



书香暖冬

张光茫

冬天是寒冷的,安静的,纯洁的,更是让人清醒的。冬天少了一些诱惑,多了一些寂静,在这样的日子里,最适合去读书。不论是在寒霜铺地的北方,还是在夜晚微凉的南国,窝在沙发上,捧一杯暖茶,读一本厚厚的书,都是冬日不可错过的美好体验。

冬天太冷,不宜出门,但宜读书。冬天可以读史,读史可以明智,寒风阻止了我行动的步伐,却无法阻止我飞翔的心。冬天可以读诗,意蕴深远的语言,给我想象的翅膀,让我拥有无边的想象空间。冬天可以尽心品味周作人的清淡平和,鲁迅的讽刺简练,梁实秋的细腻亲切,张爱玲的典雅飘逸,贾平凹的随意与匠心,还可以感受海明威的冷峻,伏尔泰的咏叹……由文字带来的煦暖气息穿透力很强,足以抵挡鼻息之间空气的寒意。

天寒地冻,围坐炉边,此时书便成了我最好的陪伴。炉子飘动着火焰,室内温暖如春。打开书,文字清新洗练,黑白的插图幽雅淡泊,看着舒心。在这寒冷的天气里,身居斗室之间,能随作者去完成一场精神上的旅行,实在是不错的选择。读川端康成的《雪国》,有种虚无的美感。穿过雪国大地,漫天星空,世界静谧。因为读书,心便很容易静下来。此时,书是朋友,也是情人,可以和我畅所欲言,让我在寒冷中温暖心房。

寒冷的冬夜,我常常选择最随意的阅读方式,或假坐被窝,或斜倚床头,顺手拿起一本书,慢慢地读。柔和的灯光照在书页上,泛起无限暖意,一杯清茶在侧,茶香袅袅。文字如甘泉,轻轻荡漾于心中。思绪就这样不蔓不枝,欣欣然如见久别故交。

原来生活是可以这么简单充实,只要手中有一本清浅的书,身边有一杯恬淡的茶,胸中就有了一颗淡泊的心。读到兴奋之处,心潮涌动,整个身体便会充满一股暖流,那种惬意和满足,无以言表。

冬天读书,单调的日子,也会变得有滋有味起来。读一些隽永美文,如文火煨汤,未饮而香气扑鼻。汪曾祺言:“凡事不宜苟且,而于饮食尤甚。”实在是令我吃货颇为认同。汪曾祺写食物,豆腐干丝马铃薯,细腻之极但又不觉拖沓;萝卜蚕豆韭菜花,平凡之处又显高雅。虽是望梅止渴,但也能使人在寒冷之中享受幸福的滋味,享受美食带给人的满足感。

冬天读书,能让人领悟温暖的含义,因为精神的收获,才是最大的温暖。冬天是属于“沉思”的季节。动物冬眠,花草为重生蓄势,大自然用素雅的颜色,走出内敛含蓄的回归线。烦劳了一年的我们,也即将在接踵而至的新年节庆中,细数这一年的收获与惋惜。此刻,静心读书,从书中厚积人生,从书中感悟生活,这个冬天会变得

更加充实,更有意义。宁静而寒冷的冬天,有书,梦就会显得格外温馨;拥书,生活就会异常温暖。

“读书之乐何处寻?数点梅花天地心”。看窗外风雪,摒弃一切嘈杂与喧闹,轻轻地翻开书,慢慢品读。“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”新酿的米酒香气扑鼻,红泥火炉已经准备好,读书时,以酒佐之,文字便沾上了酒的醇香,自有一种异样的情趣。或再等一二知己踏雪来访,促膝长谈,则更是惬意舒心!

