



纸灯笼

寇俊杰

春节刚过,大街小巷就涌现出许多卖灯笼的。五彩缤纷,造型各异的塑料灯笼让人眼花缭乱,装上电池还会响会转,磁铁一样吸引着小朋友的目光。但我还是怀念儿时的纸灯笼……

每年正月初十,母亲开始给我做灯笼。她从破旧的帘子上找来竹篾,用细线扎模型,有时是五角星,有时是亭子,有时是一朵小花,但更多的是动物的样子,因为我最爱小动物了。母亲从来不怕麻烦,总是耐心地捆扎、糊纸、描画,每一个线头都不放过,每一个缝隙都糊严实。两天时间,母亲把全部心思都用在给我作灯笼上,所以每年我拿出去的灯笼,都会引得小伙伴们羡慕的眼光,我也会在这些眼光中感到母亲的伟大。到了春风和煦适宜放风筝的时候,母亲会把灯笼稍一改造,我就有了同样逼真的风筝,而这是很多母亲都想不到的!

灯笼做好了,就盼望元宵节的到来。那天一吃过晚饭,虽然天上的月亮皎洁明亮,但我们还会点亮手中的灯笼,红彤彤的灯笼照出一片红色光晕,让如雪的月光有了一点温暖人心的色彩。我们打着灯笼,呼朋引伴地聚在一起,或“一”字排开,或时聚时散。总之,我们就像一群叽叽喳喳的小鸡,欢快地在村子里四处奔跑,有时,我们还专挑黑暗的地方,在那里才更能显出灯笼照出童话一般的世界。

有时,我们村或邻村里唱夜戏,那热闹的戏场更成了我们活动的天地,向父母要两毛钱,我们就一起打着灯笼到戏场。电灯的光束照得戏台亮如白昼,但台下还数我们的灯笼亮,并且我们也不怕找不到谁,因为大老远一看灯笼,我们就知道谁在那儿。等到看累了,玩累了,我们就买上一些小零食,找个麦秸垛、树杈或砖垛什么的,边吃边看戏,虽然戏台上热闹,但看的什么我们第二天就忘了,只知道“捉不到奸臣不散戏”,等看到一个白脸的人被推向虎头铡,我们就叫起昏睡的伙伴,重新点上灯笼,随着如潮的人流,心满意足地向家里走去。

如今,母亲老了,上小学的女儿也不要纸灯笼了,我给她买的塑料灯笼就有好几个,但在城市到处都是灯火通明的世界里,灯笼的光芒显得渺小而孤单,这更让我怀念儿时乡下的纸灯笼,尽管它此时已在老家的一角被灰尘覆盖。

温暖元宵

郭华悦

旧时的元宵节,很多时候是在炕上度过的。

元宵节的晚上吃汤圆,带着冬的最后一缕气息,最好的地方莫过于炕上。热乎乎的炕头,端上一碗碗汤圆,热气腾腾中令人心生雀跃,碗里的汤圆好似一个个皎洁雪白的小月亮,与窗外高挂的圆月相辉映,圆圆满满。炕上的女人是最忙碌的,炕头的火烧得旺旺的,炉火跳跃,带着欢快的气息。女人时不时看一眼炕头,添一把柴火,还时不时看向各人的碗,忙着为家人添汤圆,起起坐坐,忙得团团转。

炕上的男人是幸福的,老婆孩子热炕头,这不就是男人们一年来挥汗如雨的期盼吗?吃着滚烫的汤圆,整个人沐浴在暖暖的气息中,男人脸上的皱纹都不禁舒展开来。

偶尔有客人来访,多半是邻家的男人,提着一瓶小酒,男人与男人之间,最惬意的时光莫过于在炕头上小酌一番。外头寒风依旧,月光透过窗洒进屋里,喝着小酒,听着收音机里“咿咿呀呀”的京剧,人生之美妙也莫过于此。

炕上的孩子是快乐的。各种各样的节日,在孩子们眼中只有一个意思,就是快乐的符号。对于元宵赏月的美,孩子们也许难以领略,但对于碗中的汤圆,在狼吞虎咽中感受到了元宵节的美。

