

红色丛书《蟒蛇河纪事》评述

熊熊抗战烽火 巍巍铁军丰碑

——抗战长篇纪实小说《烽火蟒蛇河》读后选登

□ 陈广平



在抗战时期的盐城县、人们对彭鹏的名字，是那么熟悉。尤其是在盐城县西一片的乡镇，可说是妇孺皆知他是打鬼子、杀汉奸的抗日英雄。七十多年过去了，这里仍流传着他当年许许多多、各种版本的生擒敌寇、手刃汉奸的颇有传奇色彩的故事。

正是这位身经百战的新四军老战士彭鹏，解放后（更名彭灏）在繁忙的工作之余，乃至离休之后，怀着对日寇的仇恨、对战友的怀念、对盐城人民的热爱、对战争的控诉、对和平的企盼之情，用他那双杀敌除奸的手，写下了这本四十多万字的

长篇小说。彭鹏十七岁投笔从戎，他的青春之火燃烧在盐城抗战大地上，他是盐城五年抗战的亲历者、战斗者、指挥者。他用翔实的史料，独特的视角，细腻的笔触，朴实的语言，将当年盐城抗战中硝烟弥漫的战场，刀光剑影的厮杀，艰难卓绝的环境，错综复杂的矛盾，跌宕起伏的情节，糅合在一起，勾画了一幅盐城军民抗战的波澜壮阔的历史长卷。

书中刻画的人物有原型，描写的场景有实地、事件有记载，而这些人物、地点、故事，均来自盐城县——今日的盐都区。此书虽是以文艺作品形式出现，但同样能作为我们研究新四军在盐历史的史料参考，是一部比较完整、全面反映盐城县抗战的史册，再现了盐城厚重的红色抗战历史，弥补了一些文献资料的不足，披露了鲜为人知的历史故事，为了解和研究盐城抗战红色文化历史提供了难得的宝贵史料。

《烽火蟒蛇河》是一部首次用长篇小说形式反映盐城抗战的红色文艺作品，而更令人敬佩的是，此书的作者不是作家，这部厚重的作品出自于行伍出身的军人之手。解放后，彭鹏从盐城转调苏州、扬州、镇江，一直从事地方部队的领导工作，这部作品是他在点点滴滴的工作之余和离休以后，前后花几十年时间，凭着军人顽强不屈的执着，克服重重困难，数易其稿写就的。翻开这部小说，不仅给读者展示了盐城的抗战红色历史，

同时，在阅读中还给人带来难得的艺术享受。书中对各种人物的刻画栩栩如生，跃然纸上；对风景的描写细致入微，情景交融。尤其是对盐城的风土人情、民俗方言、典故传说的描述，运用自如，信手拈来，乡土气息扑面而来，使盐城读者倍感亲切。

盐城是一方英雄辈出、风云激荡的红色热土，特别是新四军重建军部，华中局在此成立，在抗日战争和解放战争中均占有重要的历史地位。作为原盐城县的核心——盐都区，当年几乎处处都受到了枪林弹雨的洗礼，留下了许多革命遗址、英雄业绩和动人故事。打开《烽火蟒蛇河》，我们看到了抗日将士的身影：他们跃马横刀，奋力杀敌除奸；他们传播火种，点燃抗日烈火；他们坚持信仰，大义凛然，浩气长存；他们抛头颅、洒热血，用鲜活的生命为祖国、为民族、为理想奏出了人生的最强音，构成了永不磨灭的历史画卷，为我们留下了无比珍贵的红色宝藏，具有存史、育人的重要作用。

习近平总书记强调，红色基因就是要传承。中华民族从站起来、富起来到强起来，经历了多少坎坷，创造了多少奇迹，要让后代牢记，我们要不忘初心，永远不可迷失了方向和道路。阅读这部小说，一定会使我们铭记那段悲壮与辉煌的抗战历史，把红色基因融入到血液里，传承到工作中，体现在使命上，激励斗志，弘扬传统，展望未来，用红色激情开创盐都美好明天。

《烽火蟒蛇河》是盐城著名抗战英雄彭鹏花了几十年时间断断续续写成的40万字长篇小说，是以民运队为题材，作者为原型的自传体回忆录性质的长篇纪实小说，是一部反映盐阜区军民在艰难困苦的抗战时期同仇敌忾抗击日伪顽斗争的真实记录。可说是盐城抗战长篇扛鼎之作，它的正式出版是盐都区新四军研究会经多年挖掘整理，不懈努力，区委、区政府大力支持的结果，揭开了盐城红色抗战记忆的新篇章，是当下十分珍贵的革命传统教育的新教材。

