

性情写作

## 唱给春天的歌谣

——冯健新闻作品集《只把春来报》(序)

□文／练 炼

7月9日,我和九江学院党委委员、宣传部长冯健教授又一次相会在匡庐脚下、鄱湖之滨的九江学院。在冯健的办公室里,我一边品尝着醇香的庐山云雾茶,一边听他侃侃而谈。冯健同我谈他的成长、他的过去、他的现在、他的将来,他对新闻写作的痴迷和热爱,写作路上一路走来的酸甜苦辣,而更多的是谈他即将付梓的第二本新闻作品集《只把春来报》。作为江西日报社的资深记者,作为冯健的同龄人,作为和冯健同一年考上大学的“同僚”,我深深地理解冯健、读懂冯健、欣赏冯健。我知道,短短的四年时间,在繁杂的党务、行政工作之余,冯健写出近40万字的新闻作品集,这其中该付出多少心血、多少汗水、多少精力哦!

和冯健前一部作品集《千万和春住》相比,我觉得,这本书的内容,更丰富,更广泛;风格,更厚重、更大气;手法,更多样、更新颖。整个作品集看上去也更臻完善,更加唯美、更见品位。除具有上部作品集的特色外,她还具有这么两大特点。

第一,是思想性。可以说,思想在他的写作中无处不在,比如第六辑的“援鄂战

疫”思政教育,思想性就表现得非常充分。冯健在“英雄出征,九江学院优秀校友驰援武汉”一文中写到:“目前,全国各地大批医务人员纷纷不畏艰险,英勇奔赴武汉防疫第一线。九江学院的校友们也响应党和国家的号召,披上‘白衣战袍’勇赴武汉,积极投身到这场没有硝烟的战争中”。这里表现的就是一种大无畏的思想,一种一往无前的思想,一种英雄主义的思想。这种伟大的思想,这种不屈的精神,这种坚强的意志,激励着人们,感召着人们,鼓舞着人们前赴后继,抗击疫情,共克时艰。

第二,是文艺性。作品集从封面到封底,从书名主题到内页子题,从头到尾,无不充满着一种美感,洋溢着一种浓浓的诗情画意,也就是我们常说的文艺性。用散文式的笔法写新闻,使新闻主体在不影响思想表达和事实表述的情况下增加一种美感,从而使读者更加爱读爱看,这在通常的新闻写作中并不多见,可说是一种创新。这种笔法,说起来容易,做起来却比较难。但是,冯健却做到了,而且做得比较好。比如书名“只把春来报”,出自中国人民的伟大领袖、中国当代最伟大的诗人

——毛泽东的名篇《卜算子·咏梅》:“俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。”多么的美哦!这个书名,同冯健上部新闻作品集的书名《千万和春住》有异曲同工之妙,上部新闻作品集的书名《千万和春住》出自宋代诗人王观的《卜算子·送鲍浩然之浙东》:“才始送春归,又送春归去。若到江南赶上春,千万和春住。”明眼人一看就知道是姊妹篇。古代和当代两位大诗人的同一个词牌名里的名句的灵活应用,说明作者确实花了脑筋,动了心思。同时更说明作者具有较为丰富的中国古典文学修养。

除书名属于美题外,书中洋溢着抒情美的标题和文字也是随处可见。比如,在第六辑的“援鄂战役”思政教育中,有一篇文章的题目就叫“等你战胜病毒,凯旋归来”。文中写到:“2月13日,夜深人静时,一封从手机微信上传来的8岁女儿的书信,顿时打破了汪明雪医生内心的平静,这是他有生以来,第一次收到女儿的书信,从她稚嫩的文字里,他觉察到了女儿的思念和担忧,也看到了她的成长和爱心,尤其是她弱小心灵发出的有力支持和信心,让他倍感亲切和鼓舞。”读者诸君,这种有血有肉、有情有义、美轮美奂的文字,初看起来不像新闻,反倒像一篇纪实散文,然而,它确实是一篇新闻稿,而且是一篇感人至深的好新闻稿。它写真实故事,抒父女亲情,状人间大爱。读后令人唏嘘不已,感动不已。这就是我们所说的文艺性,就是民族魂鲁迅先生所说的,是引导国民精神的前途的火光。

冯健出身于一个军人家庭,作为中国人民解放军第四野战军老战士的父亲冯理文,曾参加过伟大的解放战争和抗美援朝战争。父母亲从小就教育他要好好学习

天天向上,长大后报效祖国和人民,所以,冯健打小就学习优异。他于1983年7月本科毕业于昆明理工大学机械制造专业,2000年7月硕士研究生毕业于武汉理工大学经济学专业。这种文理兼通的学习,使得冯健的知识储备较常人更加丰富,更加宽泛,视野更加广阔,也使得冯健的文章,既有理工科学生的缜密的理性思维,又有文科学生浪漫多彩的形象思维。这两种思维的相互交融,相得益彰,自然使冯健笔下的文章,如鱼得水,不同凡响,大放异彩。

