

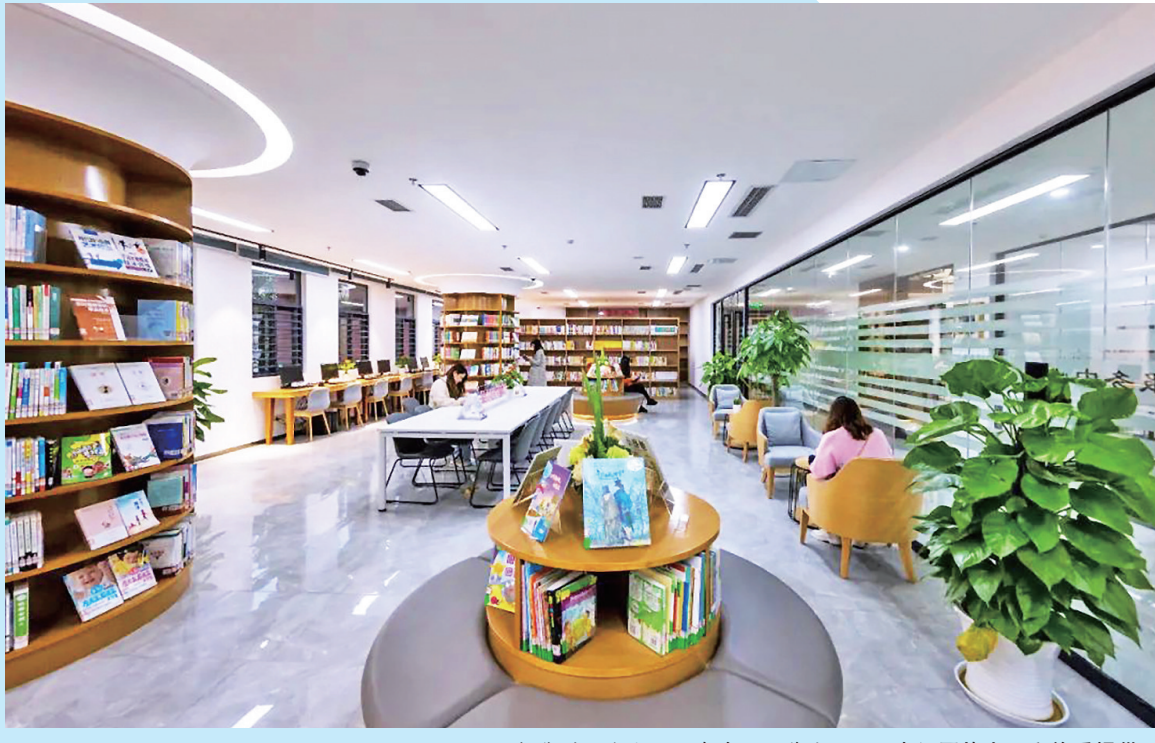
全国最美公共文化空间有多美? 来渝北这三个地方看一看吧



巴蜀民俗博物馆 本报记者 胡瑾 摄



兴隆镇综合文化服务中心乡情馆



仙桃街道综合文化服务中心阅览室 本组图片由区文旅委提供

重庆巴蜀民俗博物馆: 宣传渝北历史文化的重要窗口

□本报记者 万桃利 杨蓉琳

近日,2022年长三角及全国部分省市最美公共文化空间大赛获奖名单出炉,重庆巴蜀民俗博物馆、兴隆镇综合文化服务中心、仙桃街道综合文化服务中心榜上有名,荣获优秀公共文化空间案例奖。

该大赛由文化和旅游部公共服务司指导,旨在通过树立典范、集聚资源、赋能驱动,持续发现和推出一批“美”“好”“新”的公共文化空间创新案例,引领城市、乡村文化空间建设,引导和鼓励社会各方力量,推进城乡公共文化服务体系一体化建设。荣获大奖的空间到底有什么特色?一起来看看吧!

