

掬花在瓶中 风景无限好

——记“蒔花在野”中国插花传统技艺传承人李朝辉



走近非遗

□本报记者 周新宇

中国人惜花、爱花，寄情于情。将时令鲜花插于瓷瓶中，更是历代中国文人较普遍的风雅爱好。插花在我国拥有悠久的历史，正如辛弃疾曾写道：“少日春怀似酒浓，插花走马醉千钟。”插花是幽栖闲居的情趣，也是热爱生活的一种方式。

日前，我区公布了第十批区级非物质文化遗产名录，“蒔花在野”中国插花传统技艺榜上有名。今日，就跟着记者一起来听听这项非遗技艺及其传承人李朝辉的故事吧。

缘起：兴趣是最好的老师

“一木一枝，协陶甄之妙致。片花片蕊，得造化之穷神。”插花起源于中国，已有2000多年历史，中国插花是中国传统文化中花文化的精髓。

李朝辉与插花结缘于2014年的一场茶艺活动。现场，一位插花师用三朵菊花和一根随手捡来的干树枝布置了茶席，以三两枝花呈现出无喧无闹、清新别致的意境。习惯了繁花簇拥的西式插花，这种看似“随意”却效果精美的作品让李朝辉对插花技艺一见倾心。

从此，李朝辉走上求学之路，开启了一场美学的修行、灵魂的远足，沉浸于一花一木一器皿的世界。

经过9年时间的学习、摸索和深造，李朝辉从一个插花小白“晋升”为一名插花非遗传承人。学习过程中的种种自是不言而喻，李朝辉却加倍珍惜每一次学习的机会，探索自然之美、心灵之约，她说：“虽然我们的身体被生活禁锢在一方有限空间，但是修剪花枝、静心插花之时，就是我们的灵魂穿山越林、随心所欲、回归自然的时候。”功夫不负有心人，李朝辉秉承师训，在传承中国传统插花技艺法的基础上，融入日本花道和西方花艺特长，在传统技艺中注入多种文化元素和时尚符号，真正实现艺术创新，最终形成了新中式风格。因此，她的插花作品别



李朝辉



花艺作品



本组图片由本报记者 任天驹 摄

具一格，富有艺术感染力。

有了自己的插花风格后，李朝辉并没有满足现状、止步不前，她坚持走出去开拓眼界，积极参加各类培训学习以及各种插花比赛，坚持以赛促学，在欣赏更多插花作品、领略不同插花之美的同时，不断提升自我技艺，创办了“蒔花在野”工作室。

缘兴：万物皆可用于插花

“中国传统插花技艺技术规范考究，要

求严谨。日本花道流派众多，也强调自然之美。”李朝辉表示，追求古典意境是中国艺术插花的独特风格，意境美是中国插花艺术创作的重点，注重写意抒情，讲究意与境的统一、情与理的结合。“艺术是相同的，没有国界，插花就是一次次古典与现代碰撞的过程。”李朝辉如此说到。

以作品《年宵花》为例，李朝辉选择北美冬青、乳茄、松柏等花材，寓意喜庆、和美之意，经过简单构图、固定和修剪，将各类花材巧妙地融为一体，呈现出年味从一束年宵花开始的意境。“插花赋予了花材第

二次生命。”李朝辉表示，插花要讲究构图和技法，追求植物的自然生长之态，朵朵舒立、叶叶舒展、枝枝生韵，焕发出清雅飘逸、灵动跳跃之美。

“插花要静下心来，讲究宁心静气，不仅要和花对话，更是和自己对话。”就连一片叶子的去留，李朝辉都会思忖良久、反复调整，“尽管这片叶子很好看，但是挡住了其它花枝的美，显得不和谐，就必须去掉。”

在李朝辉眼中，“万物皆可插花”。除了常见的花材，巴茅草、蔬菜、水果都被她拿来插花。蔬菜、水果做成的花艺作品一般用来庆祝丰收，“辣椒的红来代表中国元素，青菜的绿表示大地的生机盎然，表现节庆的祥和与喜庆。”她每周还会开车去山上捡树枝和一些材料，她说：“捡，不是节约成本，而是用一双善于发现的眼睛寻找自然姿态之美。”

李朝辉介绍，她的插花技艺在选材、构思、造型上比较广泛自由，匠心运用空间布局和构图法，重在追求不对称的均衡美；以较少的花枝，表现出花枝的自然美姿和精神风貌；在静物之中透出鲜活的动感、灵感，产生强烈的视觉冲击力。

缘续：将传统文化发扬光大

近几年，李朝辉多次参加街道、社区组织的非遗展，于是萌生了申请非遗项目的想法。经过3年的努力，她的“蒔花在野”中国传统插花技艺终于上榜渝北区第十批区级非物质文化遗产名录。

为了让更多的人了解并掌握这项美学技艺，李朝辉坚持定期深入老年大学、社区、街道等地开展插花公益活动，引导居民在小天地里做大文章。在芬芳花香中，伴随着欢声笑语，课堂其乐融融。在李朝辉的指导下，居民们或大胆选择心仪的花材，或巧妙修型搭配器皿，凭借各自灵感感悟，素手出新品，形成一件件风格迥异、大胆独特的作品。居民们不仅展示了各自质朴的艺术表达，还充分享受到插花带来的喜悦和快乐。

“以前，我只是一一个人享受插花的快乐，现在我不想让更多的爱上插花，更想把我们的中国传统文化传承下去。”李朝辉说，为了传承这项技艺，她还有一个三年计划：建立培训基地，加强对青年一代传承人的培养，让中国花道优秀传统文化发扬光大；在保护和传承的基础上对中国花道的历史文化、传统技艺特色进行深入研究，充分发掘该项目具有的历史文化价值，总结创新发展成果等。



