

汪云任的爱情绝唱及其它

杨绵发

感天地秋舫吟

秋风凄凄,云水茫茫。汪云任租了一条船从京杭大运河起始点北平,一路扶着张瑶娘的灵柩南下盱眙故里的漫漫航程中,他那悲痛万分的心情和思绪,与千里大运河的波涛一起不停地起伏着。夫妻二人六年的恩爱情景,如一幕幕大戏一样一刻不停地萦绕在汪云任的脑海与心灵中。

一路上,汪云任对着浩然的长空与清冽的流水,心潮翻滾地伫立在船头之上悲情激荡,以诗哭泣,一路挥写出了三十首共二百四十行凄美的爱情绝唱:“憔悴秋心一夜中,湿云和雨压孤蓬。汀花岸草如人瘦,舞扇歌裙逐水空。香返残魂成梦幻,诗题往事说愁工。临流洒尽盈腔血,染出霜枫几树红。”“消魂一曲忆秦娥,填得新词赋于歌。煮酒栏前邀月姊,呼茶窗外遣莺哥。乍惊春梦花敲户,同看秋星鹊架河。如此风光乐年少,人生能得几回过?”……悠长的大运河、凄凉的一秋水,汪云任挥泪如雨地把痛失爱人所有真挚情感,全部寄托在一册写满伤痛的《秋舫吟》里了。

汪云任扶着棹楫里曾经朝夕相伴六年之多的张瑶娘,仰望着苍天,凝视着流水。随着船头飞溅的浪花而迸发出的爱之绝唱,是一片片云彩飞向了爱的长空,是一朵朵浪花融入了爱的长河里。汪云任千里迢迢带着亡妻回归到家乡盱眙,自然是悉心厚养了心爱的瑶娘,而那一路行吟而出的《秋舫吟》30首爱情绝唱,也很快在盱眙及周边地区成为人们争相存传的经典爱情诗歌抄本。

清代一著名剧作家仲振履在偶然读到了《秋舫吟》之后,立刻被那一首首凄美绝伦的爱之诗情和撼天动地的爱情故事所打动。仲振履很快创作了剧本《冰绡帕传奇》二卷二十四出大戏,并迅速被各地戏剧界搬上了舞台。之后,这出凄婉绝美的爱情大戏风靡于淮河两岸和江南江北数十年经久不衰。尽管,汪云任后来又娶了一妻一妾,但从没有为她们写过一首诗。他一生最钟爱、最思念的,还是他那最初的红颜知己铁心夫人——张瑶娘。后来,他在汪家花园内特别主持修建了张瑶娘祭祠“木兰堂”。

惊天一审判国威

嘉庆二十二年,年三十四岁的汪云任,终于不负爱妻张瑶娘的生前所盼,考中了可以实现一生抱负的进士。他平生第一次施展抱负的地方是广东三水知县,之后他调任番禺知县时,刚上任便特别审理了一件轰动中外的案件——急庇伦号事件。

那是道光元年(1821)的初秋,一条美国商船艾米丽号在广州港装货,一个做生意的小贩郭梁氏,从商船一侧的小船上落水身亡。郭家指控美国商船上的意大利籍水手特伦诺瓦,以瓦坛击中郭梁氏头部导致其落水身亡。而船长急庇伦及附近的英国商船海员都出来作证庇护特伦诺瓦,他们都说不小船受大船波浪冲击,郭梁氏自己站立不稳落水身亡,其头部的伤口可能是撞到船上螺旋桨所致。刚到番禺县任知县的汪云任接下此案后,立即亲自来到现场细致调查取证后,他信心十足地把法庭设在了艾米丽号商船上,并让原告和被告及证人当场出庭。

如此惊天动地的大案,当时围观的外国商船很多,意大利水手特伦诺瓦仗着人多势众极力狡辩,拒不认罪。汪云任怒不可遏,拍下惊堂木,当众斥责道:“我已查验过郭梁氏的伤痕,找到特伦诺瓦投掷的瓦

坛碎片,可以确认郭梁氏是被特伦诺瓦投掷的瓦坛砸死的,因为她头上只有一个伤口,如果是螺旋桨所伤,其头上不会只有一处伤,而是会被削去半个脑袋。这里是清国的国土,容不得你们这些洋夷胡搅蛮缠。杀人偿命是天理,来人,把特伦诺瓦给我拿下!”围观的大批洋人乘机起哄,一起狂叫,并欲阻止这次现场的逮捕行动。汪云任大义凛然,昂首阔步,令手下人押着特伦诺瓦离开了商船。

