



◆书香一瓣

男儿壮志，爱国情怀

——周恩来总理诗歌欣赏

◎陈焕廷

我们敬爱的周总理一生写的诗歌不多，但流传下来的每一首诗歌，都是精品。笔者每次品读、欣赏总理的诗歌，总是被诗歌中的真挚而又深刻的爱国感情，高尚而又庄重的风格，精炼而又生动的笔触深深打动。下面选取几首总理诗歌，略加赏析，与大家共享。先来看《春日偶成》中的第一首——

极目青郊外，烟霞布正浓。中原方逐鹿，博浪踵相踪。

来，自然地引出下面两句——“中原方逐鹿，博浪踵相踪。”这里用了两个典故，很有概括性：一是《史记·淮阴侯列传》中曾用“秦失其鹿，天下共逐之”之语，来比喻秦朝灭亡，各派政治力量均忙着争夺政权。这也正是当时国内的政治状况。二是张良刺秦的典故：战国时，韩国被秦国所灭，韩国贵族张良为了报仇，重金聘请一名猛士，用大铁锤狙击巡游在外的秦始皇，惜未果。诗人用这两个典故，一来概括当时混乱险恶的政治形势，二来表明自己要投身革命，救人民于水火之决心和志向。

《春日偶成》中的第二首，写的清新可爱而又意蕴深沉，不少书画家采做题材，流光溢彩，传布也较广：“樱花红陌上，柳叶绿池边。燕子声声里，相思又一年。”樱花柳叶，红陌绿池，取景鲜活，画面活泼。相思一年的燕子，找到了属于它的春天；可是，中国人民的春天又在哪里呢？一派忧国忧民之情满含在无限的诗意中。细细品读，韵味悠长。

大家耳熟能详的是《大江歌罢掉头东》一诗：大江歌罢掉头东，蓬蒿聊作济世穷。面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。

1917年6月，青年革命家、才华横溢的诗人周恩来在南开中学毕业，决定东渡明治维新后迅速强盛起来的日本，寻求救国救民之道。此诗即写于此时。

“大江歌罢掉头东”，领头一句，刚健有力。“大江”，祖国的长江，苏东坡的“大江东去”词，千古绝唱。作者唱罢雄壮激越的诗词，掉头不顾，毅然东去，一股雄豪之气扑面而来。诗圣杜甫的《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》诗中有句云：“巢父掉头不肯住，东将入海随烟雾。”古今两位诗人，都用“掉头”一词，毅然之心，决然之志，溢于言表。读来令人神往。

“蓬蒿聊作济世穷”，意为研究学问，改造中国，虽然没有像蹈海而死的英雄人物那样轰轰烈烈，但也是英雄事业。战国时期的鲁仲连义不帝秦，说宁愿蹈海而死也不做秦的子民；清末留日学生陈天华，抗议日本反动当局倒行逆施，投海而死。这些壮烈行为，诗人当然是佩服赞扬的，但埋头苦干，志在事业的成功，也是值得肯定和赞扬的——这是一种更深刻的英雄观。作者一生的实际行动，生动地实践着这一英雄观。

周总理还有一些新诗，也很生动深刻，请看《雨中岚山》：雨中二次游岚山，两岸苍松，夹着几株樱。到远处突见一山高，流出泉水绿如许，绕石照人。潇潇雨，雾濛濛；一线阳光穿云出，愈见姣妍。人间的万象真理，愈求愈模糊；——模糊中偶然一点光明，真愈觉姣妍。

这首诗发表于天津觉悟社的机关刊物《觉悟》创刊号（1920年1月20日）。1979年，邓颖超同志在日本岚山周总理诗碑揭幕典礼大会上说：“岚山的樱花对他追求人间真理给予很大启示。他把当时的感受写入几首诗中，借描写岚山景物的姣妍，抒发自己思想境界中看到光明的喜悦。”邓颖超同志把总理这首诗的思想内涵、精神境界解释得深刻入微。我们只要好好体味就行了。