花卉主题藏品 本报记者 周新宇 摄

看传统艺术创作中的『花花世界』

重庆巴渝民俗博物馆这场展览值得驻足

本报(记者 周新宇)一花一世界，一木一浮生。近日，重庆巴渝民俗博物馆举办的《百花齐放 馆藏“花卉”藏品展》火了一把，一幅幅栩栩如生的牡丹、荷花、花鸟画作和一件件制作精美的“花”瓷器吸引了不少市民前来观赏。本次展览将持续至2月28日。

本次展览是渝北区首次以花卉为主题的综合类展览，以“花”为媒，精选系列馆藏“花卉”主题藏品，涵盖近现代画、清代及民国瓷器等共计85件，其中画作28件、瓷器57件。无论从艺术价值、历史价值还是文化价值，都堪称佳品。

记者在现场看到，《兰草图》《牡丹图》《莲花图》《梅花图》等花卉画卷再现“姹紫嫣红”，五彩瑞兽花纹瓷碗、青花人物瓷瓶、五彩瑞兽花纹瓷碗等瓷器焕发光彩，色彩斑斓的花卉作品以“繁花似锦”“花事闲情”“寄意抒怀”等特点，展现了“花趣”“花事”“花情”等逸趣。整个主题展不仅营造出一个“繁花似锦”的艺术世界，也带来美的享受和艺术启迪。

“从古至今，我国以花卉寓意吉祥喜庆的象征，经常运用在形形色色的艺术表达中，文人墨客咏花、赏花，衍生出层出不穷的‘花事’‘花语’，并以翰墨华彩描绘出一幅幅绚丽多姿和生机盎然的艺术画卷；能工巧匠将花的形象化入作品，将对美好生活的向往、高尚人格的追求寄托于花，创造出雅俗共赏的‘花纹’与‘花器’。”重庆巴渝民俗博物馆相关负责人表示，本次主题展以“花卉”贯穿始终，旨在阐释花卉在传统文化中的艺术之美和文化内涵，探索艺术与生活相辅相成、不可分割的关系。

我区在全国第七届中小学生艺术展演活动中再创佳绩

本报(记者 周新宇)日前，国家教育部主办的全国第七届中小学生艺术展演活动优秀组织奖及各项评选结果出炉，我区选送的9个作品全部获得国家级奖项。此次全国中小学生艺术展演再次展现了渝北学子的艺术风采，见证了渝北艺术教育的卓越成果。

据悉，全国中小学生艺术展演活动由教育部主办，每三年举办一届，项目分为艺术表演类、学生艺术实践工作坊、艺术作品类、中小学美育改革创新优秀案例四大类，旨在展示学校艺术教育的成果，展现全国中小学生的艺术才能和创造能力，是全国规格最高、规模最大、影响最广的学生美育成果展示平台，享有学生艺术展演界“小奥运”的盛誉。

我区选送作品共获得9个奖项。其中，艺术表演类一等奖3个、二等奖1个；艺术表演类优秀创作奖2个；艺术作品类三等奖1个；学生艺术工作坊一等奖1个；中小学美育改革创新优秀案例一等奖1篇；区教委荣获优秀组织奖。

具体而言，渝北实验小学的《飞来的花瓣》《Koosen》荣获声乐小学组一等奖，重庆八中的《空》《风的回答》荣获声乐中学组一等奖和优秀创作奖，渝北实验小学的《青山村》荣获舞蹈小学组一等奖和优秀创作奖，空港新城人和街小学的《同心圆》荣获朗诵小学组二等奖。渝北实验小学的“雅拙美趣版画坊”——少儿黑白版画荣获一等奖。南华中学的《学校美育测评的“3333区域模型”研究荣获一等奖。新牌坊小学的《习近平总书记关于统一战线重要论述摘选》荣获书法、篆刻类三等奖。

近年来，全区教育系统紧紧围绕“立德树人”这一根本任务，坚定为党育人、为国育才初心使命，狠抓课程建设，落实美育教育，强化展示展演，在教学、实践、展演上下功夫，充分发挥以美育人、以美培元功能，成效显著。

龙溪街道：非遗展演“进园区” 让非遗文化活起来

故宫学习到的修复经验，制作适合现代人佩戴的饰品，让传统工艺焕发新生机。

展区另一边，摆放的是利用铜瓷金缮技艺修复的茶壶、水杯、花瓶等瓷器。所谓铜瓷，就是使用粗金属钉将碎片“铜补”起来，而金缮是用天然大漆来粘合瓷器的碎片或填充缺口再将表面敷以金粉或贴上金箔，破镜重圆、碎瓷重生的技艺让“缺憾”重新散发美丽。

除了视觉上的盛宴，悠扬绵长的古筝乐声让大批游客驻足停留，品弦内清雅，得弦中妙趣。

本次活动有力助推了“非遗+旅游”的双向融合，不仅为文创园增添了新鲜活力，引来大批游客，更实现了非物质文化遗产的活态传承。

据悉，金紫山文创园是我区的旧厂房活化再利用项目，也是渝北区重点文创项目。下一步，龙溪街道将继续在金紫山文创园开展系列文化活动，通过植入文化艺术品展览展示、文化艺术交流活动、文化商品交易等多种文化元素及业态展示，增强金紫山文创园旅游品牌特色，让市民能就近就便享受、丰富精神文化生活。



非遗文化展演走进金紫山文创园 本报记者 周新宇 摄

GREEN
绿色生活，低碳出行



中宣部宣教局 中国文明网