我问冯健,作为九江学院党委委员、宣传部长,平常有大量的党务和行政工作要做,哪有时间亲自搞新闻策划、新闻选题、新闻写作呢?冯健笑笑说,时间就像海绵里的水,挤挤总是有的。下班之后,冯健总是趴在电脑前写作。对此,妻子、九江学院继续教育学院原党委书记、教授袁林颇有“意见”,责怪他不注意爱惜身体,冯健总是非常歉意地笑说:“没有办法,在这个位置上,就得尽职尽责地把事情做好。”

其实,冯健是“有办法的”。关键是,冯健心中有大爱,有对党、对国家、对人民无限的爱;有对九江、对九江学院、对广大师生深深的爱;有对新闻策划、新闻写作、新闻事业的痴迷和喜爱。他心里有话想说,他喉中有歌要唱,他心中有情要抒。于是,《只把春来报》应运而生,这就是冯健心中唱不完的歌赞,这就是冯健唱给春天的歌谣。这首歌谣一次次地从赣北大地、从匡庐脚下、从濂溪河畔唱响,一直唱到浩瀚云霄,一直唱到地老天荒,一直唱到人们的心里。是为序!

情感珍珠

## 绿水青山绕复原

□文／詹文格

车子穿过宁红茶原产地那片碧绿的茶园之后,山势骤然收紧,越过峡谷,接下来有一百七十一道弯的盘旋在等待攀爬。正是大雨初霁,天蓝云白,四野清新,棉花般的云朵在山巅上悠闲散步,漫山飘移。远远望去,那些变幻莫测的云雾如同高超的魔术师,一会儿像逐鹿,一会儿如奔马,它们在天地间营造出千种形态,万种风情。

山风吹拂,绿浪翻滚,云在高处,路在脚下,轻纱包裹的云姑娘把无边的山岭当成辽阔的舞台,她水袖轻摇,身姿舒展,演绎出仙女出浴的大美神韵。

车往上走,树木越发浓郁,山泉从高处纵身跃下,如雪浪簇拥,飞溅出清脆的响声,响声里传来阵阵高昂的鸟鸣。侧目而望,那些穿梭在树阴里的鸟儿,音调婉转,叫声悠长,每一声都像抒情的长调,显得悦耳如歌,美妙动听,呈现出纯正的天籁之音。那一刻,我感觉人在云中走,车在画中行,于是赶紧敞开车窗,张开嘴巴,大口呼吸,一呼一吸之间,顿感神清气爽,周身安然。

林木深处,植被完好,空气湿润,丝丝缕缕,像被清水洗过,唇齿间有一股甜丝丝的味道悄然漫过,这种久远的味道就是城里人惊羡的负氧离子,被誉为“空气维生素”。负氧离子是空气质量的试金石,它通过人的神经系统及血液循环,对机体和生理产生影响,具有振奋精神,消除疲劳,提高工作效率,改善睡眠的作用。因此,负氧离子是人居环境的软实力,是一个区域发展理念的风向标。

弯道一个接着一个,时而山重水复,时而柳暗花明。当车子爬上山顶,放眼望去,云雾竟然与我们捉起了迷藏。刚才还在山顶上飘逸的白云,一转眼又游到了山腰,怪不得有人说云是雾的化身,它踪影飘忽,居无定所,带着满身的浪漫与神秘,所以传说中的神仙都会腾云驾雾。

遥看云雾的自在与闲适,不由让人想起丰子恺先生“白云无事常来往,莫怪山僧不送迎”的漫画。丰先生的漫画,大多取自日常生活场景,具有普遍的人情世故与动人情趣,画中极富雅俗共赏的艺术魅力。那个留存在画里的隐士,有着一份难得的闲情逸致,他独居山间小屋,吟诗品茶,赏风阅景,多么优雅……

去往复原的路上,漫山遍野都是绿水青山,如一幅巨型的油画,用鲜活的色彩勾画出满目青山。居久城里,在山林中仰望挺拔的大树,心间不由泛起一层绿意,这样景色与钢筋水泥的城市森林形成极大的反差,让城里人萌生无限的向往和强烈的呼唤。

