



教子有方 唐文胜

言传身教

最近在看到一个“一屋不扫,何以扫天下”的汉语典故,讲的是东汉时期,有一个名人名陈蕃,他少年时独居一室,庭院脏乱不堪。他父亲的朋友薛勤见状批评他说:“你为什么把屋子打扫干净来接待宾客?”他回答:“大丈夫处世,当扫天下,安事一屋?”薛勤当即针锋相对地反问:“一屋不扫,何以扫天下?”读后让人感慨万千。

漂泊他乡创业打拼的这些年,儿子的教育问题一直是我的一块“心病”。儿子进入小学学堂后,我曾经多次在电话和短信中听到老爹老娘说,湘儿不喜欢劳动,学校一有大扫除任务,就叫他们代劳。对此我深感忧虑,为了改变湘儿的这种厌恶劳动、不求上进的坏习惯,培养他勤劳朴素的良好行为,让他健康快乐地成长,我决定辞职回到老家承担起育儿重任,用言传身教改变他的这种不良习惯。

回到老家后,根据孩子的性格和缺点,我制定了一个“三步走”计划。第一步,家校互动沟通后,学校每周的大扫除,我都和老师亲临现场监督指导,用行动潜移默化地影响着他的行为,有了我和老师的监督,儿子终于拿起扫帚走进了大扫除的行列。第二步,每个周末假期,我给他讲自己小时候放学后还要洗衣做饭、扯猪草喂猪等如农事。晚上还陪着他一起看红军不怕脏和累、不畏艰险、勇于牺牲的长征故事,从网上下载“一屋不扫,何以扫天下”的汉语典故让他反复阅读,从思想上给予启发和教育。第三步,我还充分利用空闲时间,手把手地教他扫地、拖地、洗碗、洗衣服等力所能及的家务劳动,学会后还让他每个周末承包家里的大扫除工作,偶尔还带他去乡下体验农村生活,让他在劳动中收获快乐,在劳动中体味艰辛。久而久之,儿子怕苦怕累怕脏的思想也就逐渐得到了矫正,不爱劳动的行为也在“高压”的培养中得到了很大改变。

如今四年过去了,我家十岁的儿子不仅学会了扫地、拖地、洗碗、洗衣服等家务劳动,还主动承担了学校每天冲洗厕所的任务,前不久还被学校评为“劳动之星”。从被动劳动到主动承担,从一到六扫除就叫爷爷奶奶代劳和什么都不会的“小懒虫”到学校的“劳动之星”,儿子的改变让我颇感欣慰。从这件事情上,我得出结论:一味迁就和溺爱是培养不出能够吃苦耐劳、积极主动、生活、自理的好孩子的,只有家长以身作则,言传身教,让他们从小就接受一些良好的家庭教育,每天做一些力所能及的事情,学一些自食其力的技能,才能走出“衣来伸手,饭来张口,含在嘴里怕化了,抱在怀里怕飞了”的育儿怪圈,从而培养他成长为一名“既能扫一屋,也能扫天下”的栋梁之才。



矿山世相 刘兴洋 白敬军 雍浩

“最美红娘” 臧红岩

“今天是个特殊的日子,我们将共同见证曹龙和万甜最美的矿山爱情!让我们用掌声祝福二位新人新婚快乐!”去年春天,一场热闹非凡、洋溢着幸福的婚礼在陕西省榆林市子洲县举行。在婚礼现场,有位女士虽然跟两位新人毫无血缘关系,却流下了喜悦和激动的泪水。她就是名满江苏省矿业工程集团矿业分公司柳巷煤矿的办公室文员、被大家称为“最美红娘”的臧红岩。

40余岁的臧红岩来自内蒙古呼伦贝尔大草原,开朗热情的性格、乐于助人的品德,让她成为矿山的一道美丽风景线。针对职工与外界联系少、社交渠道窄的状况,臧红岩利用自己家住榆林当地的优势,积极为矿上青年寻觅伴侣、牵线搭桥。她先后为单身青工牵线搭桥4对,其中机电工区技术员曹龙和他爱人是臧红岩牵线搭桥最为成功的一对。“我看曹龙那小伙子都30岁了,工作认真、待人诚恳、忠厚老实,但就是一直不好