《烽火蟒蛇河》是江苏第一部以民运队为题材，发动群众，民主建政的长篇小说。

1940年10月，当新四军在国民党长期统治的模范县——盐城县刚刚建立政权，在日伪顽势力仍十分强大，谣言四起、百废待兴、干部紧缺情况下，华中局掌舵人刘少奇果断决定开办民运班，组织民运队，播撒火种，唤起民众，打开局面。盐阜区党委按照他的指示，把参训的民运干部培训班学员和少奇率领的1000多名乌江大队干部分派到四乡八村。彭鹏用亲身经历描述了与众学员齐聚盐城、参训学习，临行前登瀛晚眺，到住进农户，访贫问苦，以心换心，帮助贫苦农民借粮借种度春荒，到办农会、废陋规、建武装，识奸伪，把星星之火燃遍蟒蛇河畔的艰难历程。尤其是在日伪军大扫荡后，面对敌人据点林立，有人背叛投敌的血雨腥风、白色恐怖，他们在敌人眼皮底下，稻田深埋，艰险乞讨、遇袭双亡到除奸雪耻、招兵买马，虎穴拔牙，不断壮大，让我们了解到民运队的历史是一部放手发动农民，建立红色政权的奋斗史，是组织武装农民独立自主开展游击战的发展史。

《烽火蟒蛇河》是一部反映一群民运队热血青年怀揣梦想，在疾风骤雨中由幼稚走向成熟的《青春之歌》。

江延、武仁、苏成、施鹤、施萍、小金都是刚出校门门十六七岁的毛头小伙、黄毛丫头，在为期一个多月的民运干部培训班“小鬼班”上相聚相识后，便分配到龙冈、秦南一带，开展全新的民运工作。小说真实生动再现了江延善思老成、苏成敦实憨厚，施萍伶牙俐齿、施鹤沉着能干、武仁爱开玩笑，小金实在明理，一个个栩栩如生跃然纸上。施萍与江延以赠枪为由头，护送过境，索要子弹、病榻护理等章节的描述把一对互相爱慕的情侣写得深情浓浓；作者还着力刻画了小金被敌包围后用菜刀砍死2名伪军，施鹤在监狱中坚贞不屈，押解途中跳河被乱枪击中，用青春谱写了一曲可歌可泣、慷慨捐躯的英雄赞歌。作者成功地再现了这群小青年在日伪大扫荡极其艰苦的环境下，与老区人民生死与共，用青春和热血谱写的盐城的《青春之歌》。

《烽火蟒蛇河》是盐城第一部反映发生在西部水乡游击队打击日伪顽，浴血奋战传奇故事的历史画卷。

作者通过一个个游击队打坝头、困汽艇、搞伏击、夜偷袭、除汉奸，神出鬼没打击日伪军的故事，生动展现了盐阜军民不屈不挠、灵活机动开展水网地区游击战的历史画卷。作者以自身的经历事件为线索，记载了他孤身斗顽敌，酒馆捉翻译、浴室袭匪徒，一枪中两敌传奇故事，再现了当年“彭鹏周础杀人无数，周础彭鹏杀人无穷”，让鬼子闻风丧胆的鲜活场景。彭鹏笔下故事活灵活现，如收拾特务队龙冈六分队，趁他们下乡捞好处，被灌烂醉，船至蟒蛇河口，被伏击全歼，让人觉得故事逼真生动，栩栩如生，大快人心。

《烽火蟒蛇河》是一本记载盐城抗战历史不可多得的长篇小说，是真实了解红色盐城、血色盐都的精品力作，为了让更多的人了解和知晓它，如今《烽火蟒蛇河》正式出版了，不仅仅了却了我们老同志多年的愿望，也了却盐城老区人民的一大心愿，是传承红色基因，进行革命传统教育的大好事、大喜事，建议在更大范围内扩大宣传，让《烽火蟒蛇河》在全市全省乃至全国大放异彩！

盐阜抗战史的扛鼎之作

读《烽火蟒蛇河》有感

□ 方正育

盐城西乡抗战史的饱满还原

——读彭鹏长篇小说《烽火蟒蛇河》有感

□ 陶根阳

拜读完革命老前辈彭鹏的遗著——纪实性长篇小说《烽火蟒蛇河》，心情久久不能平静，脑海里时常闪现出当年在盐城西乡为抗击日寇、保家卫国而浴血奋战的热血青年的群体形象。革命前辈的爱国情怀义薄云天、感人至深，让我们的心灵受到极大的震撼，思想得到深刻的洗礼。

《烽火蟒蛇河》是一部盐城西乡的血泪抗日史。这部纪实性自传体小说，浓墨重彩地描绘了1940年至1945年间，发生在盐城西乡抗日救国保卫战的故事。小说叙事宏大，内容丰富，共45章，40多万字，描写了以江延、苏成、武仁等为代表的民运队员以及盐阜西乡群众等众多人物，叙说了当年新四军依靠群众、发动群众、组织群众，深入持久地开展游击战争，最终夺取抗战胜利的历史事件，勾画了一幅盐城西乡军民团结抗战、众志成城、奋勇杀敌的可歌可泣的历史厚重画卷。