炕上的时光热闹,欢笑不断,女人悠闲地纳鞋底,为男人添酒暖菜;男人们喝着酒,说着年景,笑谈人生,孩子们则在游戏中体验炕上的欢乐。

如今炕已然成了渐行渐远的一道风景,身在都市,在暖洋洋的房子里,不必畏惧外头的寒冷,但没有了土炕的元宵,再暖和,始终少了那么一点打动人心烟火气息。

元宵节,那一方热乎乎的土炕,带着乡土气息,飘荡在回忆里。炕的一头是憩息的老猫,另一头是其乐融融的欢乐。

蒸吉祥

宋车威

每年的正月十五前,在我的老家,有“蒸吉祥”的风俗。“蒸吉祥”是枣糕馍、钱龙和麦垛的总称。枣糕馍代表着生活甜蜜,钱龙表示日进斗金,而麦垛则象征着五谷丰登。这三样都有吉祥如意之意。所以,“蒸吉祥”就被老家人习惯性地叫开了。

小时候,每年的正月十三或十四,一大早,母亲就开始发面。发面前需用温开水将干硬的面渣泡开捏碎,然后拌进面粉中和成面团。正月十五前后虽然时令已经进入立春,但气温仍然不高,面团往往要经过六七个小时发酵后才能够使用。到了下午或晚上,母亲就开始把发好的面团从盆里扒出来,用力揉上一二十分钟后放在案板一边,让面团继续发酵。母亲说这个过程叫醒面,醒面后蒸出的“吉祥”会更香更甜。这期间,母亲就给我们姐弟几个安排事做:姐姐负责生火烧水,我和弟弟要将事先准备好的红枣和五分硬币洗净。大约又过二三十分钟,母亲就开始制作“蒸吉祥”的面胚。

枣糕馍是母亲的拿手活,三下五除二,母亲就把枣糕面胚给整出来了,接着上笼,随后蒸出的枣糕馍外观光洁、形状美观,吃起来香甜可口。麦垛做起来最简单,是用生面饼把一个大大的熟馒头包裹起来,先做成圆形,如麦垛的样子,然后用剪刀在圆形面饼的四周剪成麦穗状,上笼蒸熟后与真正的麦垛极为相似,栩栩如生。只是以后吃的时候必须用刀具将其切成数个小块,方便拿取。最难做的要属钱龙。钱龙要做的有眼睛、嘴巴、耳朵、尾巴和四只脚,还要有龙鳞。钱龙的嘴巴里含上一枚硬币,两只眼睛要大小一致。家里有几口人就要做上几个,以保证人人都能够“日进斗金”。我家有六口人,每年正月十五总要蒸上六个,为了这六个钱龙,母亲常常要花费很长时间。

正月十五,吃着母亲的“蒸吉祥”,我们开心极了,特别是以后遇到什么好事,我们总认为是吃了“蒸吉祥”的结果。如今,母亲去世已近三十年,每到正月十五,我和姐姐、弟弟就会自然而然地想起母亲,想起她老人家给我们做的“蒸吉祥”。

狂欢在故乡

董国宾

新年的锣鼓声仍在四起,正月十五元宵节又大步走过来,这“咚咚咚”的节日快乐脚步,让我想起了故乡正月十五闹元宵的一幕又一幕。

正月十五闹元宵,和过大年一样热闹,元宵节的乡俗里,观花灯,放焰火,吃汤圆,家乡还有一个古老的传统民俗舞——板凳龙。

板凳龙,又称梅竹灯,是用一条木凳加以装饰形成龙身,再拼接成一条长长的龙。元宵舞板凳龙,源于汉代,由舞龙求雨的宗教活动演变而来。相传,很久以前,天遇大旱,东海的一条水龙不顾一切跃出水面,下了一场大雨。但水龙由于违反了天条,被刺成一段又一段,撒向了人间。当地受旱灾的百姓,急忙把一段段龙体放在板凳上,并连接起来,人们称之为“板凳龙”。百姓希望这条水龙能活下来,于是不分昼夜奔走相告,舞板凳龙习俗便由此而来。