几天之后,汪云任果断地会同广州知府钟英、南海知县吉安、广州协副将李应祥一起再审此案。在事实面前特伦诺瓦不得不低头认罪。两天后,特伦诺瓦被执行了死刑,并将尸体交还到艾米丽号商船,中美贸易也因此案迅速审结而恢复了。两江总督阮元向道光帝上奏折,报告此事,道光帝阅后对汪云任称赞不已。汪云任依法办事、不畏强暴,为民申冤的事迹一时间广为传颂。汪云任大胆、果断审结的“急庇伦号事件”也从此载入了史册,并成为近代中国法制史上的一个十分闻名的典型案例。

有胆有识的汪云任很快得到了朝廷的重用。在他调任广西思恩知府时,有理有节地安抚当地土司,妥善处理民族矛盾而得到朝廷嘉奖。在他调任赣州知府时,曾不畏地方豪强,以铁腕之力铲除了盘根错节且穷凶极恶的地方恶霸势力,全力为百姓撑腰、保障一方平安。同时,他还竭力创设义仓,大量贮存粮食,以致在后来的大灾之年,曾拯救了数以万计的百姓性命。汪云任因政绩突出,后来先后调任苏州知府、山东粮道、通政司参议、海关监督、陕西按察使、陕西布政使等等最终位居二品的清廷高官。

缔造江北第一园

自汪云任之后,汪氏家族还出了归德知府汪根敬,苏州织造汪根恕,吴县知县汪祖绶,同知直隶州知州加知府汪祖茂,太常寺博士汪祖亮,两淮盐场大使汪祖龄,江西省按察使、浙江省省长汪瑞闾,北洋政府财政部副部长、著名书画收藏大家汪士元等一门仕宦。而汪孟棠的孙女汪藕裳是清代著名作家,著有数百万字的长篇弹词小说《群英传》、《子虚记》流传于世。

盱眙山清水秀,而清至民国盱眙最有名私家园林,是被人们誉为“清代江北第一园”的汪家花园——诞鹤园。这个“诞鹤园”是道光七年(1827),由已担任苏州知府的汪云任牵头并聚汪氏家族各成员之力用了十五年时间不断增添完善修建完成的。最终全部完工的诞鹤园,西至淮河南岸、宝积山,北界上龟山、天台山,东南达杨大山、斗笠山和现今的盱眙第二中学,总规模有旧时盱眙半个城大。偌大的汪家花园中建有:木兰堂、玉成宫、逍遥楼、思贤堂、汪氏祠堂、雁门关等精致精美的景观建筑。后世之人虽然对汪氏家族为何能拿出如此巨资来建这个江北第一园有质疑,但没人能找出证据来,这或许就是当时清时高官厚禄的制度造就的。

清代盱眙诗人王荫槐,在《蛩庐诗钞》十分详细地记载了汪家花园的一处处胜景:“曰梅坪早春,曰兰田晓露,曰斗笠山种松,曰海棠巢夜饮,曰桃花潭修禊,曰樱桃源湾消夏,曰柳桥烟雨,曰白云台独立,曰藕畔风香,曰鹤岩携琴,曰孔雀栏日影,曰双桂坡秋月,曰清听楼晓钟,曰红叶村望淮,曰竹径归樵,曰小珊瑚看雪。”王荫槐诗情画意地道出了当年汪家花园中,既有梅花、兰花、海棠、桃花、樱桃、桂花、荷花、芍药、松树、垂柳、枫树、竹子、珊瑚、仙鹤、孔雀等奇花异树和珍禽、奇石,还有亭台、楼阁、泉水、池塘和溪流等等大型花园的要素。

道光二十二年的春天,时任河道总督兼两江总督的一品大员麟庆,在畅游汪家花园时特别写下了脍炙人口的《汪园问花记》:“仰而登山,俯而涉溪,凡数折,始至园门。则见倚山架楹,决泉成沼,台榭亭宇,制作合度。其铁于红萼,横斜斜插,蔽岩而抱阁者,梅三百树也。萧疏披拂,舞风捎云,并石而荫

檐者,竹万竿也。杂草名目不可悉树。樱桃成林,花时剪绒错绣,飞屑满径。仰见笠山,矗峙东南,与第一山峦岫相延属,环青紫翠,若为园树作屏障者。江北名园,允推第一。”