找对象。当我了解到他家住榆林市子洲县周家硷镇营盘村时,就马上想到了以前认识的一个在周家硷镇居委会上班的女孩万甜。这个女孩不仅与曹龙年龄相仿,而且性格上给我的感觉也是跟曹龙很合得来,所以就积极撮合他们认识。”“红娘”虽然话语轻松,但办起事来还是颇费功夫。她先是利用周末多次上门跟女方沟通,在成功加女孩微信后,臧红岩就不断做工作,促进男女双方深入了解。

“臧姐非常热心,更是操心,她为了撮合我们,主动请吃饭。我们俩初次见面就有一见钟情、相见恨晚的感觉。臧姐不是仅凭感觉撮合的,而是真的花心思去了解、分析我们是否合适。有臧姐在,我们不仅能结成姻缘,而且矿上的青年婚恋都有了盼头!”曹龙虽然现在已抱得美人归,但话语中还是流露出抑制不住的幸福和感激。

正如曹龙所说的那样,臧红岩用心做着

“红娘”工作。在她的促成下,他们3个月后就领了结婚证,并且办了文章开头提到的那场热热闹闹的婚礼。

“感谢你为矿上未婚青年职工幸福牵手所做的工作,让他们能找到幸福,成家立业,扎根一线安心工作。只要人人都献出一点爱,矿山就会变成最美的家园!”去年4月

份,柳巷煤矿举办了青工红娘奖励仪式,在大家热烈的掌声和点赞声中,最美“红娘”用更响亮、更热情的话语说:“利用工作之余,能帮一线未婚青年寻找爱情、早觅良缘,是我应尽的职责,更是我最大的荣幸!我会继续当好这个‘红娘’的,让矿山充满爱,让柳巷煤矿的职工更幸福!”

过往岁月 积雪草

渐去渐远的年画

小时候过大年,心情是非常渴望和期盼的,除了穿新衣、扎花灯、贴对联、放花炮之外,还有一道很重要的程序,那就是贴年画。

至今记得,小时候过阴历年时,每每到了年根底下,外祖母会颤着一双小脚,颤颤巍巍地到几里外的集市上,高高兴兴地买上一卷子年画拿回家。之所以叫一卷子,是因为有数张之多卷在一起,待忙完一系列繁杂的农事,比如做新衣、蒸年糕、炸丸子、扫房子、祭祖、贴春联、粘窗花,最后才把年画糊到墙上,年的氛围渐渐被推至高潮。

那时候的年画有《吉庆有余》,天蓝的底,两个胖娃娃,一男一女,手里托着一条红鲤鱼,寓意日子过得富富有余。还有《松鹤延年》,一个老寿星,旁边立着两只瘦高的仙鹤,寓意长寿健康。还有《五谷丰登》《六畜兴旺》之类,当然也有民间传说和典故制成的年画:一百担八将,《红楼梦》里的宝黛等等。这些栩栩如生的人物形象,最早我就是从年画上认识的。如果从另外一个角度去诠释,年画是中国传统文化向我打开的最早的一扇窗口。

传统年画一般都有着比较夸张的色彩,线条明快,色调反差大,内容一般超越现实,早期的门神之类驱邪呈祥,到晚期的单纯意义上的祝愿,可谓是一个飞跃。

年画是我国古老的传统和民俗,远在一百三十多年前,清朝的文人李光庭的文章中有所记载:“扫舍之后,便贴年画,稚子之戏耳”。年画由此定名。

在现在孩子的眼里,年画可谓陌生又遥远,现代人工作压力大,节奏快,步履匆忙,已经很少能有闲情逸致停下来回顾或张望,传统生活方式正在悄然改变,对于传统节日日趋淡漠,过年过节,连年夜饭都为了图省事,不过是去饭店里订一桌,哪还有闲心贴年画?年画在城市里基本已见不到踪影,在偏远的乡村或许还能寻到那浓浓的年味。