重庆巴蜀民俗博物馆建成于1997年,总建筑面积约7000平方米,是集收藏、研究、保护、展示和教育等功能为一体的综合性博物馆。现为国家三级博物馆、重庆市人文社会科学普及基地,面向社会免费开放。馆内设有巴蜀古床博物馆、巴蜀七十二行雕塑馆和渝北历史文化陈列馆三个展馆,通过举办《巴蜀古床基本陈列》《巴蜀七十二行雕塑展》《渝北历史文化陈列》《渝北非遗展》等常设展览和各类临时展览,开展社会教育、文化交流活动,多角度展示宣传巴蜀民俗、巴蜀行当、巴蜀木作和渝北历史文化等地域特色文化。

记者了解到,博物馆现有藏品近5000件/套,其中珍贵文物224件/套,已形成涵盖巴蜀民俗文物、精品木雕文物、渝北历史文物和三峡出土文物等为主的馆藏体系。其中,清漆雕漆花鸟纹拔步床、清金木雕神龛、清漆雕人物瑞兽纹脚踏拔步床、清金漆木雕看枋和清贴金木雕菩萨像等文物特色鲜明,被评为重庆市馆藏文物镇馆之宝。

如今,重庆巴蜀民俗博物馆以极具特色的藏品、精致的展览、丰富的文化活动,成为展示巴蜀民俗、宣传渝北历史文化的重要窗口。

仙桃街道综合文化服务中心: 环境靓眼的现代城市文化场

仙桃街道综合文化服务中心使用面积

约2800平方米,设置了图书借阅室、书画室、棋牌室、党员活动中心等十余个功能室,还特别打造了健身房、影音室、排练室等场地,是一个集图书阅览、文化娱乐、教育培训、体育健身于一体,覆盖居民文化生活服务所需的现代化综合文化服务中心。最具特色的是二楼展厅,主要对仙桃的特色文化和历史藏品进行陈列。进入展厅,首先映入眼帘的是一只栩栩如生的恐龙化石塑像,昭示着1亿多年前有恐龙在仙桃这片土地上繁衍生息。展厅内还陈列着仙桃街道的特色文化藏品和巴蜀文物,这些藏品均来自前期的征集、募捐和借展。

二楼是文服中心的主要对外场所,这里的图书阅览室总面积190平方米,现有图书5000余册,并设有电子阅览设备10台,向群众免费开放。整个阅览室实行借、阅、咨询、管理一体化,让群众借阅方便、快捷、准确。

走进该中心传承红色基因室,映入眼帘的是出生在仙桃的革命烈士王朴的塑像,室内两侧墙上图文并茂展示着王朴和他的母亲金永华的革命事迹,为群众了解传承红色基因搭建了新平台。此外,该中心还设置了书法绘画室、健身房等活动室,为群众提供更多优质服务。

兴隆镇综合文化服务中心: 多功能化的新型公共文化空间

兴隆镇综合文化服务中心位于兴隆新场镇,使用面积共计2108平方米。该馆内设有阅览室、棋艺室、排练厅、乡

情馆等10余个功能室,各功能室分区明确、各具特色,达到视觉及功能的完美结合。

值得一提的是,该中心立足本土文化,设计了极富特色的乡情馆,突显本土特色。该馆按照“一镇一品”的思路,以“工匠精神”为主题,集中展示木工、石匠、瓦匠、织布等生产生活工具及特色成品。群众通过视觉、触觉,在参与互动中了解、传承“工匠精神”。风情馆整体空间朴实,设计风格传统与现代相结合,从而达到视觉上的观感及思想上的教育引导作用,达到文化传播的目的。

此外,中心室外还设置了4000多平方米的休闲健身广场,包含有篮球场、羽毛球馆和健身路径等,为群众提供了一个集现代化、多功能于一体的精神文明乐园。

近年来,渝北围绕抓住群众需求,突出文化引领,强调文化特色、丰富文化内涵的工作思路,进一步创新理念,优化思路,抓好公共文化服务体系建设。通过将公共文化服务需求巧妙植入街区提档升级、传统文化街区打造、老旧小区改造等民生工程,很好地拓宽了城市文化场地,不断补齐城市发展短板,增加公共服务供给,新增了一批具有鲜明特色、人文品质的新型公共文化空间。

据区文旅委相关负责人表示,接下来,我区将继续抓好促进社会力量参与、优化运行机制、创新服务方式、深化文化和旅游融合等重点领域和关键环节,不断完善现代化公共文化服务体系,让老百姓在家门口就能享受文化的精彩,增添城市文化内涵。

成渝地区双城经济圈美术馆联盟成立

联盟单位将共同推动巴蜀文化旅游走廊建设

本报讯(记者 万桃利)2月21日,“成渝地区双城经济圈美术馆联盟”(以下简称“美术馆联盟”)在成都市美术馆成立,旨在助力成渝两地文化艺术交流,推动巴蜀文化旅游走廊建设,共同唱好“双城记”。

作为美术馆联盟发起单位之一的渝北美术馆,在此次联盟成立大会上,同四川美术馆、重庆美术馆(重庆画院)等49家来自成渝地区的公立、私立高校美术馆一道,本着“平等友好、资源共享、共同发展”的原则,共同发布了“成渝地区双城经济圈美术馆联盟成都倡议”,在公共文化服务、馆际交流合作等方面达成共识。

