热线电话 023-67807007 渝北時報

初夏,是一阙绝美的小令

文/高玉霞

阳光娟妍,落在溪水中,如同碎了的金子;雨如丝,斜进墨一般的瓦楞上,如雾如烟;微雨过,小荷翻,榴花正欲然。

初夏,适合独处,吟诗,写大字一张,赏廊前雨,听虫鸣唧唧。

一个人坐窗前,写几个字,闲翻竖版记事本,一支尤加利的叶子,从记事本上斜过。桃花鲜,李花白,杏花暖,翻看以前的日子,像翻阅十二月令的花事,一直翻到石榴花因风开。窗外,晚风轻拂,月光淋着虫鸣爬上来,有凉水浸西瓜的感觉,真是畅快极了!

“素心一宅,云来卧,风来坐,花影上墙,闲书落墨香。”

初夏,阳光明媚,气温适宜,适合研墨,翻书,发呆,透窗看街巷行人。“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,画几幅水墨画,连宣纸都氤氲了莲花的清凉、雅致。翻几页书,正是花瓣纷飞时,读几页,香几页,意境都在画中,在诗行,在闲书的墨香里。

花,半明半寐;雨,丝丝缕缕;人,半醉微醺。

“柳外轻雷池上雨,雨声滴碎荷声。”一轮新月婉婉如妍,雷声轻,雨声碎。庭院的几支荷,浮着月光,慢展姿妍,雷声过,雨就来了。

云在山上,雨落廊前。

烟雨一汀,春事已晚。

这样的雨天,雨声绵密柔长,心事也尽多思量,只是与凡尘无关,是一个人闲说家常无人语的闲愁。有了闲愁也不为过,推开窗,看南山的山顶已经雾蒙蒙,天上的云,落在了人间,如纱如丝如雾般,缭绕在了眼前。

往事就浮上来,想那一年,为了去看山间的云雾,一个人淋着雨,徒步去了山里。雾气缭绕下的山林,静寂无声,让人思绪翻涌。云雾轻薄,如上好的宣纸,山林、湖泊、草木,都在雾里氤氲着,色彩如此清淡、缥缈,像蒙了一层细纱。那感觉,山林被雾气洇湿得好饱,仿佛一笔下去,就是远山如黛,横亘堆斜,层层墨染。

下山时,采一把屋根草,浩浩荡荡的小黄花,一捧的湿漉漉,一身的花草香。日落十分,夕阳如金,荷塘波光粼粼,雨后一片清新。路上,车辆鸣笛,唯有我与山花,与夕阳同醉。

初夏,像初恋,清透如纱,甜而不腻。泡一杯杭白菊,茶气氤氲,地板上的猫忽然静止,骤然,虫声窸窸窣窣,密密匝匝从庭院深处鸣唱,猫一扑,一片簌簌落落,芭蕉叶下,草茎翻滚。搭一件毛衣,偎进沙发,楼下的花刚好退了,彼时绿色正浓,忽然间,就喜欢上了这样的小日子。

“带雨有时种竹,关门无事锄花;拈笔闲删旧句,汲泉几试新茶。”不觉间,嫣然一笑,初夏,适合做一只猫,慵懒于雨后长檐,静听青苔落雨,等雨深寂,等花开败,等夕阳醉酒,踩一径桃花瓣,消失在芭蕉里,无关其他!

“月白,枝斜,风清,蝉声如针,惊鹊低飞,云深不知处。”初夏,是一阙绝美的小令,婉约、静雅、怡然、入世不深,适合在一阙阙宋词般的日子里,温养身心!