岁月渐去渐远,年味越来越淡,再也寻觅不到小时候那种心境,做新衣、蒸年糕、炸丸子、扫房子、祭祖、贴春联、粘窗花,最后是把年画糊到墙上,欢欢喜喜守岁纳福,辞旧迎新。但是有一点可以肯定,无论岁月怎样变迁,那份留在心底的、对未来的美好憧憬和祝福,永远都不会变。

传统的东西也是整个民族的记忆,民族的记忆是我们文化的积淀和精粹,真心不希望被人们淡忘。

拍客



懂懂 孟婕 摄

婆媳之间 刘亚华

陪婆婆办年货

婆婆我把鱼剖开洗净,撒上盐,放在一个大坛子里。做完这些,用掉了整整一个上午。

下午的时候,婆婆又说去买肉,我忙放下手里的活儿,和婆婆一起到了菜市场,买了三十斤新鲜的猪肉,然后按一斤肉三钱的比例撒上盐,放进一个坛子里。婆婆说,这些鱼、肉需要腌一周才能入味,一周后,拿出来用开水洗,再晾干。她叮嘱我一定要用开水洗,若用生水洗鱼肉容易变质。我频频点头,将这些一点一点记在心上。

准备好了鱼和肉,我觉得还需要采购几只鸡鸭。第二天一早,婆婆又喊我去菜市场。婆婆各买了三只鸡、鸭,让我带回家,她则在一个香肠铺子里排队买香肠。香肠是家人的最爱,婆婆每年都会准备

十斤左右的香肠。因为那家的香肠味道最好,所以排队的人很多。我把鸡鸭送回家返回后,见婆婆仍在排队,就主动替换她。旁边的人都夸她有福气,说她有个心疼人的好儿媳,是上辈子积了德,婆婆听了喜滋滋的,对我又美言了几句,夸得我心花怒放。

我拿着香肠回家,婆婆走在前面,不停地问我累不累。我的手其实被香肠的绳子勒得生疼,但我还是摇了摇头,这十多年里,都是婆婆一个人置办年货,很辛苦。我这才体会到婆婆的不容易,希望以后多找机会帮帮她,让她轻松些。

陪婆婆办年货,累并快乐着,忙并成长着。我决定以后的年货,都由我一人来承办,让婆婆轻松过年。

我爱我家 董国宾

我家评“先进”

掉,因平时琐事多,竟给忽略了。”父亲把目光移向大哥,对大哥说:“你呢,今年表现得有进步,但仍有不足,往后这事务必收敛。”全家人都知道大哥哪儿不妥,父亲指了指柜橱里摆放的几瓶酒,加重语气说:“这个东西今后千万要少喝,虽然以往喝的不算多,但有抬头迹象,不及时约束自己,将来后果可能很严重。”

父亲对每个家庭成员一一作了点评,对存在的问题都准确地指了出来,并作了认真分析,全家人频频点头,一致表示赞同。

评“先进”的关键时刻到了,父亲缓了一下语气,但说话很严肃:“今年由我提出候选人,大家来表决。”

父亲刚说出候选人,大家就议

论起来,原来父亲推选的候选人是小金锁,小金锁是我的小侄子,在附近一所学校上小学。没等大家开口提问,父亲就大嗓门说:“去年我们家评‘先进’,小金锁说过,他要给自己立规矩,还说一定说到做到。往年他上课经常迟到,自从给自己立下规矩,一年来小金锁天天上课都很准时,而且学习也大有进步,还团结同学,尊敬师长。”父亲越说越激动,“先进不分年龄大小,今后我们就是要给自己立规矩,把不好的习惯彻底甩掉。”

