

淡淡春色淡淡风

□王国旗

春色淡淡，乍暖还寒。轻风淡淡，春寒料峭。

谁说“吹面不寒杨柳风”？这风分明是有些寒意的，尽管已经不那么冷了，但吹到脸上还那么软那么暖。这时候的春风好像与我们隔着一段距离，的确没有母亲的手那么温和可亲。可是，偶尔一天，气温会突然升高很多，风儿也会突然间变得万般温柔，不仅吹面不寒，还有点热情似火。再过几天，气温又突然下降，风重新换上一副冷脸。

——这春天，真有点让人捉摸不透，难道是在故意制造神秘感？又或者是在暗示某种规律？就像我们每个人的生活之路，进退退退，退退进进，没有什么一马平川，没有

什么一往无前，磕磕绊绊甚至走走回头路，都是生活常态。这样想通之后，觉得有点释然，不觉得笑了。其实，大自然是有规律可循的，每年春天我们都会经历这样的过程。春天的脚步走得一点都不着急，几乎是一步一回首，仿佛并不是那么期待春光烂漫，反而与那股寒气纠缠不休，动不动就上演一番“倒春寒”。风是淡淡的，不慌不忙，不急不躁，所到之处都是淡淡悠闲的印记，仿佛怕过浓的春光会打搅她悠然脚步。

浅浅柳绿浅浅黄，淡淡春色淡淡风。春天好像还是有些放不开手脚，到处都显出局促。你看那浅柳绿，总也不能浩浩荡荡。先是柳烟萌动，再是鹅黄一片，再到浅绿隐约，要等到“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，还需要一些时日呢。还有那春色，这里

一抹，那里一抹，近处一片，远处一笔，涂得有些杂乱，绿色因此显得一点都不耐看。而且“春色遥看近却无”，草绿也不是清透碧绿的样子。让人恨不得拿起一支巨笔，饱蘸绿色的颜料，然后尽情挥洒，把田野河堤全都染绿，把远山近树全都染绿。那样挥动画笔的动作，一定潇洒又豪迈。

我知道，过不了多久，春天就会上演这样的一幕，何必着急呢？眼前的春光，难道不是最美的吗？淡淡春光，反而让人感觉清爽，让人满心期待。且怀着淡然的心情，享受这淡淡的春色吧。淡淡春光淡淡风，风吹得那么悠然自在，不慌不忙却有成竹，不急不躁却自有规划，仿佛一切都在酝酿之中。春色未浓，风景正好；春风正浅，淡淡相宜。“寻春须是先春早，看花莫待花

枝老”，早早踏入春色中吧，感受严冬过后春色初绽的喜悦，体会寒冷过后充满希望的心境，一切都是最好的样子。

柳色清新，草绿浅浅，春水清清，风吹柳动，临水照花，春天像是巧施淡妆的女子，一分娇美，二分素雅，三分清淡，增一分则太浓，减一分则太淡。一二月桃花红，三四朵迎春黄，五六朵玉兰白，花开淡淡，随心所欲。仔细想来，这样的风光，确实胜过花满满枝的盛春。太喧闹的春天，缺乏的是淡然、悠悠的氛围。“最是一年春好处”，说的不正是这样的时光吗？

淡淡春色淡淡风，风光恰好趁年华。莫要辜负了这惊鸿一瞥般的美丽风光，尽情投入春天的怀抱，拥抱崭新的希望和梦想吧！

皂荚树的风光

□文/苏治银

我家乡屋后的山岗上，有一棵高高的皂荚树。小时候我就好奇地仰望它，它成了我眼里最优美的风光。

在冬天落光了叶子和皂荚的皂荚树，一到春天，就在春风的吹拂下发芽了。金黄色的朝阳从东边斜照过来，把树上千万片片的嫩叶和小小的翠绿的皂荚照得晶莹剔透，整个大树像穿了一件透明金箔似的袈裟，发出绿黄耀眼的光。碧蓝的天空像挂在大树背后的巨大的屏幕。一阵春风吹来，嫩薄的叶子和豆角般的皂荚在幕布下发出沙沙的声响，如在吟唱一曲清甜而悦耳的小调。喜鹊们在稀疏的枝杈间飞来飞去，叽叽鸣叫，衔枝筑巢，像在迎接春回大地的吉祥。