请大家在中华腾飞之日，炎黄圆梦之际，好好学习，认真领会伟大的革命家、我们敬爱的周总理，他的优美绝伦、光照千秋的诗歌，必定获益很多很多。

轻摇摆美的燕尾，频频点动俏丽的凤头。碧清小河中野鸭戏水，荡起鲜活的可爱彩舟。

时而游成水上飘逸的雁行，时而荡出浪中生动的圆涡。这数只如鱼游游戏水乐，那几只似鸟飞起又回头……

再没有惊吓你的声声巨响，更少见侵害你的筐筐污垢。河畔那“河长制”的铭职巨牌，确保你与人同享四季绿流。

畅游吧可爱的戏水彩舟，你是人类忠诚的亲朋好友。欢呼吧大自然的骄子，定游得天蓝水清风清气悠悠……

畅游吧可爱的戏水彩舟，你是人类忠诚的亲朋好友。欢呼吧大自然的骄子，定游得天蓝水清风清气悠悠……

畅游吧可爱的戏水彩舟，你是人类忠诚的亲朋好友。欢呼吧大自然的骄子，定游得天蓝水清风清气悠悠……

畅游吧可爱的戏水彩舟，你是人类忠诚的亲朋好友。欢呼吧大自然的骄子，定游得天蓝水清风清气悠悠……

畅游吧可爱的戏水彩舟，你是人类忠诚的亲朋好友。欢呼吧大自然的骄子，定游得天蓝水清风清气悠悠……

畅游吧可爱的戏水彩舟，你是人类忠诚的亲朋好友。欢呼吧大自然的骄子，定游得天蓝水清风清气悠悠……

畅游吧可爱的戏水彩舟，你是人类忠诚的亲朋好友。欢呼吧大自然的骄子，定游得天蓝水清风清气悠悠……

◆闲情雅致

马陵山大雪赋

◎张长青

沧海退，马陵出，连苏鲁，分沂沭。迤邐八百余里，峰起起伏。山势北来而南下，直抵淮渚。明清官道，顺势蜿蜒。十里一岭，百里一峰；形若奔马，奋蹄南征；苍松翠柏，嵯峨掩映。巍巍焉，朦朦焉，峰回路转，数不清其几多层峦。主峰五华，拔起钟吾；五峰环抱，湖光盈天；幽谷游龙，赤石盘桓。僧寺尼庵，错落其岩；仙洞神窟，隐约其间。三步之瞥，五步之观，而景象各异焉。司吾清晓，吴牛喘月，幽僻藏

胜，龙泉雨夜，莲池听蛙，瑞璇悲歌……凡此常景，前人述备耶。然叹马陵之雄，不壮也；传马陵之仙，不神也；描马陵之秀，不工也；赞马陵之奇，不衷也；探马陵之幽，远不及其邃也。及至朔气凝结，山岚猎猎，苍穹欲坠，漫天飞雪，陵山上下，银装素裹。马陵道通形，黄巢关萧索，大龙沟挂冰，小龙沟走蛇，三仙湖封冻，五华顶一色。云怒松吼，麝巢狐穴，折木仆道，僧门紧锁……此时进山，则有天苍地茫，山空人微，返

古归真，飘然欲仙，其四季之美，独享大成者也！梦得云：山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。五华高不盈百丈，阔不过万顷，奈何名列千秋，声震五湖？上追远古，花厅先祖，打石成器，织草结庐；钟吾故国，位扼吴楚，依山筑城，养老育雏；齐魏争雄，兵戈相触，山隘夺命，泣风血雨；三仙盘洞，对弈消暑；七真修道，遗世避俗；泉潮律院，梵音广布；乾隆三幸，题诗赐福……故事传

奇，数不胜数，马陵名至，尚需赘述？最是大雪过后，山瘦色朴，放眼故土，幽思怀古，难禁情志，悄然肃穆！嗟乎！回溯马陵百年，饥荒匪患，庙宇失修，遭存遭践。最恨倭寇焚山，典籍尽毁，生灵涂炭。然脊梁不屈，斩妖除魔，重获新天。今观其盛况，仙山琼阁，八方来仪，此乃盛物华天宝，被先祖荫庇者乎？试看百万儿女，秉承花厅遗风，逐浪时代大潮，上下同欲，筑梦

致远。“剩喜满天飞玉蝶，不嫌幽谷阻黄莺”。飞雪迎春，润泽陵山，万物峥嵘，势冲霄汉。闻听松涛涌起，空谷传响：罡风怒卷九重天，素抹陵山一夜间。水走银蛇惊雁阵，原驰白马纵前关。五华昂首图腾跃，古道低眉济世艰。信有良辰生彩翼，终得远抱震人寰。