地处修水最南端的复原,是一个坚守绿水青山理念的山区乡,森林覆盖面积一直高达百之九十以上,二十万亩山林与一县两乡一镇接壤为界。这里的村民对于习总书记“绿水青山就是金山银山”的论述理解深刻,他们曾获取过山林的养育与回报。憨厚的笑容里虽然谈不出高深理论,但他们能以最直观的方式来看待绿水青山的价值,来明晰保护生态环境就是保护生产力的道理。复原地处东津水库上游,而东津水库又是县城供水的引水源头,有不少移民县城的亲朋好友,他们都喝这条河里的水,这样的变迁证明“人人为我,我为人人”是普世伦理,只有上游少一份污染,下游才能多一份清洁,多一份健康和安全。一条大河就像一条血脉,唯有安全畅通才能永恒流淌,他们从简单朴素的层面去理解生态环保的道理,用实际行动来处理上游与下游的关系。

多少年来,他们像爱护自己的眼睛一样,守护着这片绿水青山,守护着世代相传的秀美家园。为此,复原,这个名不见经传的山区小乡,在全县、全市,乃至全省都创下了一个刮目相看的历史纪录:自1949年10月1日新中国成立以来,复原辖区内没有发生过一起森林火灾。这是一条坚韧的长路,接力棒一轮一轮传递,完成了七十多年的坚守,七十多年的呵护,二十万亩郁郁葱葱的山林,一草一木都见证过呵护者的汗水,一山一石都记住了护林人的付出。

“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”移民搬迁后的复原,山林得到了更好的休养生息,居住在青山秀水间的山里人,享受着天然氧吧的深呼吸,享受着春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪的闲适。养几羽鸡鸭,放几头山羊,守望者门前的几亩水稻,屋后几亩芥麦,那日子就像喝饱了蜜糖,流淌着无尽的舒爽。

在复原,鸟也是欢快的,它知更报时,它催人劳作,在天空中如同前行的向导。午时三刻,寝室的窗前总有一只小鸟会准时到来,它透过明亮的玻璃,扑愣着小小的翅膀,用嘎唧唧的声音,唤醒一个午睡的男人,提示我赶紧戴上草帽,换上行装,奔赴田野,学习复原遍地蜜蜂,去采集酿蜜的花粉……

在这个带状的地形中,继续往山林中深入,人迹罕至处,飞禽走兽扑面而来,时而让人受惊,时而令人欣喜。素有“赛飞龙”之美称的鸬鹚鸟,属于难得一见的候鸟,羽翼醒目的白点,背尾白色的横斑,头部栗色的眉纹,让它们多了一层稀有的高贵。四季轮回,万物共生,当人类不来打扰它们的时候,山林就真正成了鸟兽的天堂。而世代相守、珍爱自然的复原,努力构建的不正是理想中的人间天堂么!

话跟我说:“板栗可甜了,给你留着好些,你回来吃吧,那是你爸种的。”我回去,果然有一锅香喷喷的板栗等着我。我吃着板栗,想着那些年和父亲在一起的贫苦而快乐的日子,总是禁不住泪湿衣襟。

我也终于明白,父亲当年种下板栗树,是种下一个希望,种下一种念想。无论人在不在,板栗树会在。

时光荏苒,一晃,父亲离开我们已经18年了,很多关于父亲的物件渐渐丢失,到现在已经很难找到一件了。而唯有这棵板栗树,枝繁叶茂,一年比一年茂盛,每年都会给我们奉献出香甜的果实。父爱,就藏在这颗颗板栗里,直达肺腑。板栗树在,父爱就在。



山谷風

图片：邱剑锋  
题字：施中梁  
配诗：瑾瑾

小荷尖尖

## 我的校园

□文／散原中学七年级(8)班 涂 娅

校园是我汲取知识的沃土,校园是我收获友谊的乐园,校园是我陶冶情操的圣地。而我现在步入新的校园——散原中学。

刚到学校门口时,大门就让我眼前一亮,大门主要由红色组成,匾额上刻着“散原中学”几个鎏金大字。

进入校门之后,首先映入眼帘的是几幢十分气派的教学楼。旁边是五彩斑斓的环形跑道,跑道边上的棵棵杨树高大粗壮,像一位慈眉善目的老人和蔼地向我招手,好像在说:“欢迎你!”环形跑道中间有一大片草坪,是校园里一道亮丽的风景线。走进教室,干净整洁的桌椅摆放整齐;饮水机的肚子里装满了水,还招呼着你来喝水解渴;空调像个调皮的孩子,总在不知不觉中轻送凉风,让大家尽享清凉,认真上课。校园处处都有身着黄色校服的身影,有的在操场上跑步,有的在一起做游戏,有的在教室里奋笔疾书,还有的将朗朗书声传遍整个校园……正因为有了这些可爱的同学们,校园才变得活力四射。

