

我家乡的河

□ 邵玉田

盐都，离繁华不远，离田园很近。在这里，人们的心灵可以找到诗意，找到宁静……

这种诗意和宁静，心安之处，不仅仅体现在回归自然的田园生活上，更体现在盐都一百河，面貌焕然一新，所铺展出水美人美的画卷里。

家乡的河，生态秀美的背后，是盐都人默默付出，是奋斗、是奉献，用自己的心血和汗水守护“百河”碧水。

盐都这十年，水旱灾害防御能力实现整体性跃升，农村饮水安全问题实现历史性解决，水资源利用方式实现深层次变革，水资源配置格局实现全局性优化。

盐都这十年，推进生态文明建设，擦亮绿色发展底色。以实现乡村美学的回归主题，让乡村从富起来到美起来雅起来，增强乡村审美韵味、文化品位，进而力求满足乡村群众高品质的生活需要。

作为曾经在盐都工作四十多年的我，退休后转身写作，我始终在关注着：盐都这十年的“百河”之变，情动于衷而行之于文，不知不觉中，一直在用散文说水。

如果说，2009年我的一篇小文《清凌凌的水》是为家乡的河被污染的一声呐喊，那么2012年，那篇叫《大河之舞》发表在北京《散文选刊》下半年及省市报刊的文章，就是“百河”复苏、生机勃勃，一路欢歌奔腾向前写实的。

欲流之远者，必浚其源。党的十八大以来，盐都区全面修复水环境，累计投入13.1亿元，实施农村河道整治三年行动计划等系列工程，共整治农村大中小沟河道3510条计3860公里；实施城市黑臭水体整治工程，完成城市核心区河道综合整治47条计132公里。

十年，我笔尖下“百河”的盐都，三十多篇。其中的《水美三条河》《风含情，水含笑》等文章，记叙了盐都“经济与生态相融共赢”的事实：如“壮士断腕”，关停境内所有化工、造纸企业；在建立“国家级生态示范区”、《建设“清水走廊”三年行动方案》的基础上，连续实施了“市域河道整治”“退圩还湖”“引江入湖”等一系列工程，等等。

我的《连心水》《问渠哪得清如许》《打赢水污染治理攻坚战》等几篇文章，主要是讴歌“人民至上”，惠及民生的“盐都故事”。其一，“盐龙湖”的规划设计建设，是一项集多学科、内容广、科技含量高、国内无先例的生态工程；其二，城乡供水一体化，将“国标”饮用水送往全区各乡镇、村组和各家各户，彻底改变了农村人千百年以来，祖祖辈辈靠吃河水（地表水）、井水（地下水）的原始生存状况。

我的《水韵盐都，魅力盐都》《我与朱沥沟的对话》两篇报告文学，详细记载，盐都为河湖“美颜”，不只是地下水综合治理和生态补水，关键在全面推行河长制、强化水土保持、水资源管理、农村饮

水安全等相关法律法规政策及举措，条条落到实处，创新了深化“河长+断面长+警长”的“三长治水”模式。

我的《大湖水芦苇花》《雁归来》《绿丘夕阳》《将历史记忆融入景区》等以散文的样式，用在场的感觉以及独特的视角，记录下湖河的美丽蜕变；同时，也见证了盐都生态文明系统不断夯实，特色农业助力乡村振兴，数字化服务打造零碳园……稳步迈向生态、绿色、宜居宜业发展的全部过程。

打造“一河一策”样板。如今的蟒蛇河，打造成了集健身绿道、水上游览、文化体验、乡村度假等功能为一体的河流生态旅游廊道；今天的大马沟，打造成生态、休闲、科普、观光等功能于一体的城市公园。重现“百水水鸟飞平湖”的壮观景象，彰显里下河河乡村自然生态和人文底蕴。