从麟庆大人细腻笔触中,我们便可知,当年的汪家花园不仅有大量的梅林、桃林、竹林、樱桃林和诸多台榭亭宇和溪泉,而且这个花园更是有周边山峦为天然屏障的大格局和大气象。当时江北的园林大多集中在淮安和扬州城里,但是淮安和扬州城里虽然也有许多名宦大贾修建的豪华大花园,只是这些花园都先天不足地缺少真山真水,盱眙城内的汪家花园凭依浩浩淮和烟波浩渺的洪泽湖,以及城内十多座秀美的青山为背景,自然是格外地显得一种大气和豪迈,这清代“江北第一”之园的称号也就更显得名副其实了。

俗话说:水火无情,但最为无情的还应该属于战争。咸丰十年(1861)五月,为防备太平军北上,清军水师驻防盱城时拆房修建营房工事,汪家花园遭到很大破坏。1938年1月2日,日本军攻陷盱城,烧杀抢虐,盱城成为一片废墟,汪家花园同时遭受灭顶之灾,大火曾三日不熄。六十年代“文革”期间,红卫兵小将又把汪家花园劫后遗存的石雕、石碑及断垣残壁全部砸烂了。从此,这座淮河南岸边再也不可复制的江北第一园,也只能永远留在历史的记忆中了。

岿然不动汪公堤

盱眙老城区的前街和码头街,是十字交叉着的,老前街和码头街上现在的老房子,大都砌筑在淮河南岸的一道有着近三百年历史的“汪公堤”上。汪公堤是时任陕西布政使的汪云任和他的儿子归德知府汪根敬一起为家乡捐建的。汪公堤又名“五马并堆”,意为宽阔的大堤上五匹马可以并排行进。汪公堤是一道全部用火山岩大条石垒筑而成的防洪堤,史料记载它全长共2.7公里,堤高在4米左右,顶宽达16米。铁一般铸就而成的汪公堤,如今有很大一段还岿然不动地卧立在淮河南岸,它是盱眙抗击淮河洪水的历史见证。

《盱眙县志》记载:“道光二十六年四月,汪云任在任陕西布政使时接到继母病危的家信后,便请辞归乡,安葬继母,居家守孝。他在守孝期间,正是夏季汛期淮水泛滥、水漫盱城之时。他家就在这淮河岸边的码头街汪巷里,他的家和盱眙城里居民一起深受其害。不仅仅是为了自己的家园,也为了广大的盱城百姓今后不受淮河洪水灾难,汪云任便下决心捐出了为官数十年的积蓄修筑这一道防洪堤。道光二十八年年初,在汪云任修筑此堤而因资金不足不能全部完成盱城沿淮防洪大堤工程时,远在河南安阳担任知州的汪云任长子汪根敬,非常支持父亲保一方百姓平安的公益事业,也捐出了自己多年来节省的俸银,而续修筑了一段码头街之北前街至翟家桥的淮河石工防洪堤。

这道铁一般坚固的石工堤,因防洪要求高,工程量大建筑最终用了近三年时间才完工。在之后,盱眙城又逢到暴雨降临导致淮水大涨时,盱眙城的居民们自然是少了许多大灾大难了。汪云任和汪根敬父子虽然都身在他乡任职,却不忘家乡冷暖的这一举动,乡亲们都十分感激汪家父子的善行和恩德,便将这两道护城堤分别称之为“汪公堤”和“小汪公堤”。此外,盱城百姓为感谢汪家父子俩,还特别在小汪公堤旁集资兴建了一个财神庙,一来是祈求淮水安澜、居家平安,二来也是感恩汪家父子的善行与大德。

一八五〇年,六十六岁的汪云任病逝后,他的家人按照他生前嘱咐,将他的遗体运回家乡盱眙,安葬在汪家花园的张瑶娘墓旁。汪云任一定是要和他至爱深切的瑶娘一起相守在另一个世界,去继续演绎着在人间未了的至善至美至真的爱情故事。

