



# 徐矿人太多的风中逆行

张望

庚子初至,武汉疫情告急。人心惶惶。徐州首批23人医疗队逆行而行,赴武汉救援。其中7人来自于徐矿,有众多赞叹,称逆行真美。看着7张似曾相识的面孔,忽然想:徐矿人太多的风中逆行——

有一家企业叫做徐矿,身上刻着138年的历史年轮。一个多世纪的风雨洗礼,红色基因成就了它的根与魂。

有一群工人叫做徐矿矿工。双肩担着山一般的道义,一边叫做为国一边称为为民,胸膛里跳荡着的是不变的赤子之心。

这是一个雄性的世界,崇尚务实崇尚奉献崇尚为人民和社会的牺牲,特别能战斗是他们永不褪色的旗帜,共和国长子是他们心头的烙印。

徐矿人太多的风中逆行,草儿都知道亲近太阳,他们却逆行在幽深的井巷,只为了人间的严寒都化作阳春。

徐矿人太多的风中逆行,那一年淮海战役枪声响起,徐矿人迎着军号嘹亮的地方冲去,搭浮桥造枪炮护矿山热血点亮凌晨。

徐矿人太多的风中逆行,当万户团圆当千家灯火,他们却与清冷和黑暗作战,把想家的心思交给流云。

徐矿人太多的风中逆行,陆金龙:身在井下三百米,胸怀世界三十亿,位卑不敢忘忧国,逆行的是信念的赞歌。

徐矿人太多的风中逆行,张建设:地球转一圈我转一圈半,敢叫日月换新天,逆行的是钢铁的宣言。

徐矿人太多的风中逆行,张集矿井下突发大水,一些人逆水而行,为的是拯救自己工友的生命。

徐矿人太多的风中逆行,大黄山水魔暗涌,太多的勇士顶水而上,急难险重面前没有一个孬种。

徐矿人太多的风中逆行,他们朝着家乡之外的远方进军,只为了家乡的能源保障,他们的梦在异乡的风中开放。

徐矿人太多的风中逆行,许玉明孤身一人上天山,以身许矿敬业爱岗,每一个夜晚都用心守望。

徐矿人太多的风中逆行,当资源枯竭当矿井关闭,他们逆风中走出新路,黑色的背景下汇出彩色的蓝图。

徐矿人太多的风中逆行,唐山地震,徐矿人冲向废墟,响水爆炸,徐矿人迎着烈火,武汉告急,徐矿人慨然出征。

风中逆行,逆行风中,我的徐矿呀,你逆行的身姿无怨无悔,我的战友呀,你逆行的轨迹可歌可泣,日月可鉴 如风吹旗。

我之逆风 换您安宁!



# 思亲

听松

思念是一个敏感的小姑娘,春风的一个眼神,嫩叶的一个手势,桃花的一个笑脸,鸟儿的一声鸣叫都让它无法再继续沉寂,似春芽般恣意生长,长成令人惊喜的新绿。

很多时候,我们都会去思索生命的意义。太多平凡的生命,终其一生也很难获得梦想的成功,尽其所能亦无法在这留恋的世界中画出流芳百世的轨迹。再多的努力,留下遗憾与无奈竟然是宿命无法逾越的鸿沟。

又是清明思亲时,思念也如被春风唤醒的小草般恣意生长开来。每到这样的时节,我们的思念都会从现实中剥离出来。去怀念那些已经逝去的、曾在我们生命中扮演过的重要角色。又一次去品读这一生都无法忘怀的那些情感,再一次让思念的泪水无声地流淌。

春天的风,凉爽地吹。春天的花,艳艳地开。春天的叶,绿绿地发。在这春意盎然、生机勃勃的时节,却因为清明时节的到来而蒙上了一层淡淡的愁绪。

在那思亲的道路上,总能看出与亲人阴阳两隔的那份伤痛与无奈。感伤的面容上写满的哀思与一片春意形成了如此鲜明地对比,只有孩童那无邪的笑声打破这沉闷的氛围,也让沉溺在思念苦痛中的人们亦看到了人生不灭的希望。

一堆红土,埋葬了亲人的躯体,但阻隔不了我思念的情感。添上一把红土,就如您们儿时轻抚我的额头。爷爷、奶奶那苍老的面容如此清晰地再次浮现眼前,想要重回您们温暖的怀抱,坟头随风摇曳的枯草,说出了您们同样的不舍,但这一切的期待,或许只有来生再续吧!