眺望千年古镇龙冈的“南水北绿”，细看大纵湖、郭猛两个省级“水美乡镇”，还有，泾口、杨侍等15个省级“水美村庄”等等……

故事，在河中荡漾，为我的老来写作——“深入生活、扎根人民，讴歌时代、赞美生活”提供了机会。金秋十月，秋高气爽、微风习习。

又一次漫步于小马沟绿廊，别有一番惬意。河畔，步道干净整齐，两岸绿荫匝地，河面微波荡漾。步道上，三三两两悠闲散步的人，也有轻松慢跑的……勾勒出了我的家乡——幸福盐都的模样。

东方湿地，芦花笑对平湖水；世外桃源，瑞鹤翩飞古晋城。自古以来，大纵湖就是盐城的名胜。“平湖秋月”为古盐城八景之冠。如今，“纵湖秋色”又被列为“盐城新十景”之首。

这里不仅物华天宝，更兼人杰地灵：三国名士“建安七子”之陈琳、明末清初的大书法家宋曹生于斯、长于斯，留下了历史的痕迹。

而“扬州八怪”之一郑板桥，当年在大纵湖畔开馆授徒，则留下了千古佳话。有关大纵湖成因的“宗保救母”的传说将中华民族的传统美德演绎的淋漓尽致。已有近四百年历史的水上名刹龙兴寺，历经沧桑，几经兴废，香火依然旺盛。一段段有趣故事传说，在不经意间，唤醒一种长久的记忆和思索。

柳堡村、龙珠岛、人工沙滩、垂钓区、九曲桥、观湖楼、亲水台、镇湖塔等景点。展现十里荷塘、洲渔歌、鱼跃鸢飞、佛光塔影、云廊步月、蜃楼仙境、碧浪蟹香、情侣小筑、平湖秋月和水上世界十个景点。围绕“湖荡绿洲、渔家水寨、苏北明珠、度假天堂”的主题定位，建成集湖荡观光、休闲度假、民俗采风、生态教育、科普探秘等多功能于一体的生态型旅游度假区。一头钻进芦荡迷宫，只见高达25米的苏北水乡第一佛一湖观音圣像，矗立在这佛教圣地入湖道口，喜迎各方游客。

大纵湖的水多，清清之水，绿如翡翠。日出，湖中溢满了金色；月夜，一片银灰，柔光融融。逢秋水暴涨，烟波浩淼，涛声阵阵，令人浮想联翩……初秋泛舟其间，湖水湛蓝剔透，游鱼历历可见。两岸翠绿的芦苇，微风吹过，芦花漫天，景色十分迷人，一阵惬意之感，真是别有一番韵味。湖畔苍松挺拔，垂柳拂面，翠竹掩映，林木葱郁。

“绿波不尽尘难染，芦苇深处浮人家”。依托大纵湖优越的水资源，结合东晋城的历史文化资源，在景区东侧打造了以“水”为特色的东晋城，描绘出一幅“船在城中游，人在岛中居”的水乡风格“清明上河图”。

东晋城占地945亩，其中陆地面积450亩，总体规划为一河三街五区九岛。其中，宋氏宗祠以其古朴庄严的建筑形象，给每位游客留下深刻印象。古色古香的商业街，让大家仿佛回到了那个大宋街景……

大纵湖的静谧、甜美、和谐、舒心……我已不记得该用什么词去赞美这份自然的纯净了。漫步大纵湖乡佛国，领略美丽的自然风光，淳朴的纵湖民风，神奇的民间传说，独特的水乡古城，让人不自觉打开心扉，这江淮大地上的明珠绽放光芒，一张代表盐城旅游的金名片飞向全国。

纵湖秋色

□ 李广荣

我的老家在盐城的西乡。岁月更替，季节辗转，秋不知不觉便来到了盐城的西乡。这里的秋天，酒醉枫红，翠竹长青，风清气正，静谧安详。这里的秋，流淌着金银，流露着诗意，流动着激情。大纵湖清澈的湖水，将整个天空映照的碧蓝，几朵白云在远处悠闲地飘动；笔直黑色的公路上，小轿车、货运车不停地来回穿梭，一片繁忙景象；路边绿色的桂花树抖落了一身微凉的风，将自己的香味洒满了一地，也香满了整个村庄。