故乡，是我永远的愁

◎夏同宪



◆心情随笔

地皮菜

◎孙继岭

每次在饭店或朋友聚餐，我都主动推荐地皮炒鸡蛋这道菜。当菜上来之后，大家一边津津有味品尝着润滑柔嫩、味道鲜美的地皮炒鸡蛋，一边赞不绝口：“好吃！好吃！”地皮菜，又名地皮茸、地衣，是我国最古老的原始野生藻类，是真菌和藻类的结合体，一般生长在荒野的洼地、山坡的山角下，背阴潮湿地方。有时不被人注意，常常被认成是青苔类苔藓植物，无根无梢，一旦下雨过后，它迅速生长，圆圆的紧贴在湿地上，大的直径有七八厘米。若一个晴，凉干之后，又缩成一个个小小的团球球。泡发过后，地皮呈透明薄薄、深深的墨绿色。它含有大量的人体所需要的氨基酸、矿物质和微量元素，是一种营养价值极高的野菜，清热解毒、利肠胃，有很好的食疗和保健作用，如用地皮菜配合其它食材炒、烧、煲汤，尤为好吃。

小时候，只要遇到连阴雨或瓢泼大雨之后，立马想到，到老沂河西岸天齐庙后的洼塘地带，捡拾地皮菜。因为那时年龄较小，不敢出远门，只有和小伙伴们结伴前去，洼塘四周长满了芦苇和水草，岸边绿树浓荫，空气清新，心情舒畅。水鸟在芦苇丛中往来穿梭、高声欢唱。我们用手拨开芦苇，寻找地面上的地皮，后来发现只要有空白的地方，就能长出满满的地皮菜。一上来我们用手专挑大的捡，后来找到多的地方，干脆用手把地皮菜胡噜在一块，再捧到篮子里，不一会儿，就满载而归。回到家后，清洗地皮比

较麻烦，因为它身上沾满泥沙和腐草，我就认真地把树叶、杂草一一捡出来，再用水把地皮里泥沙淘洗干净，晒干后，保存起来，以备后来食用。在当年物质贫乏的年代，地皮菜成了稀罕物。特别五八年经济困难时期，老百姓吃上顿无下顿，就靠地皮菜充饥，填饱了肚子，活了过来，成为人们救命的食物，度过艰难困苦岁月。现在，乡下基本见不着地皮菜了，甚至小孩和年轻人，更不知地皮菜为何物？在什么地方长出来？只能在菜谱上看到地皮菜，让我不能忘怀的是，虽然我离开了曾经生活的土地，失去了童年捡地皮菜的乐趣，但脑海里一些记忆，仍永远存在，时不时地出现在面前。

透过“猫眼”，一眼不眨地朝外瞅。五点刚过，随着房门“吱呀”一声响，对门住户有人走了出来，我一看，是那家的男主人。再仔细一瞧，他拎着一袋垃圾。接下来，他弯下腰，把那袋垃圾放在我的门旁。见他做完这一切准备回屋时，我猛地打开房门，怒不可遏地朝他吼起来：“这两天，我家门旁的垃圾都是你放的？”男子显然受到了惊吓，嗫嚅着说：“啊……你……你回来了？”“大家都是街坊邻里的，你为什么这么做？”虽然，我平常和那男子没什么交集，但有时上下楼遇着，都习惯性地地点头打个招呼，觉得他人挺老实的，没想到……“我在你家门旁放垃圾都好多天喽……”男子冷静下来，微笑着向我解释，“前些日子，我了解到，你要到

外地出差好长一段时间。你走后，考虑到你家中无人，为了防止小偷光顾，我就采用了这个办法——而且，垃圾袋的颜色也隔三差五地变换哦。”我这才想起，前两次，垃圾袋是红色和蓝色的，再一瞧，今天的垃圾袋又变成黄色的了。“我确实到外地出差了，你怎么知道？”我满腹疑惑。“有一次你打电话，无意中被我听到了。”男子轻轻地说。“放在你门口的垃圾袋不见了，我还以为是物业的保洁员收走了呢，没想到，是你回来了，回来就好，也省得我每天‘多此一举’了。”望着这个为我“多此一举”的邻家大哥，我心里涌起一股暖流。我快步走上前，紧紧地握住他的手。