点上香烛,随青烟诉说我不变的思恋,父母那已然不再青春的面容依旧写满了对亲情不变的思恋。敬上水、酒、糖、茶和精心做好的饭菜,寄托我们全家人深深的哀思。并在这思亲的念想中,感受人生的悲欢离合。

人为什么要面对生死离别这样的无奈,为什么要让这颗脆弱的心在感受爱的温暖与甜蜜之后,承受失去亲人的痛楚。我想没人会给予我答案,也没人会给我一丁点儿的提示。当然,也知晓生与死的自然规律无法被改变,只叹惜痛失亲人的感伤需要多么久的时间才可以抚平。

行走人生,总有许多俗务缠身,经受生活无尽的压力。有时,甚至连思念的余力都没有。有时,也说不清疲于奔命是为了什么,更道不明追寻梦想与情感守望必须付出的无奈取舍。不过,庆幸在这清明思亲的时节,可以抛下一切去梳理内心的情思,将过往慢慢地回忆,让沉淀心底的那份情义萌芽,随春风温暖那颗沉寂已久的心。也更加懂得,珍惜现在的拥有,陪伴父母不再年轻的生命,让他们的晚年再多些和子女相伴的幸福与快乐的光彩。

# 春风桃李笑

何小琼

三月,春雨霏霏。接近清明,嗅到了清明时节特有的味道。

父亲刚才打电话来,语气有些落寞,说:“今年疫情影响,不能扫墓。一直到4月30号。”我心中有着凉意,我的母亲,我亲爱的作古了的母亲,孤独地在那青山绿水间,唯有松树和半山的桃树李树相伴。今年不能去看母亲,父亲肯定是忧伤的。我安慰父亲,五月我们再去,也一定是满山桃李笑。

放下电话,来到书房,书桌上是看了无数次的古诗。窗外,雨声依旧淅淅沥沥。坐下,随手就翻到宋代黄庭坚的《清明》:“佳节清明桃李笑,野田荒冢只生愁,雷惊天地龙蛇蛰,雨足郊原草木柔。”心中黯然,这不正是往年去看望母亲的情形吗?清明时节,桃红李白的花儿争相开放,笑中含春。而长了杂草的坟墓让人有些感到凄凉。

母亲去世,安葬的地方是父亲选的。依山傍水,种有松树,还有桃树和李树。到了清明时节,必定会是桃李芬芳,朵朵娇艳。父亲说:“你妈妈喜欢桃花和李花,她会喜欢这里。而到这个时节,正像诗中所写,桃红李白,春雷声声,大地醒了。那个山头花木葱茏,丰美无比。是的,母亲一定喜欢。”

每年和父亲去给母亲扫墓,父亲总会久久地遥望远方。目光所及,都是一派青绿秀美,轻风一吹,花香阵阵。

母亲除了喜欢桃李,还喜欢花草,甚至是鸟儿动物等。母亲能写一手漂亮的小楷,娟秀得让我惊叹。有一年清明前,母亲在书房练字,写了:花落草齐生,莺飞蝶双戏。母亲看到我,就说:“这是落花飞舞芳草都生长,黄莺和蝴蝶在飞来飞去,在嬉戏欢快游玩呢。”说得我羡慕不已。居然期待起回老家扫墓过清明。

多年以后,我知道了这句是出自孟浩然的《清明即事》,诗中写道:“帝里重清明,人心自愁思。车声上路合,柳色东城翠。花落草齐生,莺飞蝶双戏。空堂坐相忆,酌茗聊代醉。”意思一目了然。清明时节到了,人们心中有了忧愁和思念。而路上人声车声不断,那春色一片葱翠,十分迷人。那落花飞舞草木长长,鸟儿和蝴蝶在快乐嬉戏。而作者却独自坐着回忆过去,以茶代酒,自我慰藉……

# 花枝上的清明

积雪草

清明,是一年中最好的时光,春光明媚,风暖花香。春天的风,娇俏撩人;清明的雨,缠绵悱恻。让人最先感受到的,是地气儿在回暖,暖得慵懒、倦怠、昏昏欲睡。蜜蜂蝴蝶翩翩起舞,莺飞草长的季节,那些花儿草儿也不甘寂寞,除了杏花春雨,绿柳如眉,再就是梨花白雪。