田地里的稻子穿上金灿灿的盛装，就像铺满了黄金，闪闪发光，闻一下稻香，能让人沉醉而不知归处；棉花像一片白云飘落在田野，洁白无瑕；大堤两旁那滚圆的大豆，粒粒饱满，风儿一吹“哗哗”像一串串风铃悦耳动听；乌黑的芝麻透着一丝丝亮光，小小的、圆扁扁的，样子像一个小黑点，真是可爱极了。西乡的秋，醉美了乡亲们笑脸，更

是一幅多姿多彩的丰收画卷。走进果园，葡萄如紫玉般鲜亮迷人。苹果树上青色的、红色的果子交相辉映，生机一片。梨儿黄澄澄的挂满全树，闪闪发亮，在青绿间露出一张张笑脸。柿子树上的果子，犹如一盏盏小灯笼，十分喜人。农家菜园里琳琅满目，南瓜静静地躺在地上待人采摘、辣椒映红了农村人幸福美好的生活、绿油油的白菜，这儿一丛，那儿一丛，如同给园子铺上了一块绿色的地毯，绿的让人心中充满了希望。

“秋声飒飒芦花寒，惊飞白鹭起前滩”。西乡的秋天，是观赏芦苇的好时候。这里的芦苇大气磅礴，在阳光照射下闪烁着缤纷的色彩，美轮美奂，令人叫绝。这里的芦花，如淑女般恬静、淡雅，飞舞中透着灵气。这里的芦花，如圣女般素洁、飘逸、高雅。“窗低芦苇秋，便有江湖思。久已倦垂纶，游鱼不须避。”这里的芦花，像我们西乡人那样，敦厚诚实、勤劳朴实、勇于奉献、不媚不俗，柔顺中隐含着傲骨，以无穷的韧性醉倒了秋风，醉倒了诗人，醉美了世界。

西乡的秋天，风是多情的。清晨，凉风为大地送来了凉爽，草丛奉献出珍珠般的露珠，可让人们掬一捧清澈走向岁月的深处和远方。西乡的秋天，雨是柔情的。“随风潜入夜，润物细无声”，秋雨细如牛毛，密密的斜织着，如花针般闪闪发亮。秋雨落在地面上，无半点声响，却让大地散发出诱人的土香和芬芳，点缀出秋的温情、温馨与舒爽。

西乡的秋，是孩子们的欢乐谷。傍晚，夕阳下初露东升的月，一群孩子们，在空地上玩丢手绢、老鹰捉小鸡、滚铁环、跳方格等游戏。记得小时候的我，也曾趴在草垛上眺望远方，看着夜空中升起一轮明月，仿佛置身世外桃源。秋天，到西乡赏秋月，会让你真正体味到秋月的乡野之景、乡野之情。

西乡的秋天，寂寞着自己的寂寞，辉煌着自己的辉煌。西乡的秋天，采一席白露，捩一瓣秋香，都是最美最暖的收藏。西乡的秋天，美得让人魂牵梦萦、流连忘返。我爱西乡的秋天，我爱我的家乡！



秋浓

李陶摄

桂花树下品茶

□ 马庆民

心灵都干净、清爽起来。喝到最后，头脑也放空了，与天地合为一体。

桂花树下，一个人独自品茶，我学会了与自己相处，且能心安当下。正如杨绛先生在《一百岁感言》里写道的：“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容。我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道，世界是自己的，与他人毫无关系。”

幸好，不管世间多少惊雷多少变幻，那些古朴的时令永远是如期而至，比如，春夏秋冬二十四节气。人们活在无常里，也活在恒常里。桂花又香了，秋天又到了，品着茶，闻着香，一个人在院子里转悠，坐在桂花树下发呆，没更多想法，看似清贫如