煤海

迎接冬天

杨丽丽

“寒露不算冷,霜降变了天”。随着秋季最后一个节气的完结,冬天叩响了季节的扉页,温度一点点降下去,寒气一点点升上来,微风一吹,冷意袭来。

秋天的身影渐行渐远,冬天的气息越来越浓厚,天色一天比一天浅淡,那些厚重的棉衣裹紧了单薄的身躯,木叶飘零,呵气成霜,冬天在醉人的秋意里如山洪暴发呼啸而来。

冬天是孕育生命的季节,也是磨炼意志的季节,仿佛在静候一次轮回,所有的事物都睡去了。冬天是一位历经沧桑的老者,抖落繁华和喧嚣,停靠在安闲时光里静数流年。以往的明媚和激情躲藏在一朵雪花背后,大地裸露着心事,等候路过的风儿,带来一些春天的故事。

冬天,是酣睡者的天堂,带着通体的白色,带着沉甸甸的渴望和希冀,还有梦境里那一直奔跑在路上的绿色。茫茫原野,皑皑白雪,只有鸟雀的“吱吱喳喳”是灵动的,它们在广阔洁白的宣纸上画下一串串竹叶,画下冬天里特有的雅韵,特有的生机。

冬天的到来,就像一首意境深远的诗歌。备下所有形容词,来诠释即将降临的天使,节气和节气之间,传递着暗语,候鸟远去的呢喃,哄睡了瘦削的山水,静默中绽开的腊梅在风雪中傲然挺立。

落叶守着火焰,一篱夕阳在季节深处绽开芬芳。湛蓝的天空,只剩白色的云朵,所有不惧寒冷的事物都在酝酿着一个春意盎然的梦,躲藏在枯萎里的绿意正在一点点接近春天。

秋去冬来的日子里,万物愈加深沉内敛,此时世俗的喧嚣已被季节的冷寒凝结,草木不言,山川静默,美丽的雪花用死亡换取重生,孤独的树枝裸露着荒凉的秘密,一片扑入火海的树叶不怒不喜,在泥土里找到归路。

冬天是静默的,也是萧条的,太阳缩短了光阴,白昼和黑夜的交替里,独留一片雪花在夕照里飞舞,生命的枝头繁华落尽,返璞归真的日子,让春天的力量在万物的等待里长出翅膀。所有死亡的花朵,红的,粉的,黄的,都在这一刻开始燃烧,复生。寒风撕裂了一床新棉被,天空就开出最浓烈的蒲公英,这些冬天的花朵,挣脱根系的束缚不拘一格的盛开,它们比牡丹还要热情,比玉兰还要洁白。

迎接冬天,就是在迎接又一次生命的轮回,那些随季节降落的寒冷,凝结了人间悲欢,却覆盖不住那些蓬勃的力量,所有的事物都在冬天的静默里等待着,等待着严寒散尽,春暖花开。



烫发

马海霞

上世纪七十年代末,姐和同学结伴去城里理发店烫发,临烫时别人都退缩了,就姐一个人烫了。天擦黑才裹着头巾溜回家,没承想还是被我爸发现了,满屋找剪刀要给我剪成秃子。吓得姐跑到奶奶屋里,用热水洗,用刮虱子的篦子梳,还是卷如故。

第二天一早,姐将满头卷发编成麻花辫,刘海用小发卡卡住。奶奶替她在我爸耳边说了半天好话,大意是她知道错了,昨晚忙活了一宿,卷发都梳直了,这才让我爸放下那把带着怒气的剪刀。

那个年代,女孩烫发和男孩穿喇叭裤、花衬衣都属于“不学好”,一旦被我发现,烫发和“喇叭裤”都逃不过我爸那把剪刀。我六岁那年,姑姑用筷子置于炉火上烧热,再将我的头发扯起一缕缠绕在烧热的筷子上,停留几秒钟,抽掉筷子,直发便烫卷了。烫完后,姑姑看了又看,对自己的杰作非常满意。晚上回家时,我有些害怕了,害怕父亲的剪刀。姑姑说,莫怕,这个是一次性的,第二天起床就全伸直了。