杏花得春雨滋润,似乎格外娇媚,明艳动人,沾襟欲湿杏花雨。南宋诗人陆游在《临安春雨初霁》中说“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”。绵绵春雨,是春的脚步声,静夜卧听,淅淅沥沥的雨声让人心绪惆怅和缠绵,然后笔锋一转,情势急转直下,一夜春雨之后第二天竟然阳光明媚,幽深的小巷里有人叫卖杏花。我更愿意把卖杏花的人想象成一个小姑娘,雨后清晨,手提一篮杏花,沿着一条幽深幽深的小巷,一声声清脆带着水音儿的“卖杏花”,叫卖声忽然叫醒梦中人,这时节,春已深。

绿柳枝儿得春风轻拂,似乎格外妖娆,婀娜多姿,远山如黛绿柳如眉。北宋词人欧阳修在《阮郎归·南园春半踏青时》里说:“青梅如豆柳如眉,日长蝴蝶飞”。春日风暖,梅子结子如豆大小的时候,柳叶儿舒展,像美人儿的眼儿媚。春日夜短昼长,蝴蝶翩翩起舞,正是春游的好时节。

在北方,清明前后正是梨花开得最盛的时节,之前的玉兰、迎春早已跃下枝头,之后的杏花、梨花、李花已盛装登场,头一天那些梨花还娇羞的嘟着小嘴儿,第二天早晨起来一看,一树梨花开得热闹纷繁,犹如春风吹雪,白得晃人眼。宋代诗人释绍嵩在《绍兴即事》里说:“柳色葱葱官渡平,梨花吹雪度清明”。春日柳色新,清明梨花雪。最喜“梨花吹雪”这四个字,梨花素雅,香味清淡,盛开时有如漫天飞雪,汪洋恣肆,尽情宣泄,尽情铺张,把春天里的花事张致到尽头。

“梨花一枝春带雨”是唐朝诗人白居易在《长恨歌》里的妙句,梨花带雨虽是虚笔,但美人落泪,楚楚可怜的小模样跃然纸上,为什么没有用杏花带雨,或桃花带雨,抑或其他什么花带雨,想来还是因为梨花素淡清雅,玉骨冰肌,在格调上略胜其他。梨花素雅,本无风情处,即不艳帜,也不黯然。一年一度,清明时节,梨花吹雪,铺天盖地都是梨花的清雅。

春天的风,清明的雨,清明时节春意浓,花在枝头已十分。

# 写在清明

张勇

清明,踏进通往坟莹的那条曲折小路,路旁参差不齐的树木立成一种守望,这种守望在枝梢上吐出嫩芽,让季节的怀念有了异样的色彩。鸟鸣挂在树梢,将清脆的音符放飞,田野开始返青,坟莹周边的桃花杏花开了,绽放成一首唐诗,将清明的心情静悄悄写成春天的诗行,让浓浓的怀念释放滚涌的情感,让曾经的故事沉淀阳春的祝愿,让灵魂深处的祭奠温暖清明的心扉。

清明,记忆返青了,遥远的故事返青了,曾经的往事返青了。多么希望能回到曾经的笑容,多么希望能拽住那双温暖的手,多么希望那亲切的话语也能挂在花开的枝头……可眼前这一抔黄土多么沉重,枯黄的野蒿多么荒凉,点燃的纸张能了却多少心思……

清明,坟莹的松柏依旧着绿意,一年又一年,将岁月融进了这不变的绿色,柳枝发芽了,似乎悄悄的召唤着另一个世界。墓碑上的文字,又一次被点亮,被那一把火温暖,被那一把火默读。再一次叩拜,能叩响流淌的时光?又一次让硬朗的身躯挺直,可像那株耸立的松柏!

满树的桃花杏花,遮掩不住清明涌出的感伤,荒凉的坟头上,那些枯枝败叶写着生命的寒冷,春天的阳光孵化缕缕春意,点燃的纸张燃烧滚烫的心愿,添一把新土,想捂住泪水打湿的无奈,给世界多一点祝福,给未来多一些祈愿!