“渝北美术馆于2018年12月18日开馆至今,免费对外开放,是一个以书画为媒,以学术为本,传承和发扬中华优秀传统文化的永久性国家文化事业机构。现已举办各类展览56场,累计接待观众约47万人次。”区文旅委相关负责人介绍,近年来,渝北美术馆积极推动成渝地区双城经济圈建设,在区文旅委的指导下,先后举办了“绘就双城记 抒写巴蜀情”渝北·眉山百名书画家作品展、“洪”“渝”同舟·文化共融——线上书画联展(网络展)等多个展览,不断加强成渝两地书画艺术学习交流、沟通互动。

“成渝地区双城经济圈建设是一项重大的国家战略,而此次美术馆联盟的成立,正是为了对接经济圈的文化发展需要。”据该负责人介绍,接下来,渝北美术馆将通过开展线上线下交流会等方式,建立有效联系机制,加深与各馆之间的凝聚力,推动馆藏资源、学术研究、科学管理的交流合作。同时,坚持以公众需求为导向,以项目为依托,通过不断创新合作模式,拓展合作领域,深入推动各美术馆务实合作,实现合作共赢,为成渝地区双城经济圈建设贡献文化力量。

诗香声暖 潺潺入心 4位渝北市民将角逐重庆诵读大赛



诵读大赛现场 区图书馆供图

本报讯(记者 唐春琳)春日好时光,正是读书时。2月18日,第六届渝北市民诵读大赛决赛在临空文化剧场举行。

据悉,本次大赛也是为第六届“书香重庆 阅读之星”有声阅读大赛举办的选拔赛。活动自1月启动以来,受到了社会各界的广泛关注,共收到来自渝北区各街镇、各单位报送的优秀作品100余件,通过专家层层评审,最终评选出15件优秀作品进入本次决赛。

比赛现场,伴随着悠扬的旋律,参赛选手声情并茂地诵读了《爱的种子》《我们仨》《远去的白马》《守望天山》等优秀文学作品。他们准备充分,以或高亢、或磁性、或优雅的声音,以动人心魄的情感、潇洒得体的体态,运用时而急速高亢、时而低缓柔情的节奏,感动着评委和观众。一篇篇精美文章在选手们的激情演绎下展现出无限魅力,为现场观众带来深刻的精神洗礼和丰富的艺术享受,引起现场观众强烈的共鸣。

经过选手们激烈角逐以及专家评委们客观、公平、公正的评分,最终来自王家街道选手张玲、徐川、彭书帆的作品《破浪——祖国至上》、龙山街道选手白晨阳的作品《秋天的怀念》荣获本次比赛一等奖,他们将代表渝北区参加第六届“书香重庆 阅读之星”有声阅读大赛复赛。

据悉,渝北市民诵读大赛举办6年来,始终围绕主旋律,紧扣社会主义核心价值观,用声音艺术的载体提升区域文化素养,在诗香声暖里,充分发掘中华优秀传统文化价值内涵,彰显中华语言文化魅力,推动渝北全民阅读,坚定文化自信,不断提升“书香渝北”品牌。

“乡村足球”大比拼 40支队伍渝北过招

本报讯(记者 周新宇)近日,“全民健身·健康中国”中西部地区县域乡村足球系列活动暨2023年渝北区新春足球交流赛决赛在渝北区全民健身中心足球场举行,40支足球队激烈角逐。

据了解,本次比赛由国家体育总局群众体育司、中国足球协会指导,中国足球发展基金会主办,重庆市足球协会、渝

北区体育事业发展中心承办。赛事共有五个组别,分别是小学一年级组、小学二年级组、小学三四年级组、小学五六年级组和成人组,比赛分为五人制和八人制,吸引了渝北区及周边的40支队伍参赛。

连续过人、跑动传球、飞身扑球、射门得分……在绿茵场上,运动员们挥汗如雨,顽强拼搏,队员们团结协作、配合默契,为团队荣誉努力拼搏。整个足球场活力四射,青春飞扬,朝气蓬勃,一场精彩的速度与技能

大比拼赢得了观众的欢呼与喝彩。“比赛为足球爱好者们创造了展示自我的舞台,既锻炼了身体,也让参赛队员领略了足球的魅力。”渝北足球协会负责人介绍。

用团结协作 弘扬我们的时代主旋律

咱们工人有力量

中宣部宣教局 中国文明网