我一路忐忑走回家,父亲瞥见我顶着满头卷,黑脸问母亲:“咱家的剪刀呢?”我吓得“哇”一声哭了。打那以后,姑姑再也没有给我烫过发,她怕挨父亲骂。

叔叔用自行车载着我和表姐去了城里的理发店,到了店里问哪种烫发适合小孩子,理发师说,哪种烫发也不适合小孩子,如果非要烫的话就冷烫吧。没想到,理发店那天停电。叔叔比我们还懊恼,回到村里逢人便说:“想给两个孩子烫发,停电没烫成。”虽然烫发的事情泡汤了,但这事儿却很快传遍了全村。说来奇怪,后来,村里再有女孩烫发,也没听说过被剪成秃子的。

积叶听声

郭华悦

落叶渐多,日积月累,远远看去,如一片枯黄的地毯。可这大自然落下的地毯,于有心人而言,却是一种难得的闲趣。这样的闲趣,城市中难得一见。唯有在野外,或者老宅子密布的乡间城郊,才可一闻。

有这么一间老宅子,青砖黛瓦,临水而立。夏日郁郁葱葱,到了秋冬,景色转之一变,日渐萧索。可这萧索之中,依旧能有难得的乐趣。这趣,便来自于落叶。

落叶积得多了,可听种种声音。朱光潜喜欢用落叶听雨声。平日里的雨,是一种声音,可落叶上的雨,则是另一种声音。小雨如琴,清脆短促;大雨如爆米花,密集浑厚。这些声音,若是落在地上,须得侧耳聆听,但落在厚厚的积叶上,却犹如被放大一般,格外清晰。

落叶,还可以用来听脚步声。闲听落叶时,若是有人来访,人未到却脚步声先到。有急促的,踩在落叶上,“吱吱呀呀”的声音与当事人心急如焚的状态不谋而合。也有清脆的,一声紧一声慢,不疾不徐,脆响与脆响之间,总隔着那么点时间。

于是,听声辨人。是后者,那自然是同道中人。能于碌碌俗世中,踩着落叶,缓缓而来,还能有闲心欣赏风景,不紧不慢,那便是有心人。有这样的一个人,适合来一盏清茶,娓娓闲话,共听落叶上展示的各种来自大自然的天籁。

世上本多天籁,奈何有心人不多。而落叶,似闹钟,当你为俗事焦头烂额时,这闹钟便提醒着你,人生除了负重,还有乐趣。积叶将这本来不太引人注意的乐趣放大了数倍,让来自大自然的声音,更加清晰而明确。

落叶成山,无论风雨,那都是俗世中难得的耳福。而要一饱这样的耳福,只需一颗能在俗世中静下来,慢慢品味的心。

浅冬

胡巨勇

雁声南去,风自北方来残荷的倒影打开水的伤口,写意旷野的遗像一片苍茫的辽阔里芦苇愁白头落叶渡风,皈依的脚步喊醒农谚深处的暗语

来不及告别,种子重回泥土,绒靴中麦子返青、油菜抽苔只有母亲的炊烟依旧不浓不淡麻雀在屋檐下用方言说出村庄的故事

踏进冬的门楣家就越来越近了看,柿树挑起了红灯笼为即将返乡的游子照亮回家的路

有女名称杰 仁术若天使

程子张

百年徐矿,榜样辈出。或为劳模,鞠躬尽瘁若炉中之熊熊燃烧;或为工匠,精益求精若矿之天轮持之以恒;或为好人,嘉言懿德若春天之雨润物无声。得三种美名之一,即为徐矿之翘楚,我辈之骄傲。可我的同事赵杰,一人言行,便是三种精神之大成——

