中会遇到一些问题，比如顾客留错电话及地址，就会多些徒劳；汤水太满会洒出，路上遇堵车送餐会晚点等，但大部分顾客都会很理解。

“饿了么”修水负责人晏再林介绍，公司现有配送员62人，每天要配送2.3万单，遇到节假日会更多。

↑送餐到客户手中

→ 送餐路上

人生之旅

他自少年时热爱文学，多年来一直笔耕不辍，出版多部散文集、小说集和多篇报告文学，散文作品入选年度选本和新课标初中语文辅导教材，多次获得国家、省、市文学奖。詹文格——

□/文 钟贺燕

因为热爱 所以执着

“初中时，我的老师很爱写作，报纸上总能看到他的稿件。于是，我常常趴在窗子上，看着提着大捆报纸向我们走来的邮递员，幻想着他带来的报纸也能登上我的稿子。”1月18日下午，在詹文格的办公室，他递给记者一本书，将他的写作故事娓娓道来。

“受老师影响，写作的种子在我的心中悄悄萌芽。”1967年出生的詹文格从初中开始萌生写作的冲动，偷偷学习写作，偷偷向报社投稿。1978年初中毕业，《修水报》上刊登了他的第一篇文学作品，他看着自己的作品，感觉自己的心都快跳出来了。“那是一个发生在邻村的故事，登在报纸的副刊，虽然只占一个小小豆腐块，对我却产生了极大的激励作用。”多年之后，詹文格脸上依然闪现宛如少年的快乐。后来，在高中时期的一个暑假，詹文格到九江市浔阳区文化馆，在文化长廊欣赏着上面的文学作品，突然看到修水板块上登有一首五言律诗，他反复诵读，心里暗暗地想，如果能在上面登上自己的诗该有多好。一年后的假期，他再次来到相同的地点，看到自己的诗登在上面，内心兴奋不已。1992年大学毕业参加工作后，他一直一边自学一边进行文学创作，期间，他参加多个文学创作函授班学习。

目前，詹文格正在做长篇报告文学《中医，一个跨越世纪的争论》最后的修改润色。“这个选题是2016年着手，当初很多人都不理解，问我怎么会选择一个如此复杂而专业的题材来写，甚至还有人直言不讳地说，这是个吃力不讨好的活儿。”詹文格说，事实证明，这确实是一项巨大的工程。中医的专业性很强，他买了很多中医书籍，其中一本《中华医史》在市场上买不到，他托朋友在香港从作者手中借来复印。在半年多的采访过程中，他穿越二十多个省市，深入田间地头、中药材市场。

“2016年夏天，我开始了田野调查，当火车呼啸着往北而去的那一刻，我知道自己将要面对什么。”詹文格说。有一次，他只身到长沙采访当地有名的中医教授彭坚，他在长沙转悠一天才打听到彭坚教授常在一家诊所坐诊，第二天九点钟他到达诊所，当天排队的人很多，直到中午12点50分才轮到他，诊所里有个人看他背着个包，以为他是推销药材的，准备赶他出去。他想自己等了将近四个小时，眼看着快轮到了，绝不能就此罢手，便和问话的人详细说明来意，最后如愿采访到彭坚教授。“我跑了很多地方采访，途中遇到很多困难，也多次想要放弃，但我还是坚持下去了。”当被问到是什么让他能坚持下来时，他说：“这是中国作家协会的重点扶持项目，一旦放弃，影响的不仅仅是我本人的声誉，也是江西作家的声誉，我必须如期完成。现在回想起来，也正是在日积月累的行走中让我慢慢建立了信心。”2018年，他完成了长篇报告《中医，一个跨越世纪的争论》，其中的章节已在《北京文学》《天涯》等杂志上刊登，书籍将在2019年出版发行。

“这些年，在创作过程中，对我挑战最大的还是文学创作的转型。”詹文格说。他开始写诗，后来写散文，再后来写小说。每一种文体他都获有成就，但他却不甘于现状，总在尝试新的文体创作。他的作品在《小说选刊》《散文选刊》《儿童文学选刊》《天涯》《山花》《青年文学》《北京文学》等几十种刊物登载，先后获“恒光杯”全国公安文学奖，第二十四届孙犁散文奖，2017年《小说选刊》“善德武陵”杯全国微小说精品奖。特别是在2011年开始创作报告文学时，他的内心极为不安，和以往的散文、小说创作不同，报告文学具有真实性，必须采写实例，掌握大量的资料，用文学艺术去表现。为适应新的文体形式，他总是在夜深人静他人都已酣睡时埋头书海。经过不断地摸索和实践，他先后成功出版长篇报告文学《铁军本色》《邓植仪：泥土上的歌者》《激光先驱邓锡铭》。其中，他的第一部报告文学作品《铁军本色》因题材独特、采写扎实，获东莞荷花文学奖。