五月的旋律

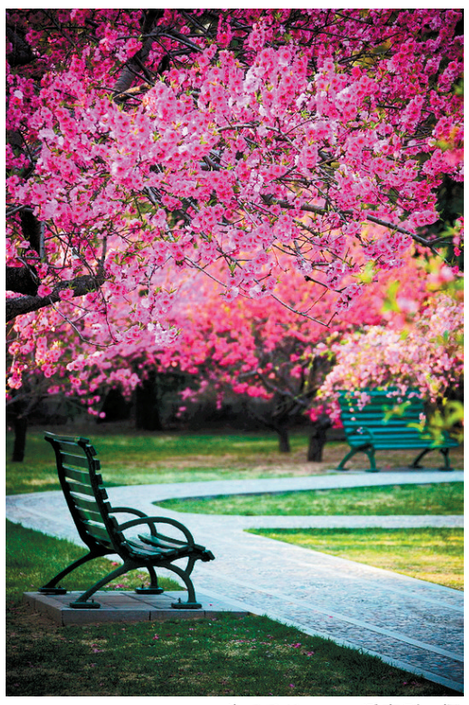
文/王双发

沿着红五月涌动的旋律
把满园春色灌满家乡的村庄
湿淋淋的歌声
在五月的风中飘扬
和着悦耳的鸟鸣
在蓝天白云下回旋

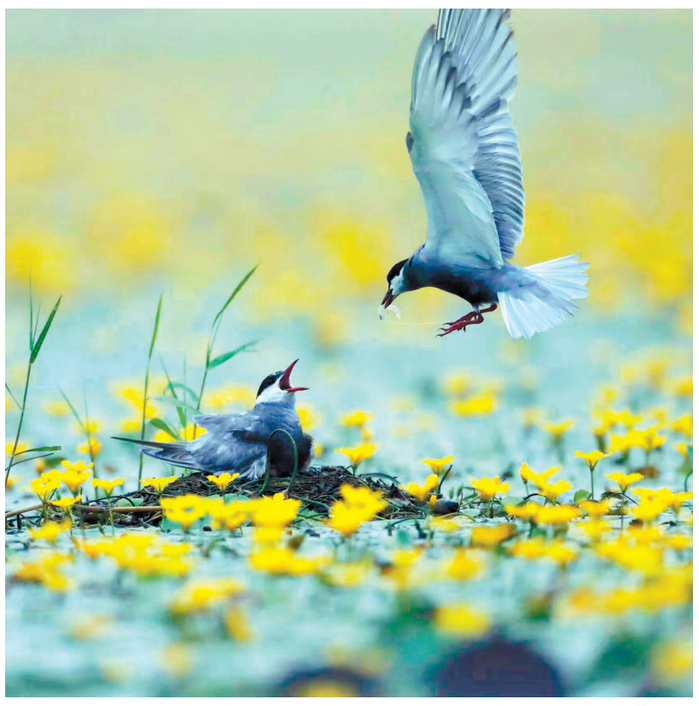
五月来了
流淌在血液里的激情
把温馨过往
注入奶奶满头洁白的银丝
耀眼的银丝在五月里
盛开陶醉的笑容
寄予对生命的祈望与仰视

五月来了
带着春夏特有的气息
将一份沉甸甸的馈赠
抚慰奶奶长满茧花的大手
也把醉人五月的心事
填满流逝与沧桑
像溪水一样流去
留下黄昏与夕阳

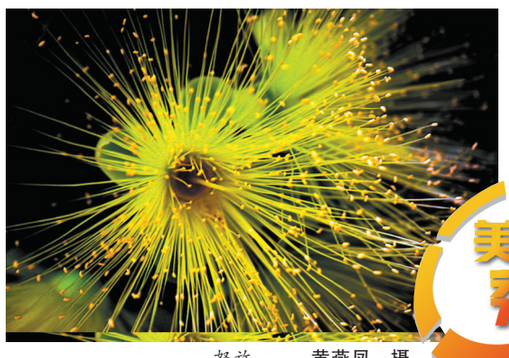
美图秀



花下思语 潘有刚 摄



分享 黄燕凤 摄



怒放 黄燕凤 摄

雨后乡村 林廖君 摄

流年栀子香

文/潘姝苗

栀子美,美如玉。一袭雅洁明澈的芳容,一脉沁人心脾的香味,花瓣温润如玉,远近皆宜,经看耐品。

“月送银辉雪葩静,不与红紫斗百花。”初夏时节,栀子款款登场,犹如邻家的小阿妹,清丽可爱。看她翩然绽放,想到身边有些人颇像栀子,安分守己地过着日子,柴米油盐粗茶淡饭,却也有一天忽然得意,春风满面地打开阳台,裸露着他的小惊喜、小快乐,不太富足不算奢华,却真能叫人欢呼雀跃,心旌摇曳。

栀子一开即满,其韵致不仅在枝叶浓郁的青翠,而更在那临风绽放的明快。栀子花开,暑热渐至。当叶子稠密,栀子树日渐繁茂,那是一份不需任何点缀的洒脱,生机盎然,自然坦荡。栀子美,美在花叶相扶,青白纷呈。最动心在不经意行走,于青枝绿叶间寻到几只凝着露珠的栀子花。栀子花含苞待放时,和叶子融为一体,一样青绿,花尖顶着雪一样的冷冽,渐开渐白,那是褪尽了世俗繁华,散尽了灯红酒绿的清淡。那洁白如雪,柔滑如绸的质地,衬托着素朴细碎的日子,那么叫人知足。