盱 眙 史 话

妙 联 天 成

张 永

去!我要进京去赶考!”于是他又和书童一起走上北去赶考的路。

吴天成虽然已走上北去赶考的路;但老者的对联没对得好,心里还是不踏实。他边走边想,一不小心脚踩到泥汪里,把自己的鞋子和长衫的衣脚都给弄脏了。走着走着,看到前边有一条大涧,就想到水边把鞋子和衣襟洗洗干净。到了涧边,只见涧中水流潺潺,清澈见底,涧边还蹲着一位满头银发的老太在磨刀呢。吴公子把鞋子还衣襟上的泥巴洗掉了,浑水在水流中一会儿就变清,连里边的小鱼、小虾在游动都看得清清楚楚。吴天成心想:“这是什么涧呢?水是如何的清冽?”他走到老婆婆眼前,弯腰使了一礼问:“老婆婆,这条溪流叫什么名字啊?水怎么会这么清的?”老婆婆看一眼吴公子,并一字一句说:“磨——刀——涧”吴公子见老婆婆回答他一个问题。便又问:“这涧里的水怎么会这么清呢?”老婆婆却答非所问地说:“我在磨刀!”吴天成感到奇怪,他想:“为什么她只告诉我磨刀涧和她在磨刀呢?”想着想着吴天成如梦方醒,连声惊叫:“哎呀!真是绝妙的下联!绝妙的下联啊!”随叫书童:“快,随我返回打石

者理了理那洁白的胡须点了点头说:“那你听好,我的上联是‘打石山山上打石’,公子请对下联吧!”

吴天成略加思索,想起来时经过河稍桥龙泉村的一个山坡上,看到一块大石头,叫古来石,村上人说这块石头是古时候自己飞来的,观之欲坠,摇之欲动,欲倒不倒很是奇特,吃立千年,便脱口而:“我的下联是‘古来石石为古来’”老者听后,笑着摇了摇头说:“呵呵!对之不工,差也!”吴天成感到羞愧难当,只觉得自己枉读诗书,连个对联都对得不工,连老老都不满意,还去京城赶什么考?越想越生气,一气之下,便令书童打道回府。

老者看出吴天成的心思,当吴公子领着书童转身形往回走时,身后传来老者朗朗得笑声,老者道:“天成啊,天成,你这样回去,真的就是吴天成了!”吴公子听了,觉得老者的话里有话,心里一惊,心想:“是啊!我是去京城赶考的,半路上遇到这点难题就退却了,这不是半途而废吗?以后的人生路还长着呢,哪能不遇到坎坎坷坷,我这样下去会一事无成的,不正应了那老者的语有的话吗?”他想:“我不能回去!我要坚定我的信念,沿着我自己选定的路走下

盱眙秦朝建县,历史悠久。在这块广博的土地上有着许许多多的美丽传说。相传在很早很早以前有一位南方的书生,姓吴,名天成,从小爱好读书,勤奋苦学,眼看到了可以参加全国科举考试的年龄了。一年冬天,吴天成和书童打点行李准备北上进京赶考。

古时候,交通不变,从南到北出门就步行。吴天成带着书童早早从家乡出发,一路上晓行夜住,这天,他们来到盱眙县河稍桥(现在的河桥)向北经过古来(一个村庄的名字)到了打石山。见有水陆两路可以走,不知是弃蹬舟北上好呢?还是沿着陆路一直前行呢?正在犹豫之际,忽看见一位白发苍苍的老者在山上抡锤打石。书生吴天成走上前去恭恭敬敬地行了一礼问:“老伯,请问北上上京,走陆路近,还是走水路近?”老者闻声,直起腰,抬起头,看了看吴天成和旁边挑着书箱的书童说:“你们是进京赶考的吧?我指路,可不是白指的呀!”吴公子听了,连忙叫身边的书童拿了一些银两给老者。老者见了哈哈大笑说:“我不要钱财,我要考考你的文才!我这里有一副上联,你若对上下联,我就指路给你!”吴公子谦虚地说:“那好,小生吴天成不才,就请老伯出题吧!”老

山,告诉那老者,我有下联了,而且是工工整对!”书童被他弄得“丈二和尚摸不着头脑”了,只得随他一起返回。

磨刀涧离打石山只有十二里路,不一会他们就到了。吴公子到了老者跟前,深使一礼说:“老伯,多谢您的指点,我才没有半途而废。现在我有下联了。您的上联是——‘打石山山上打石’,我的下联是——‘磨刀涧涧下磨刀’,老伯,您看这对的还行吗?”老者笑着点点头连声说“天成啊,天成,你这真是妙联天成了!”吴公子看着老者说话时那仙风道骨的神态,便怀疑地问:“老伯,您不会是神仙吧?”

老者听了哈哈大笑说:“你看见的那位老婆婆才是神仙呢!你看,她来了!”老者说着,用手朝吴天成的身后一指,吴公子随着老者手指的方向望去……回过头来老者却不见了踪影。

传说后来这位吴公子进京赶考得中状元,做了官,处处为民众着想,成为一代忠廉。那老者是天上的太白金星,那位婆婆是观音老母。从此在盱眙流传着“妙联天成”的佳话。时时提示着人们“做事不能半途而废,要坚定信念,勇敢向前!”