詹文格的文学创作一直是在学习和工作之余进行的，下班之后，他一个人守在一方小小的书桌，打开思想的闸门，在纸上尽情倾泻。很多人不理解他为什么一直坚持写作，写作很辛苦，而且挣不了什么钱，而他执着地守住清贫，笔耕不辍。“对文学一开始只是纯粹的热爱，后来这种热爱就变成一种与生命相连、无法割舍的东西。”詹文格说，他喜欢写有现实意义的题材，也会一直写下去，希望自己的作品对社会产生一些价值。

凡人写真

退休十四年来，他在社区默默奉献，为关心下一代工作不遗余力地奔波，不计回报。义宁镇万坊社区关工委执行主任刘寿生——

□/文 周 青

发挥余热 乐奉献

1月25日，74岁的刘寿生佩戴着“万坊社区志愿者”红色袖套，和其他“五老”人员走上街头，对沿江路各商家和过往行人散发“禁燃禁放”宣传单，随后又一同在北城区修江路打扫街道卫生。这位老人的身影，并非第一次活跃在此类活动中。“刘老在社区工作十六年，不拿一分钱工资，长年积极协助社区工作，特别热心，真的很难得。”义宁镇万坊社区党支部书记冷晚娥说。

刘寿生清瘦高挑，头发银白，未开口已笑容满面，话不多但声音洪亮。1960年参加工作的他，曾在县饮食服务公司负责党务工作。公司改制后，他的党组织关系于2003年转入万坊社区，便开始致力于社区关心下一代工作。2005年退休的刘寿生，并没有选择过上清闲、安逸的晚年生活，而是选择发挥余热，甘于奉献。

担任万坊社区关工委执行主任后，除了按县、镇关工委工作布置完成近期各项任务外，刘寿生还积极组织募捐活动，助学济困，先后向上级有关部门及县关工委争取助学资金十余万元。得知社区一学生小徐家庭困难，刘寿生与我县佛教圣地仙姑寺取得联系，资助小徐自初中至大学毕业的学费。社区另一贫困学生小慧，父亲去世后，姐妹俩的学费及家庭生活来源全靠母亲做钟点工维持。刘寿生了解情况后，积极联系广东狮子会公益团队，为其筹得爱心款五千余元后，又带动“五老”及社区干部开展“一对一”结对帮扶，自掏腰包解决孩子们的学费问题。

每年6月份，刘寿生总会把“严禁下河游泳”警示牌竖立在修河岸边，提醒过往孩童河边危险；在每年“世界读书日”，他组织社区青少年集中到图书室阅读，举办“读好书、写体会”作文比赛，为表现优秀者发放文具、图书等奖品；积极配合镇关工委开展以“读红色书籍、唱红色歌曲、看红色电影、访红色故里、讲红色故事”为主题的“五红教育”活动，带领社区青少年到秋收起义修水纪念馆参观，讲述我县革命历史等。刘寿生还兼任县关工委网吧监督员，每月例巡4次，在北城区各网吧巡查，对沉迷网络的青少年进行劝阻和教育，并对网吧管理员进行相关法规知识宣传。每逢社区“卫生日”，刘寿生从不缺席，集体打扫完之后，他们戴着志愿者袖套站在主干道路口执勤，劝导居民勿乱丢垃圾，共同爱护环境卫生。

虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。据社区书记介绍，刘寿生总是做好事不留名，为人十分谦虚。得知要接受采访时，刘寿生连连摆手：“我做的都是些平凡的小事，没有什么大不了的。咱们县里还有太多默默做贡献的老人。”问及为什么放弃安逸的晚年生活、选择不拿报酬地为社区工作时，刘寿生说：“我入党36年，‘全心全意为人民服务’这个宗旨已经深深地刻在我的脑子里。我现在并不感到劳累辛苦。”正是他这种无私奉献的精神，令社区干部深深敬佩，并把他当做学习的榜样，社区各项工作奋勇争先，屡获殊荣；刘寿生个人也连续十年获得义宁镇“优秀共产党员”荣誉称号。