家乡板凳龙由龙头、龙身、龙尾三部分组成,俗称长灯,采用木板、竹片、白纸和各类花纸作为材料。板凳龙的龙头、龙身和龙尾的骨架均采用竹篾做成,再糊上透光白纸和彩纸,饰以龙须、龙眼、龙眉、龙角、龙珠、画上龙鳞、龙鳍和彩云等花纹图案。根据龙头造型,板凳龙有仰天龙、俯地龙、大虾龙等类型。其实龙身就是由许多只板凳组接而成的长板凳,但不管龙头还是龙尾,体内都装有灯座,夜里点上蜡烛,通体透明,醒目而壮观。板凳上的花灯造型亦各有不同,有方灯、酒坛灯、字灯等,以麦饼团、剪刀箍、尾巴为主要的表演阵式。

板凳龙做好了,元宵节之夜,村寨里舞起了板凳龙。鼓乐喧天,灯火通明,蜿蜒数百米的长龙开始出行。舞龙的乡亲们身穿黄色对襟衣,红色灯笼裤,腰系红色丝绸带,个个精神十足,喜气开怀。几个壮汉扛着两米多宽、三米多长的龙头上下起舞,只见龙颜威武,龙须透着庄严,龙眼如炬,栩栩如生。板凳龙一百多节,每节龙身需要几个人扛舞,舞龙的队伍声势浩大,盘旋穿梭,围观的人群在灯的海洋里尽情狂欢。浩浩荡荡的“板凳龙”途径田地,预示祥龙普降甘雨,风调雨顺,五谷丰登。“板凳龙”穿行村巷,村子里鞭炮齐鸣,喝彩不断,祈求多福。长辈把“板凳龙”迎到广场,广场上长龙起舞,欢呼雀跃,蔚为壮观,好一个喜庆欢闹的元宵之夜。

家乡的“板凳龙”,寓意吉祥、和顺。村寨的元宵节,底蕴深厚,平实。狂欢的元宵节是花圃中掀起的一波波香气,是根脉里永不衰老的眷恋和思想。

人间天上两元宵

熊燕

“灯笼会,灯笼会,正月十五来开会,红灯笼,黄灯笼……”

唱着歌谣,父亲将小竹片扎成动物图案,然后用白纸糊好,安上耳朵,点上眼睛,再在里面点上蜡烛。一会儿工夫,三盏花灯便做成了,我们三姊妹穿着新衣裳,蹦蹦跳跳跑去和小伙伴相聚,是元宵节里最温馨的画面。

三十晚上的火,元宵晚上的灯。元宵节又称为“上元节”,这天,家里通宵达旦点灯,家外红灯笼高高挂起。傍晚时分,父亲还会到祖先的坟上送灯,在田头燃火,放鞭炮,以驱邪祟,除虫害。

父亲的故事很多。父亲说,很久以前,凶禽猛兽四处伤害人和牲畜,为了自卫,人们组织勇士围猎它们。有一只神鸟因为迷路而在人间徘徊,被不知情的猎人射死。玉皇大帝知道后,非常生气,今天兵在正月十五这天到人间放火,将人间生灵全部烧死。玉皇大帝的女儿心地善良,不忍心看到生灵涂炭,偷偷来到人间,将消息告诉大家,让大家在正月十五这天张灯结彩、燃放爆竹,让玉皇大帝以为人们已被烧死,从而躲过一劫。后来,为了纪念善良的公主,每年正月十五,家家户户都要高挂红灯笼。

父亲腹中诗文也多,在我呀呀学语时,父亲便教我背诵清代诗人符曾的《上元竹枝词》:“桂花香馅裹胡桃,江米如珠井水淘。见说马家滴粉好,试灯风里卖元宵。”后来又教我背明唐寅的《元宵》:“有灯无月不娱人,有月无灯不算春。春到人间人似玉,灯烧月下月如银。满街珠翠耀村女,沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑,如何消遣此良辰。”还有唐代诗人苏味道《正月十五夜》:“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。”……让我于诗词中感受元宵佳节的欢歌笑语,绚丽多彩的喜庆场面。