最耐寻味的是栀子飘香的市井,恬淡悠然,远离尘嚣,不掺杂俗世的扰攘。记得外婆在世的时候,每逢栀子花开的季节,她或在衣襟别上一枝,或在发簪里插上两朵,人走到哪里,香就飘到那里,常常让我忍不住追着向她要两枝来戴上。

许多年过去,外婆虽不在了,我常常在栀子花开的时候想念她独坐的样子。“树恰人来短,花将雪样年。孤姿妍外净,幽馥暑中寒。”杨万里的诗以“雪样”咏栀子,寓意出一种凄楚之美,十分的悲,十分的凉。当岁月老去,回忆流年,在熟悉花香中,不禁流出几行清泪,祭心间思绪。

栀子的形色不染纤尘,不带半点修饰,有道姑之气,似妙玉再生,堪称花香中最纯净的一味。《三柳轩杂识》中谓栀子为花中之“禅客”。“琼树未应矜洁白,金神端为发英华。世间俗眼便红紫,试遣诗翁较等差。”她那么孤冷地掠过庭院,对红颜毫无眷顾——纯白就是纯白,素淡就是素淡,绽放就是绽放,零落就是零落,无需艳羡,不必留恋。她又是最爱尘世的,你没看见她的身姿已经低到了尘埃里,寻常到巷陌街头随处得见,平和至不分长幼任意撷取。洁白的栀子,简单的花瓣,素雅的芬芳,静静挽在一团发髻边,绾一只在扣眼处,插在窗帘枕畔的玻璃杯里,掩住一抹幽寂。年华重门深掩,看不尽的寂寥,探不完的闺梦,栀子和着风,把害羞的情怀一一吐露。

百花皆有语,我独爱栀子之雅洁。花正开,香正浓,栀子谐音执子,握住痴情的流年之手,目送繁华过眼,惟余一脉清香。

秧田趣事

文/兰卓

春末夏初正是插秧时节。有一天,我看到公路边秧田里有六个人一字排开,正躬身插秧。他们面前拉了一根细绳,栽完一行秧苗,站在两端的人就要起身取出小木棍,重新调整位置固定细绳。

他们栽得慢条斯理,一看便是生手,亦或是很多年没有干农活儿了,手艺有点“回潮”了。他们可能是从城里回来的,但还有年少时做农活儿的底子,秧苗的窝距、行距比较整齐、均匀。秧苗矩阵里,只有几颗秧苗漂在水面上,对于生手来说已属不易——他们中只有极少的人插秧时偶有力道不够。

他们栽秧的认真劲儿,让人不由想起乡间的木匠。木匠要刨或锯或剖木料前,总要在关键处弹出墨线。只见木匠从墨斗里拉出一根黑线来,线头自带一颗小钉子将墨线固定在另一端,他拉住墨线的中间一处,然后轻轻放开,一条黑色的直线便印刻在木料上。要将木料变成自己想要的样子,墨线便是木料成为家居部件的轮廓线,它可能要穿越木料上的树皮或树洞,它昭示的强烈目标感,是木匠接下来的工作方向。

想必,因为秧田在公路边,这家人是不想输了“气场”,免得路人看着“不成体统”的秧苗指指戳戳:哎呀,你们快来看,这是谁栽的哟,竟然是这个样子,哈哈哈! 其实,在乡间,不论你家的秧田是否在公路边,都不会栽出乱七八糟的秧苗——即使在人迹罕至的偏僻之地,也有乡邻路过看到,谁都不愿被人讥笑,被人当作“反面教材”。

栽秧时牵的那根细绳,就相当于孩童初学写字时本子上的田字格或横线,不至于从左上端起笔而在右下端收尾。假如没有这根细绳,现场可能会乱套——行距一乱,窝距自然大乱;窝距乱了,行距也会弯弯曲曲,以至于有的密到不能下脚,有的宽成可以行船的“河面”。

栽秧栽成河,割谷割成虹。乡间的这句俗语,意思就是,不会栽秧的人,只管埋头自顾自地栽,会栽出“一条河”来,最后把自己围在秧苗里,成为一座“孤岛”;而不会割谷的人,只管埋头自顾自地割,会割出“一条彩虹”来。前者有一点小麻烦,需要拔掉一些秧苗才能自我“解围”。农人这句俗语,虽然有点夸张,但前者与后者,说的都是初学农事的人。