赵杰,一个充满阳刚的名字,但它所标识的却是一位平平常常、开朗爱笑,自称算不上漂亮、但同事却说她工作上特帅气的女医生——徐矿集团总医院大呼吸科主任赵杰医生。

她,是一名劳模。她那饱满的工作热情总是让人想起徐矿老诗人孙友田的大作《我是煤我要燃烧》。她27年来战斗在与死神奋力拼搏的第一线,27个春夏秋冬是她无怨无悔的奉献。她要照顾众多的住院危重病人,还要兼顾会诊专家门诊和气管镜检查治疗。早出晚归已是日常,急诊会诊随时到。一次抢救病人已到晚上9点多钟,她回到家刚端上饭碗,总值班打来电话说内分泌科有一患者急需会诊,她立即放下饭碗打车返回医院,会诊后已是夜间11点半,返回家再无心吃饭一头倒在床上。深夜

2点ICU的急诊电话再一次响起,她爬起来再次走出家门。在医院门口走下出租车,她脚步踉跄大汗淋漓,竟然“哇哇”地呕吐满地。然而她还是能以达到的最快速度投入抢救之中。患者成功得救了,这时的人们才注意到,这个工作起来很帅的女医生的脸色不比病人的脸色好看,好看的只是她眼看患者得救时那如释重负的微笑。

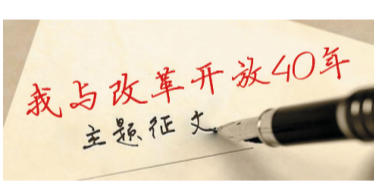
她,是一名工匠。她深知做一名医生单单靠吃苦奉献和一腔热情远远不够。她要让受伤的生命康复,她要让患者的肌体强壮,她要让那潜于暗处的病魔现形。她说在面

对生命的时候必须心怀敬意。她精于医术的提升。从硕士到博士再到硕士生导师,从住院医师到呼吸大内科主任,于她提升的不仅是职称和职务,还有她日渐精湛的医术。科学准确的临床分期是肺癌患者规范治疗的重要前提。但以往患者通过开胸手术或胸腔镜手术才能明确诊断,这些检查方式创伤大,恢复时间长。赵杰急病人之所急,精心琢磨,反复求证,在徐州地区率先开展了支气管镜下针吸活检技术。通过微创,

病人不经过手术就能达到诊断的目的,这为病人进行肿瘤早期诊断及更精确的分期、获得最佳的治疗手段奠定了基础。这一项技术代表了目前国内运用支气管镜诊断技术的最高水平。肺癌之魔无处遁形,多少人因此有了更多的机会挣脱死神的魔爪。赵杰,无愧医界之俊杰。

她,是一个好人。医者仁心,仁者好也。面对患者的疾苦,赵杰总是展示着她悲天悯人的情怀。她常常随身备些现金,好为一时困难的患者尽微薄之力。急诊室一位患者差的输血钱,她掏钱垫付。病房里,她为肺癌晚期转移的宋女士竭尽全力,硬是从死神手中为为患者争来了两年半的宝贵时光,让宋女士亲眼看到儿子上了大学;她为做化疗脱发的宋女士买了假发,只为患者有个好心情。宋女士去世后,她的妹妹专程来医院送还赵杰为姐姐垫付的1000元押金,同时还送来为患者临终前亲手为赵杰编织的毛衣。捧着毛衣,赵杰泪流满面,不为别的,就为了那眼含热泪的一句话:赵医生,好人啊!

劳模赵杰、工匠赵杰、好人赵杰,仁心仁术,女中豪杰。



故乡的银杏

张宏宇

故乡多银杏一簇簇一排排秋冬交替时便铺出了一条时光隧道

每一片银杏叶儿在季节静谥中晾晒着浅浅的梦阳光下每一条清晰的脉络都书写着故乡的思念

银杏叶落在铺满金黄的土地上拾起岁月的碎片落下的片片憧憬能够点亮心的方向

一片片银杏叶是我故乡的书签那泛黄扇形的记忆记载太多的乡情

我常常怀揣银杏叶片上路因为叶脉上有着故乡的温度无论我走多远,还是孤单的飘零叶落总要归根,我便不会迷失