在我听故事,背诵唐诗的时候,母亲在厨房做又圆又大的元宵,元宵用糖和芝麻做成馅,象征甜蜜和快乐。生活条件好了后,母亲又将胡萝卜、蓝莓等打成汁,和糯米粉和在一起,将元宵做成各种色彩,馅也加了花生、豆沙等口味。这种“多彩元宵”色彩缤纷,清香四溢,惹人垂涎。

母亲说“元宵”又叫“汤圆”,因为它们形状是圆形的,又与“团圆”谐音,象征一家人团团圆圆,和和美。父亲则说,这与袁世凯有关。1912年袁世凯篡取革命成果,做了大总统后,一心想当皇帝,可又怕人们反对,整天提心吊胆。因为“元”和“袁”“宵”与“消”同音,“袁消”有“袁世凯被消灭”的喻意,于是在1913年元宵节前,袁世凯下令把元宵改为汤圆。

“星月当空万烛烧,人间天上两元宵”。元宵节作为春回大地的第一个月圆之夜,一家人聚在一起吃元宵、赏花灯、猜灯谜,喜气洋洋。传递的是人们对生活幸福的美好向往,对人圆梦圆的美好祝愿。

漂泊的灯节

张宏宇

异地的元宵节
漂泊者的灯节
我吃着汤圆
看着各式各样的灯笼

灯笼里的蜡滴
就像我思乡的泪水
划破黑暗
点燃一颗游子的心

我也点了一盏灯笼
捻起照着我每个角落
我知道这个陌生的地方
只是我漂泊的旅程

属于我故乡的灯笼
比这要亮好多好多
每家门前都会挂上一盏
可以照亮整个夜空

红红的灯笼连成一条线
就像夜空中闪闪的星星
那最亮最近的一颗
是我家乡门前的灯笼吗

诗意元宵节(三章)

吴晓波

元宵月
“海上生明月,天涯共此时”。

一轮明月从一部古老的中华长卷中徐徐升起,洒下清辉一片,把抒情的唐诗、缠绵的宋词挂满了千家万户的屋檐。

一轮明月从举杯相庆的晶晶酒杯里徐徐升起,漾起的莹莹涟漪,濡湿了千千万万颗恋恋不舍的心。

一轮明月从白发母亲的盈盈目光中徐徐升起,大爱至简的光芒,扎痛了无数双红红的眼。

哦,今晚,惜别的话语里,滚烫的泪花里,依依的笑影里,甜美的梦乡里,皆是月,皆是情。

哦,今晚,我要满饮此杯明月,用启程的行囊把母亲的音容笑貌、浓浓的乡情乡音、家乡的山山水水卷装满。离家薄凉的日子,我会用它们一点点御寒。

吃汤圆

又是一年嚼嚼幸福和甜蜜的日子。正月十五元宵节,一个古老而年轻的名词,从母亲做的圆圆溜溜的汤圆里滑了出来,把美好祝福和憧憬溢出了碗边。

一颗颗亮如珍珠的汤圆,轻轻地用牙齿一咬,流出芝麻的香、蜂蜜的甜,一股春天的暖流包围着你,吞噬着你,悄悄地把你融化。

团团圆圆,圆圆满满。这是形容汤圆最常用的比喻修辞手法,轻轻地一描,你的嘴角就会一年四季溢出一样的红。

汤圆,是年的句号,也是新的起点。一条亲情、友情、爱情铺就的路从脚下绵延至远方。

远方,春天从一颗嫩绿的芽苞里向你微笑招手,苏醒的喇叭又吹开了绚丽的新梦。

观花灯

一盏花灯就是一首唐诗,一盏花灯就是一阙宋词。

灯下开始流淌一些美丽动人的传说和一些姹紫嫣红的故事。

灯面浮动着一张张似曾相识的脸。李白、杜甫、白居易、苏轼、李清照、辛弃疾……或踏歌起舞,或举杯邀月,向你款款走来。

岁月,在时光的留声机上渐行渐远。是谁,用铿锵婉约的文字,点亮了生生不息的华夏新火?是谁,用传诵千古的诗句,拨动了万千众生的心弦?

今晚,我要借来太白的醉意,拂开一页灯火阑珊,循着斑斑足迹,拾一缕尘烟,做一回思想者,听一听历史的九曲回肠,品一品中华传统文化的饕餮盛宴。