今年我家评“先进”不一样,在父亲的提议下,全家人一致举手通过,小金锁因给自己立规矩并很好地完成了目标,被评为2018年度家庭“先进个人”。

理科女的文学梦

——读汪洁洋推理小说《钝悟》有感

班后读书 许祥左

朋友推荐,我购买了汪洁洋的推理小说《钝悟》,这是作者十年磨一剑的处女作,是一部饱含深情的作品。

《钝悟》讲述的是二十世纪八十年代生活在北方小镇的孤儿沈亦如,读初中时与班上帅气顽劣的富家公子秦楠渐生情愫,却因沈亦如遭遇一桩校园性侵,杀人之后,两个未成年的孩子因为害怕一路南下,逃到经济特区开始了打工生涯。后因秦楠染上赌博恶习,种种变故之后两人天各一方。沈亦如苦苦寻找秦楠,却落入魔掌,经历了非人的虐待,沈亦如发誓要展开疯狂报复,中年有成后的沈亦如忽而天使忽而恶魔,以自己的方式进行复仇,不仅使多年前性侵害案中的受害者、施暴者、冷漠者,复仇与救赎如同剧烈的漩涡,不会让其中任何一个人逃脱,以及现实生活中的黑恶势力保护伞和海洋生态环境破坏者,也不会让其中任何一个人逃脱。以匪夷所思的逻

辑思维能力,简洁明快的叙述方式,刻画入骨的情感纠葛和不着痕迹的残酷描写,故事层层推进,案件抽丝剥茧,案中案的离奇诡异一一昭示。读过之后,书中那些栩栩如生的人物,构思巧妙的场景,即便闭上眼睛,也有身临其境的感觉。

《钝悟》聚焦当前社会三大热点问题:校园安全、环境保护、打击黑恶势力保护伞。用一根责任的丝线紧紧地串在一起,具有很强的时代烙印和精神内涵,字里行间透露出作者坚定的信念和内心强大的正能量。无论是道德生态环境,还是自然生态环境,或者官场生态环境,你伤害了谁,都不能一笑而过,即使当整个世界已遗忘那段往事时,心魔也会继续寻找复仇的契机!谁破坏了公认的准则(或叫生态环境)都将受到法律的严惩,道德的审判,良心的谴责,有的是立即的、更多的是滞后的,有的是一时的、更多的是长期的,有的是快刀

斩乱麻式的,更多的是凌迟式的。

再次读完《钝悟》后,我就很想知道作者的背景,作为一个女孩子,怎么能在本应是男人强项的领域写出这么好的作品?汪洁洋1979年7月出生于吉林省通化市(据说祖籍是江苏省扬州市),本科为湖南大学应用化学专业、研究生为湖南大学理论物理专业(碳纳米管对电磁波的吸收机理方向),相关论文被广泛引用,已经成为此领域研究的基础理论。目前,在湖南广播电视台工作,经过多年的努力已经成为资深媒体人,博论、逻辑学、心理学和记忆法专家。

作为一名理科女,是如何走上推理小说的创作之路呢?据其好朋友介绍,从儿时起,汪洁洋就在写作方面崭露头角,作文总是被老师当成“范文”在同学中传播,大家本以为她会“驾轻就熟”地选择文科专业,更好地实现她的作家梦,但高考时她却

偏偏成为“理科女”,让很多人不理解,职业道路与梦想渐行渐远。读书破万卷之后,汪洁洋重新燃起儿时的作家梦,拿起纸笔,将文科和理科的优势有机结合,从悬疑推理开始文学创作。也许当年高考的弃文从理就是为了今天更好的创作?无数个白天黑夜,放弃与亲友欢聚,孤独地坐在电脑前,与书中的人物进行交流,用匠人的精神进行写作,这种艰辛与付出谁人能体会和理解?

汪洁洋继《钝悟》《三个妹妹》《国民大饭店之暗流》三部推理小说正式出版之后,一发不可收拾,文理结合的优势得到了充分发挥,《国民大饭店之暗流》《国民大饭店之沸腾》《啊,从天而降男神们》等作品又在密集的出版发行之中,理科女的文学梦不断梦想成真。希望不久的将来她能真正成为中国的范文,希望她像范文·克里蒂斯、超越阿瑟·柯南·道尔,在世界文坛开创中国推理小说自成一派的新版本。