水，却无闲事挂心头，也算人间好时节。毕竟这份简单的美好，值得细品。

桂子云中落，天香云外飘。空气里弥漫着让人无法抗拒的桂花香。一阵秋风，桂花如一只只金黄的小小精灵，轻轻地飘落在我头发上，衣裳上，茶杯里，能真切地感受到风过桂花落，在我看来，不仅是因为“人闲”，更是因为“心静”。

所以，桂花开的时节，我都舍不得外出，常常独坐在小院里看着满树的桂花发呆，品茶，一坐就是大半天，也不说一句话，心里却像秋日的天空，明净轻盈。

哪怕若干年后，步履蹒跚，老态龙钟，我还是愿意，守着一棵桂花树，捧着一杯茶，过了春夏，再过秋冬，于桂花香里，茶香里，品山、品水、品日月。

西乡的雨

□ 邹凤岭

了泥土里，带来纱橱枕凉。细雨中，虫语缠绵，像一声声催眠曲，头一落枕，便进入了梦乡。心随虫语，飞去了远方。在那银河岸边，牛郎织女相望。虫语唧唧，鹊桥相会，神话的故事里，美好的向往数千年。晨起五更天，夜雨没停息，雨声虫声连成一片，好似万马奔腾，撼动心灵。

西乡的雨，洗出湿地好风景。春风和春雨，最早感知的是梅。催春的雨，带来梅清香，柳枝垂绿，湖面空蒙。夏雨到水乡，荷莲花红，鱼跃水面。雨后天积在禾苗上的水滴，从风中滑落，雨滴声响，融入了肥沃的土地。一场秋雨一场凉，大地由绿变黄，金色一片，到处溢出成熟的香甜。冬日的雨，融化了雪，麦苗青青，冰雪滋润越冬作物，生命里孕育着梦想，待到冰雪消融时，叶绿花红满园春。

西乡的雨，是乡村的常客。雨中不失为耕作的好时光。下雨了，父亲头戴斗笠往田地里赶。风声、雨声、农耕号子声，和曲入耳，回荡在天地间。浅秋时节，正是早稻登场时。打谷场上，晒满打下的稻谷。瞬间，雷声炸响，乌云翻腾。雷雨来了，那就是命令！全村男女老少争相抢收稻谷场。“抢场啦！”急促的喊声，汗水与雨水交织，全村人齐心协力抢收稻谷。雨后天晴，一架彩虹挂在了天边。雨

水汇集，夹带着一些黄色稻粒流入了小河。一群鸭子赶来，一个猛子扎下去，再浮上水面，伸一伸颈，吞下满嘴的稻粒。一会儿，吃饱的鸭子，小憩水岸边，将它的嘴倒插在羽翅里，好惬意。

西乡的雨，有着无限的柔情。多少次，我和奶奶一起听雨声。那时候，奶奶的耳朵已不灵敏，她是用心在听雨。静静地听雨，奶奶手扶脱去桐油的门框，坐在老屋的门框上，门框早被踩成月牙形状。奶奶说，她听见雨水从高高的屋墩子上流下来，流过了老村老巷，漫过了青石，汇集成流，匆匆地从高处跌落进了小河，流去了远方。奶奶听雨我看雨。雨就藏在那云里，风吹云动，雨丝如注。斜着的，旋转的，打圈的，漫天飞扬，洒向大地。雨落在了屋檐瓦片上，跳动着，弹出了轻盈的乐章。雨珠落在了地上，瞬间拉出尖尖的尾巴，顷刻间消失在水中。雨从屋檐上落下，滴水穿石，不偏不倚。奶奶说，雨水里有柔也有刚，更有那柔弱秀美与坚韧顽强的双重性。

一路人生，与雨相随。蓦然感知奶奶说过的话，潜移默化融进我的血液里。雨为情，润物细无声。水乡的雨，洗涤心灵，给人以智慧，灵魂更高洁。