到了夏天，皂荚树的叶子全部长大了，树上的叶子之间，挂满了月牙形的浓绿色的皂荚。热辣辣的太阳直照在树上，整个大树像穿了一件透明银箔似的袈裟，发出银绿耀眼的光。天空像紧绷在大树上方的波光银耀的银屏。一阵火热的风吹来，浓绿的叶子和小刀般的皂荚在银屏下发出唰唰的声响，如弹奏一曲激越而奔腾的交响。喜鹊们蹲在郁郁葱葱的叶子掩映着的窝巢，欢呼雀跃，喳喳鸣叫，像在给盛夏营造生机热烈的喜庆气象。

到了秋天，皂荚树的叶子变得深绿了，皂荚们由浓绿色变成棕黑，树上所有的枝杈挂满了剑鞘似的红褐色豆荚。银白色的太阳笼罩在树上，发出艳丽夺目的光。天空像铺设在大树周边的绿色的地毯。一股轻风吹来，墨绿得叶子和剑鞘般的皂荚发出唰唰的声响，如演奏一曲鼓乐悠扬的摇滚。喜鹊们蹲在浓荫的叶子遮蔽着的窝巢，翻飞腾跃，嘎嘎鸣叫，享受着从田野飘来的带着秋色和雨丝的稻谷的清香，像在庆祝秋收满坡的丰收景象。

到了冬天，整个皂荚树如开满了一簇簇雪白的鲜花，在暖色的阳光中洁白耀眼，像棉絮，像棉球儿，整个大树像一座银装素裹的宝塔。一股股寒风吹来，一块块饱满而坚硬的皂荚从树上脱落下来，落到地上、瓦房上和泥墙上，发出噼里啪啦的脆响，像一曲珠落玉盘的琵琶。雪们也几十米高的树上簌簌落下，天空和大地之间，织出了一张巨大的冰清玉洁的雪帘。喜鹊们屏声静气龟缩在窝巢里，偶尔惊叫一声，给隆冬带来几丝温暖的回响。

是的，我的家乡很美，而最美的是她的皂荚树，是皂荚树一年四季变幻的风光。



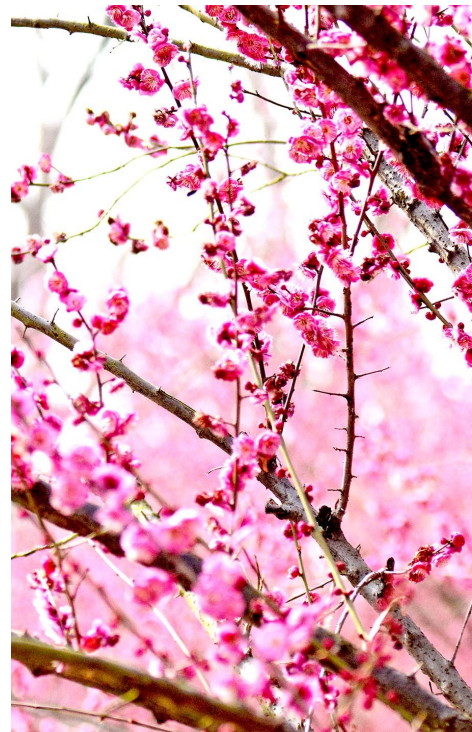
春日黄花 李昊天 摄



温暖的港湾 宁琳净 摄



白云与田野的交谈 陈勇钊 摄



满园春色 李陶 摄



童年的梦 李肖蓉 摄

呈现中华古文明的深厚底蕴

——读《文物中的鸟兽草木》有感

□文/甘武进

河南临汝县阎村仰韶文化墓地出土的成人彩陶瓮棺上的“鹳鱼石斧图”，是一件著名的史前艺术品。在现知彩陶艺术中，气势最为宏伟，长期受到文物、考古与美术界的重视。它的魅力究竟何在？在《文物中的鸟兽草木》这本书里，作者刘敦愿坦言：我也曾经进行过一番思索，总的印象是：画法天真直率，毫不雕琢，风格简洁，颇有新意，正是这个史前人类的童年时代精神的体现，因而感染力也就特别强烈。