据了解，作者彭鹏就是小说主人翁江延的原型。他既是那段历史的见证者，也是当年西乡军民抗击日寇的组织者和参与者。抗战时期的盐城西乡，曾流传“彭鹏周础，杀人无数；周础彭鹏，杀人无穷”这句话，有力说明了作者是一位受百姓敬重拥戴、令敌人闻风丧胆的抗日英雄。在艰苦卓越的岁月里，彭鹏、周础带领民运队员与民众打成一片。老百姓不惜牺牲自我，也要拼命掩护民运队员，军为民，民爱军，民运队员与西乡的百姓在战斗中结成的鱼水深情，令人动容，让人反思。作者从构思到写这部作品，先后历经数十年。起初，作者只是想把自己在盐阜地区的战斗经历及故事记录下来，可几易其稿后，他从回忆中走出来，凭借深厚的文学功底，对故事人物进行合并和取舍，最终创作成这部长篇小说。这位当年战斗在盐城西乡的革命战士，始终没有忘记盐城西乡的人民，始终没有忘记这方热土。即使他离开盐城，调到其他地方工作，依然对这片热土无限眷恋，寄深情回忆于笔端，写下一个个真实、生动、饱满的战斗故事。

《烽火蟒蛇河》具有极高的史料研究价值。新中国成立初期，红色盐阜百废待兴，相关部门对发生在战争年代的重要战役进行了整理和记录，但存留至今的只是条目式大事记，抑或是简



图为彭鹏、周础、杜华强三战友

短的战役概述，对其他战斗则是缺乏详尽的记叙和描写。尤其是对普通军民奋勇抗战外来侵略而浴血保家卫国的壮举，更没有相应的文字记载。

抗日战争期间，发生在盐城西乡乃至盐阜地区大大小小的战斗不计其数。虽然我们也读过一些革命前辈的回忆文章，但那只能是个人经历的回忆，字里行间闪现着一些历史事实的记忆碎片。盐城市及盐都区新四军研究会成立后，组织精干力量，对珍贵的抗战史料进行抢救性挖掘与研究，整理出一大批纪实性作品和研究成果。然而，终因革命前辈相继谢世，许许多多的战斗故事因为无法采访而湮没于历史长河。因此，长篇小说《烽火蟒蛇河》的问世，无疑为我们还原了盐城西乡抗日军民与日伪之间展开你死我活斗争的那段悲壮历史。向人们讲述了许多鲜为人知的真实故事，让我们了解了共产党领导下的地方抗日武装发展壮大的艰苦历程以及在抗击日寇中所发挥的巨大作用，这对推动后人纵深研究新四军历史，可谓雪中送炭，为进一步挖掘和整理未被收录史册的战斗故事，深入研究盐都抗战红色文化，提供了弥足珍贵的资料，称得上是暗室逢灯、迷中指路。

《烽火蟒蛇河》填补了盐城抗战题材小说的一项空白。除上世纪90年代本土作家朱剑先生执笔写过一部反映鲁艺学校学生与日寇英勇作战、壮烈牺牲的电影《喊魂》外，我们尚未读到一



本以本地抗战为题材的完整的叙事文学作品。《烽火蟒蛇河》的作者以亲身经历为基础，为人们极限还原了那段苦难岁月里的本真面貌，真实再现了红色革命场景。如果说，现存于世的抗日战争史料是一幅粗线条的泼墨山水，那么《烽火蟒蛇河》就是一幅浸透作者心血的工笔长卷。因为作品反映的历史真实、经历真实，所以叙事完整、故事真实。他以饱满的、立体的画面，呈现了一群爱国青年在那特殊岁月的所思所想、所作所为。这些爱国学生，为了民族的独立和人民的解放，弃文从戎，浴血沙场。他们抛头颅、洒热血，用激情壮志和血肉之躯筑起了中华民族的精神长城，集中展现了中国人的民族气节和家国情怀。

尽管作者不是小说家，但《烽火蟒蛇河》的语言丰富多彩，尤其是对盐阜地区的歇后语、俚语等运用，信手拈来，恰到好处，体现了作者深厚的文字功底和文学基础。作品还为我们描述和还原了上世纪40年代盐城西乡的民俗风情及风物特产，这为研究当时的地方民俗文化，提供了不可多得的珍贵资料。

今天，我们学习和研读这部小说，就是要铭记革命先烈和前辈们的丰功伟绩，继承和弘扬他们的革命精神和优良作风，从中汲取红色营养，更加珍惜当下的幸福生活，守初心，敢担当，尽职责，为推动盐都经济社会高质量发展走在全市排头，奋力谱写现代化新篇章，作出自己应有的贡献。