清明,那么多的思绪涌上心头,还能说些什么,还能做些什么!悄悄点燃纸张,点燃记忆,轻轻压一叠纸钱,静静挂几串纸幡,让这个日子多一些温暖,让清明的脚步踩进祝愿,让季节将这清明的怀念融进岁月的春天,让滚涌的思念淌进深深的情感,那血液于水的情感!

清明,风又翻出那首薄薄的唐诗,让细雨顷刻淋湿平平仄仄的文字,桃花杏花挤破了心事。密密麻麻的细雨又一次淌进春意,滋润期盼,滋润灵魂的深处!

# 踏青诗话

汕川

清明节,节期在仲春、暮春之交,是中华民族最重要的传统节日之一。中国人民在这一天礼敬祖先、慎终追远,用浓浓的感情寄托对已故先人的追思之情。春回大地,人们在清明节踏青郊游、亲近自然,并与自然界和谐相处,到处呈现一派生机勃勃的景象。

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”唐代诗人杜牧的《清明》是我们耳熟能详的一首古诗。清明节本该是祭祖踏青的时节,而诗人却独自奔波在漫长的旅途上,又恰逢春雨绵绵不绝,更增添了惆怅与断肠之感。

白居易的《寒食野望吟》中也有类似描写清明孤独凄清之感的诗句:“棠梨花映白杨树,尽是死生离别处。冥冥重泉哭不闻,萧萧暮雨人归去。”海棠花与梨花交相映衬着白杨树,这都是人间的生死离别之地。亡者在昏暗的冥泉中听不到亲人们的哭声,而来祭奠的人们却在潇潇的雨声里默默地回去了。数句便道出唐代人们在清明时节扫墓时凄清的景象,静静地诉说着人生的生离死别之苦。

唐代诗人的孟浩然在诗作《清明即事》中写道:“帝里重清明,人心自愁思。车声上路合,柳色东城翠。花落草齐生,莺飞蝶双戏。空堂坐相忆,酌茗聊代醉。”京都的清明节又到了,人们的心里自然就有了忧愁思念。马车声在路上响着,城东郊外微风拂柳,一片葱翠。花瓣飘落,草长莺飞,成双成对的蝴蝶也在嬉戏。而我坐在空空的大堂里回忆往昔,以茶代酒聊以慰藉。万物复苏的清明,也是诗人气定神闲、安静喝茶的好时节,在融融春光里追忆往昔也是一件美妙的事情。

“紫陌乱嘶红叱拨,绿杨高映画秋千。游人记得承平事,暗喜风光似昔年。”郊野的道路旁草木繁茂,一匹匹骏马奔驰而过,绿杨掩映的庭院中秋千上下飞舞,游人还记得以前太平时候的盛事,暗自欣喜这风光与往年并无不同。韦庄的这首《长安清明》描写了唐末长安城的清明之景,虽然还是热闹如昔,游人如织的欢快场面,但已经不是那个盛世长安了,诗人悲恸的心情与清明交融的十分巧妙。

宋代诗人程颢在《郊行即事》中写道:“芳草绿野恣行事,春入遥山碧四围。兴逐乱红穿柳巷,困临流水坐苔矶。莫辞盏酒十分劝,只恐风花一片飞。况是清明好天气,不妨游衍莫忘归。”在芳草盛开的绿茵原野里尽情游乐,看远山春意正浓,四周一片苍翠碧绿。乘着兴致追逐随风飘扬的小巷落红,感到困倦时就坐在溪水边长满青苔的石头上小憩一会。不要辜负这十分诚挚的劝酒心意,只是怕这春风把一片片的花瓣拂落,惹得一片鲜艳。

与程颢相同,明代王磐创作的散曲《清江引·清明日出游》中写道:“问西楼禁烟何处好?绿野晴天道。马穿杨柳嘶,人倚秋千笑,探莺花总教春醉倒。”窗外的春色满园,不禁顿生感慨,凭栏而望,却不知何处风景最佳,晴空万里下碧绿的原野尽头。骑马穿过郁郁葱葱的杨柳林,马儿声声嘶鸣,佳人斜倚秋千回眸一笑,和啼叫的黄莺、漂亮的花朵一起,灿烂明媚的春光仿佛要将人们迷倒。