这就是我的校园,书声朗朗,生机勃勃。我爱我的校园,我定会新的校园努力学习,奋勇向上,成长为一棵参天大树。

新华书讯

《世界未解之谜》

从地球到宇宙,从自然到历史,从科学到艺术,在这许许多多的领域中,无不存在着这样或那样的成就,它们几乎都是在探索和解答种种未知事物中创造和发展的。昨天的“未解之谜”,今天已经不再神秘;今天的“未解之谜”,相信早晚也会揭开谜底。本书正是基于这种认识编写而成的。本书在内容上囊括了宇宙、地理、自然、历史、人物、人体以及艺术等领域,采用图文并茂的新颖体例,精收世界上最著名、最奇妙的未解之谜,配以珍贵罕异的图片,为读者展现出一幅幅极具想象力、极具神秘感、极具挑战性的未知世界的情景。期待所有对世界未解之谜感兴趣的,尤其是广大青少年能通过本书拓展视野,开启心智,在思考与探索中走向未来。

心灵清音

## 秋之美

□文／姜利威

秋天有着别样的美丽。

秋天的美,在于那份沉静,在于那份内敛,在于那份不争。没有盛夏的热烈与绚烂,秋天的静美,本身就是一壶烈酒,让人在一次次欲罢不能中沉醉不醒。秋天的天空,是秋高气爽,一朵朵的白云宛如一个个超凡脱俗的仙子,站在那高高的空中,静观着人世的一切。在秋天,总会有无数的果实,结成岁月里最美丽的一道风景线。

夕阳下,一缕缕晚霞的光芒照耀着整个人间,晚霞里,那些昔日里我们不曾注意过的地方,都会呈现出一种不一样的美来。生活就是如此,我们往往会不经意间错过那么多的风景,喜欢这夕阳下的炊烟,让这秋天里的村庄显得更加温暖,让这秋天里的家园变得更加温馨。有家可归的我们,和有家可归的鸟雀,都是一样的幸福。

一望无际的田野上,收获的气息一直漫溢,目光里不再是昔日单调的绿色,那些紫红的浅黄的灰

暗的色彩,在开始一点点蔓延,那些成熟的果实将一缕缕的芳香漫溢的同时,也将那一抹抹色彩,在人世间涂抹,秋天的大地就是一幅浓墨重彩的画卷。倦鸟归巢是一幅画,秋虫鸣叫是一首诗,夕阳晃动是一阙词。秋天,就是一幅充满诗情画意的醉美画卷,每次在目光和心灵的诵读里,都能读出无尽的诗情与画意来,一切的美好都源自心灵的感悟。

我喜欢夕阳下炊烟里的乡下秋天,这里有着最浓重的田园味儿,那种弥漫在村里村外弥漫在田野阡陌间的醇厚芳香,让这秋天总是给人一种亲切的感觉,于是在这种亲切里,这秋天的凉意就没有了,取而代之的,是心中衍生出的无尽的温暖。

秋天之美,或许处于不同境遇的人,会有各自不同的理解,能在这秋天的沉静与内敛里守护自己内心深处的那份淡泊,不就是遇见了自己心灵深处最美的风景吗?淡泊明志,宁静致远,秋天是我们人生中别样的老师!

感受亲情

## 父亲的板栗树

□文／刘亚华

小妹更新了说说,她讲道:“今天回了娘家,感触多多。最幸福的事莫过于跟老妈一起搞老爸亲手种下的板栗。虽然手上好多板栗壳刺扎的伤口,会痛,但心里却是满满的思念。突然觉得自己好没用,竟然连爸爸的样子也想不起来了。”看完,对父亲的思念像潮水一样涌来。

父亲去世时,小妹才5岁,她连爸爸的样子也记不起来,是情有可原的,可我那年已经18岁了,和父亲朝夕相处18年,有很多往事令我难忘,父亲种下那棵板栗的情形,至今历历在目。

那天,父亲喜滋滋地回来,握着两棵树苗,对我说:“咱们去栽板栗树。”我那时已有八九岁,想着能吃到香香甜甜的板栗,赶紧丢下作业,屁颠屁颠地跟在父亲身后。父亲在院子的东边挖了一个深

坑,将板栗树细心栽好,又在西边挖了一个大坑,将另一棵板栗树栽下,淋完水后,他搓了搓手,感叹:“再过些年,咱家就有板栗吃了。”

嘴馋的我,每每看到长得极慢的板栗树,总是跑去问父亲:“爸,我什么时候能吃到板栗?”父亲回我:“不急,等个四五年,等到板栗树长得比爸爸还高了,板栗就会结果了。”我于是慢慢地等,经常跑去看板栗树长高了没有。

板栗树长到一人多高的时候,父亲去世了,那年,他才43岁。板栗依旧没有挂果,我出来打工,母亲说,西边的那棵板栗树晒死了。我也没挂心上,父亲不在了,吃不吃板栗有何意义呢?

过了两年,板栗挂果了,母亲打电