处在叛逆期的时候,我和兄弟姐妹随父辈下田时,父辈们也把“栽秧栽成河,割谷割成虹”挂在嘴边,我们都不以为然,觉得农事儿没有什么技术含量,不知不觉,果然干出“一条河”或“一条彩虹”时,父辈们便又念叨那句话,而且声音更大了一些,我们顿时脸红。

有次,父母在纠正我们的栽秧动作时,父亲的同学正好从乡政府开会回来,见我们栽出的几条“河”,他撸起袖子下来给我们露了一手——我们在一旁给他供秧苗,他只管低头快速精准地栽,一口气栽了十多行没有一颗秧苗漂起来,那窝距、行距找不到一点破绽,让我们佩服不已。

父亲这位同学是村支书。看着他远去的背影,时任村会计的父亲夸赞说,“他能文能武”,钢笔字、毛笔字都写得很好。我是见识过的,是我难以模仿的那种好。

再次下田栽秧或割谷时,我们这帮年少轻狂者便被安排间隔在熟手之间干活儿,在他们的“匡正”之下,再没有干出“一条河”或“一条彩虹”的囧事。

插秧、收菜籽、割麦,给玉米苗除草……五月,布谷鸟的叫声催人不能懈怠每一件农事,这是乡村一年中最忙的时节,这些农事看似体力活儿,更是技术活儿。

乡间还有一句俗语:毛里毛搞,仓都装不了。意思是,如果不精细耕作,收获的是毛毛草草,再大的粮仓也装不下。在乡间,再笨拙的农人,干活儿都得“像那回事儿”。

生命不息,进化不止

——品读《王立铭进化论讲义》

文/孙克艳

达尔文的名著《物种起源》的出版,震惊了当时的社会,甚至引发了一场轰轰烈烈的社会革命。从此,“进化”和“进化论”的理论,慢慢深入人心,并在人类历史的长河中,产生了深远的影响。在过去的一百多年,作为科学理论的进化论本身也一直在“进化”。时至今日,王立铭教授的《王立铭进化论讲义》,便是他站在巨人们的肩膀上,对40亿年生命进化史的全景式呈现与集大成著作。

《王立铭进化论讲义》是2022年由新星出版社出版的图书,全书分为八部分,分别是:进化论的公理体系、生物进化的基本面貌、起源方法论、增长方法论、适应方法论、复杂组织方法论、进化论与人类、进化论与商业等。

进化论的公理体系,主要讲解了在生物的自私本能与环境资源相对匮乏这一矛盾的推动下,进化论公理体系的四大环节——可遗传的变异、生存竞争、自然选择和生殖隔离,它们各自对进化的推动和影响,以及它们之间的关联。

本书第二部分,主要讨论了“生命之树”的基本面貌。本书第三到第六部分,主要拆解了在漫长的进化史上,那些重要的、具有概念性的节点。而最后两部分内容,则主要探讨了进化思想在生物世界之外的影响和意义。本书虽然是以“科普”的名义创作,却全面而系统地阐述了生物进化论的基本理论和其发展史,逻辑严密地展示了进化论的基础脉络,并在此基础上,借助于最新的前沿学术研究,对进化论进行了综合创新和总结。此外,本书最特别的地方在于,它梳理了进化论与现代生物学和其它学科,特别是自然进化和文化进化的复杂关联,力图提示进化论对人类思想的深刻影响,以及它在商业世界中的具体应用范例和前景。

本书有别于一般的科学理论著作,作者以渊博的知识、科学的思维和富有趣味性的言语,深入浅出地阐述了进化论的相关理论和内涵,并插入了大量的案例和图片,形象地揭示了某些深奥的理论。而且,本书的语言在通俗易懂和生动形象之外,还是幽默风趣的,甚至处处洋溢着妙笔生花的绚丽多姿,颇富文彩。而贯穿于全书的思辨性和哲理性,以高屋建瓴的格局,让本书闪烁着理性的灿烂光辉,总能引发人回味和思考,从而对进化论产生更深刻的理解和解读。

因而,通读本书,不仅能让人系统地了解进化论的理论和其发展史,还将对个人产生不可忽视的思想和认知冲击,从而对我们的生活和工作带来某些未知的影响。正如刘慈欣所说:“本书让我们了解生命的亿万年演进的同时,也让我们重新看待自己,让我们知道人生中每天经历和感受的一切,在本源上来源于何处。”

跟随《王立铭进化论讲义》,让我们走进进化论的奇异世界,体会“生生不息,进化不止”的生命进化史。