当我在松花江上驰援灾民，亦或在鸭绿江里润渡弄波，就仿佛身在骆马湖上荡舟，在大运河驾帆迎接日出月斜。水面上的渔舟来往穿梭，一艘艘船舱里升起袅袅炊烟，似能闻见故乡饭菜香依然浓烈。虽然成边身处异地他乡，仍如在故乡港湾里安然停歇。故乡是我永远抹不去的愁，有时是一股骤起飓风，荡起心中从未停息的浪花；有时是一阵沥沥细雨，让我心中的诗兴顷刻成河；有时是一支悠扬的夜曲，使我在睡梦里把故乡高歌……一旦脑际出现故乡的港湾，寂寞的心就跳动的无比热切！我听到了童年的乡音俚语，恍然觉得故乡就是归鸟的巢窝。我何尝不是一只漂泊的船？在流浪里穿过多少漫长星夜。历经远航过江越河后才悟彻，人生如水永远不可能倒流，船的前方只能是陌生的江河，不经过波涛哪有无限风光掠过！望着湖面缓缓而行的点点帆影，我祈祷远去的帆帆别把故乡忘却。没有故乡的港湾等待着游子，漂泊的心怎么会得到慰藉贴？当灵魂被旅途的涛声熏陶麻木，故乡的拼音也许是一曲催眠的音乐。无数诗人咏唱过游子的思乡之情，只有离乡的人才清楚怎样难以割舍……

◆往事一隅

拾粪

◎刘银屏

早上听广播，正在分享贾平凹的《秦腔》，有一段讲到哑巴拾粪的场景，一下子让我想起近三十年前的乡下，我奶奶拾粪的场景。我们姊妹仨还小那会儿，夏天的早上，爸妈早早地下湖干活了，留下我们仨自顾自地睡到自然醒。因为夏天的太阳烈，容易中暑，所以爸妈四五点就去给玉米撒化肥，或者去给黄豆芝麻除草，亦或者是拔稻田地里的稗子，等回来已经日上三竿了。爸妈下湖干活之前，都会把我们锁在家里，没人给我们做早饭，所以睡醒后的我们

就等着拾粪结束的奶奶给我们送吃的。我家和奶奶家都住在村子的最南边，距离一碗汤的长度。我们家西边，隔着一条河就是满眼的园田，早上的很多时候，村庄都被从河上田园飘来的雾气笼罩着，如果再有炊烟升起，也是很醉人的，可我们小时候不懂得欣赏和感受，只是睡醒了，就在院内等着奶奶的敲门声。五十多岁的奶奶，每天都会起得很早，背起粪箕子，拿起粪勺夹在腋下，迈着小腿，出了家门。低着

头，沿着河，顺着田园边上，最后是每家每户家前后，像排雷兵一样，借着晨曦的光就拾起粪来。沂河西没有太多的驴子和骡马，不像东山路崎岖不平，要养这些牲畜来拉运东西，我们沂河西，鱼米之乡，一马平川，最多的牲畜是猪牛羊、鸡鸭鹅，还有就是场上那几户姓朱的人家养的黄牛和老水牛。这里除了牛粪是很可观之外，奶奶粪箕子里最常见的就是猪粪了。看到一坨猪粪，奶奶“扫雷”的火眼开始笑起来，放下背上的粪箕子，左手托粪箕子的把，让

粪箕口对着猪粪，右手拿着粪勺，铲着猪粪，用力一勾，猪粪就飞进粪箕子了。到了我们父母这一代，就几乎不拾粪了，除了自家猪圈里，茅房里攒下的土肥外，都用上新沂化肥和复合肥了，而奶奶一直坚持着一四季“铲屎官”的活儿，所以奶奶家门口的粪堆子是整个南园庄子里最大的一个，所以每年爷爷奶奶家种的西瓜、瓠子也是最物销的。奶奶拾完了一粪箕，折身回家把粪倒了，回家洗洗手，拿块笼布，就会在路口等着溜乡卖热馒头、热

油条、热糊糊的人，花上几角钱，给我们买了热乎乎的美食用笼布包着。我们家的铁门，有一个小窗口，那个小窗口打开的声音是我们仨童年清晨听到最美的音乐。奶奶敲敲铁门，就像妈妈平时喂猪之前，用铁勺敲敲猪圈门上的铁环或者是手里提着装满猪食的桶壁，让猪知道要吃食了。我们仨听到奶奶的敲门声后欢快地跑向大门，顺着小窗口，接过笼布里包着的美食后，看到奶奶温暖的脸，依然是背着粪箕子，腋下夹着粪勺子。

只有离乡的人才清楚怎样难以割舍……