刘敦愿先生是中国艺术史学的奠基人，具有深厚的学术功底、开阔的视野，其系列的扎实研究，集中表现了中国考古艺术研究的深度和广度。本书从出土器物上的动物图案、纹样入手，做类别的专题研究，结合史料进行艺术形态的分析，兼顾形式与意义两端；史料涵盖古今，分析贯通中外；介绍文物承载的文化和历史意义，覆盖古代神话与民俗、古文献、古代农业史科技史等诸多内容，生动地论证了古代文化的历史观、艺术观，帮助今人认识中华古文明的丰富

性和文化脉络的传承。

出没于古代器物与画像中的鸟兽草木，题材广泛，映现着人们与自然界生物丰富密切的关联，以及由此形成的文化含义和艺术脉络。黑山屹立于河西走廊西端。20世纪70年代中，考古工作者在这里发现了大量以狩猎题材为主的岩画。岩画狩猎图像中，动物形象的刻画拙朴、粗犷而又生动写实，如骑马的猎者在追逐一只野兔，或在狂奔，高空一鸟翱翔等。河北定县出土的西汉铜车饰，用金丝嵌出狩猎题材的画像，其上的人物、鸟兽，总数有126个之多，线条细如毫发，不仅是罕见的古代工艺精品，也是难得的古代绘画杰作。

中国古代青铜器上的兽面纹样，因为只是一个兽面，就好像是“有首无身”，因此，自宋代开始，金石家们就以饕餮来命名兽面纹样了。作者说：根据出土文物、历史记载中的民族学资料，参照民间风俗，可以考见兽面纹样在中国古代不仅出现得早，延续的时间也特别长久，并形成商周青铜器装饰艺术的一个重要特点；以后虽然衰歇下来，但我迹若有若无，或隐或现，犹如涓涓细流，始终未曾断绝，可以说是中国宗教与艺术方面一块“活化石”。古今两相对照，可知兽面的安置，应是象征威武、勇敢、公

正等，用意明确且简单。

1975年陕西宝鸡出土了一件西周中期的青铜车饰，其上被发文字人像背部可见双鹿纹饰，可以是族徽标志，为犬戎中可能有鹿族存在提供了线索。这件车饰为犬戎族所铸，从器物形制到装饰方法，都自有特色，人物的发饰与装束，带有西戎族披发的特点，显然同中原有异，具有鲜明的民族特色。作者说：“近三四十年的考古发现证明，中原地区进入文明时代之后，所谓蛮、夷、戎、狄等周边地区的少数民族也在同步的发展，表现在青铜文化方面，冶铸技术既已相当精湛，艺术创作也往往独具特色并有种种创新，完全改变了以往的先入之见。”

山东泗水县岳石文化层中，曾出土三件夹砂陶器底，其上印有羽状叶脉印痕。古代陶器底部常有布纹、麻纹，这样的叶脉印痕很少见。此拓片经专家鉴定：“这些确实是陶坯放置在天然树叶上压印而成，决非人工的划纹或捺纹，树应属蒙栎或柞栎。”山东多柞栎，柞栎树叶叶脉印痕中多叶脉纹，过去的描述多称之为“枝叶纹”，因为这个器底印痕的发现，说明不无可能当时制作时确实是有意识在模拟这种柞栎的叶脉了。

本书通过描述文物中的鸟兽草木的这些图案、纹样的风格，剖析其意蕴，来推想古人对自然资源的认识、改造与利用，复原彼时的生态环境与社会生活，追踪古族的征伐与迁徙，再现悠远的宗教礼仪与信仰，呈现出考古材料多方面的价值。



花开花落

□文/耿艳菊

中学时代，我有一个很要好的同学晴晴，我们都是走读生，每天一起上学回家。我们两个人的性格却截然不同，她大大咧咧，开朗活泼，爱说爱笑，而我则细腻敏感，腼腆安静。那时，面对升学的压力，我总是心事重重的样子。尤其考试不断，而成绩却起伏起伏，对未来时常充满了担忧。

我和晴晴并非骑着单车行驶在落满粉白色海棠花瓣的街道上，她见我满脸愁云，郁郁不乐，也不多说，便唱歌一样唱起：“宠辱不惊，闲看庭前花开花落。去留无意漫随天外云卷云舒。”高声唱着，她向我潇洒地打个向前的手势，已快乐地冲向前方。我仰头看着远处绚丽的晚霞，不由得莞尔而笑。

“宠辱不惊，闲看庭前花开花落。去留无意漫随天外云卷云舒。”晴晴很喜欢这两句话，我不开心或者她不开心的时候都要高声唱起。渐渐地，我也会跟着她唱，随着自己的心意自由地赋予那些字婉转的音调。这才发现，当我高声唱出这两句话时，心情竟然像早晨的空气一样带着朝露的清新和清风的明朗。

从那时，我深深地喜欢上了那两句话，我一字一字虔诚地写在每一本书的扉页上，以便我翻开书就能与它们相遇。它们陪伴我度过了人生中最重要、最忙碌、最紧张、最痛苦、最迷茫的一个十字路口，后来我知道那些忧愁和苦恼比起人生长河里真正的苦难，不过是年少时的“为赋新词强说愁”。然

而，我得承认，在成长的道路上，它们就像一缕光，一场春风，一阵细雨，真真切切地地给我底气 and 温暖。

直到大学时代，我才知道一直深深喜欢的句子出自明代洪应明的《菜根谭》。在一个寂寥的图书市场，那样的相遇，有些偶然也是必然吧。那时候，虽然读了大学，可因专业选择的失误，我的心境并不好，看到别人热情洋溢地投入到学习和各种活动中，而我则如局外人一样落落寡欢，徘徊在热闹的校园中，孤寂而迷茫，如一只飞虫误入了一个华丽的房间，张皇失措间跌跌撞撞，找不到一个微小的出口。有一回，假期无聊，就跟着同学去了南城的图书市场，同学挑选学习资料，我没有目标，随意翻着。一转身，一个无人问津的书摊，一本书背面朝上，一行字句闯入眼帘，惊喜、惊讶、激动……一时间融和了太复杂的情绪。这一行字句正是那段拼搏的日子常常念叨的“宠辱不惊，闲看庭前花开花落。去留无意漫随天外云卷云舒”。而进了大学后，早已把曾经那份求知的心丢开了。

三步并做两步，就到了那个书摊，迅速拿起那本书，正面写着“菜根谭”。我甚至没有翻开书看一眼，便不假思索以最快的速度付了款，生怕会错过，或者失去它。我把它放在包里，一路上紧紧护卫着，生怕有什么闪失。回到宿舍后，我欢喜紧张的心情稍稍平复。坐在桌前，我郑重地打开，慢慢地读着：“花开花落春不管，拂

意事休对人言；水暖水寒鱼自知，会心处还期独赏”“千载奇遇，无如好书良友；一生清福，只在碗老烟烟”“孤云出岫，去留一无所系；朗镜悬空，静躁两不相干”“遍阅人情，始识疏狂之足贵；备尝世味，方知淡泊之为真”“热闹中着一冷眼，便省许多苦心；冷落处存一热心，便得许多真趣”。

越读越觉得有趣味。也是从那时开始，我知道了自己适合什么，心中喜欢什么，开始走进了学校的图书馆，为自己找到了方向和目标。在图书馆三楼安静的书桌边，我背诗词，读散文，读小说。每一天，都充实而快乐。

后来，真正要扛起生活，面对纷纭的人生诸多问题时，对深深喜欢的那两句“宠辱不惊，闲看庭前花开花落。去留无意漫随天外云卷云舒”也有了更深的理解和感悟。简练的字句一如多年以前那样陪伴我看阳光明媚、月光温柔，也陪我坚强地面对人生的苦恼和黯淡时刻。这里所说的就是人生的从容和淡定，道理不高深，而在实际生活中并不容易做到，惟有不断地学习和丰富自己，让心灵强大，灵魂宁静，才能活得轻松惬意，淡然不惊。这是一辈子要学习的修养和风度。