

春天来敲门

□ 孙成栋

不知不觉中，紫燕的身影已经翩翩而至，百灵的鸣啭溪水一样潺潺流淌。仿佛是在一夜之间，世界的色彩开始斑斓起来：太阳犹如花季少女的绯红脸颊，天空宛若江南水乡的湛蓝绸缎，树梢上嫩绿的叶片恰似一枚枚滴翠的音符，迎春花娇黄的蓓蕾堪比少女袅娜的裙裾……刚刚从严冬的桎梏下解脱的你我不由得心生惊奇，这些生机盎然的景象为什么会不约而同地选择在鲜嫩的三月装点人间？

噢，春天来敲门！在梦乡，在沃野，在心坎……难怪在这天地之间的每一个角落，在这万物萌动的每一个瞬间，都有那撞击、敲击、叩击的声音在回响。呵，我终于明白了，春天是一位美丽端庄、温柔博爱而又坚韧执著的母亲，穿过凛冽的风雪，走过泥泞的坎土，她用满腔的爱恋与心血，孕育出一个个朝气蓬勃、活泼可爱的孩子。乍暖还寒、冰销料峭时分，这些好动的小精灵就竞相跃出母亲的怀抱，忽闪着水汪汪的大眼睛，带着几分好奇、几点新鲜，向着远方的地平线奔去，向着那一扇扇蕴涵绿色宝藏的生命之门敲去。

春雷是个急性子，在春天母亲的所有宝贝中显得最顽皮，它犹如一只初生的牛犊，浑身上下洋溢着一股股冲劲与闯劲，面对漫长的冬季织成的厚厚的、密不透风的蛛网，春雷仿佛踩着风火轮的哪吒，吹着嘹亮的号角冲过去。那激昂的声音响彻广袤的苍穹，一阵接着一阵，像无数个手雷被抛到春天的战场上，弥漫

着带有火药香的硝烟，把沉睡了一冬的日子唤醒。被震动的不仅是大地，还有刚从冬天里慢慢回复过来的人们的身心，以及村庄、房屋、门扉、窗户，都在微微的颤抖中苏醒过来。从此，无论是荒原，还是戈壁，到处都有生命的踪影，到处都有纯净的笑厖，到处都有缠绵的鸟语。

春雨总是那么害羞，在母亲温暖绵长的目光中一路踟蹰，一路忸怩地卷着衣角，她常常在某个渔火氤氲的夜晚，静悄悄地潦草在门帘上，洒落在屋瓦上、轻绕在窗棂上、栖息在树梢上。没有娇艳的外衣，没有喧嚣的阵势，但所有的种子都能领略到她的甘甜，所有的花朵都能聆听到她的歌唱，所有的河流都能体悟到她的细腻。透过朦胧又清晰的雨幕，我看到大地铺上了一层浅浅的、绵延的绿，那翠生生的色彩如一湾湾轻漾的湖，让春天里的一切沉浸在希望的倒影里。那种闺门初启的感觉，会一点点变深，一点点盎然，让人的心也成了一片叶子，在酥雨中慢慢地舒展开来。

春风是母亲的信使，总是带着温暖的气息，带着沁人的湿润，带着勃勃的生机，早早地按响千家万户的门铃。江南的大地在她的亲吻下满目葱茏，塞北的冰雪在她的抚慰下热泪盈盈，玉门关外的孤雁在她的呼唤下引吭欢歌。那醉人的风，凝聚着多少生命的期盼，承载着多少生命的重量，那些曾经沉寂在萧疏的冬里、蛰伏在寂寞的梦里的芽孢，等到了这一缕清透的春风来过，才急急地钻出了冷窖，钻出了土壤，钻出了锁着的心事。花争着吐露芬芳，草抢着倾诉心曲，那些快乐的心情也挤着要飞出人的胸膛。还等什么昵，在这一路播绿的风中，在这柳韵依依的歌中，还有什么能阻止生命的脚步？

……

喔，春天来敲门，我愿她静静地、柔柔地、久久地叩响我的心扉，让我回到青春的源头，让那悸动的梦也开出皎洁的花，爆出嫩绿的芽……

大纵湖春行

□ 许金妹

湖水清清波光动，纵湖四季景不同。杨柳岸边咏新绿，桃李树下叹落红。好鸟轻飞啼不尽，锦鲤戏水乐无穷。沙滩漫步思渐远，竹林听风情亦浓。兴湖塔上望远村，碧水长天烟树朦。慈眉大佛入云耸，禅院钟声荡心胸。楼台倒影知几重？悠悠古情思英雄。芦苇青青入迷宮，兰舟轻棹寻归踪。一路笑语追春风，惊起野鸭向天冲。出得芦荡兴未尽，故歌归去夕阳红。



我写字有一个习惯，就是字体喜欢往右边倾斜。许多人总是不解，问其故，我说，这都是当年抄写《雷锋日记》时养成的习惯。

那是我读初中的时候，文化大革命后期。尽管左倾思想依旧干扰着学校的正常教学秩序，但政治挂帅统治下的学生都想有好的革命表现，因此，学雷锋做好事蔚然成风。记得，那时候我们几乎每一个人的书包里都有一本《雷锋日记》，就像文革前期拥有一本“红宝书”一样，是一种时尚。

当然，仅有《雷锋日记》是不够的，还要活学活用。

首先，是要会背。我至今还记得其中的一些句子和段落，比如：“青春啊，永远是美好的。可是真正的青春，只属于那些永远力争上游的人，永远忘我劳动的人，永远谦虚的人。”还有，“如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一缕阳光，你是否照亮了一分黑暗？如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远坚守在你生活的岗位上？”以及，“人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的。”“时间就像海绵里的水……”等等。很精彩，很诗意，很哲理。

还要会写。那时抄写雷锋日记也成为了一种时髦，就像习字的人每天临帖，反反复复，百写不厌。有时写读后感也要摘录《雷锋日记》中的句子，做了好事写经验汇报材料也要在《雷锋日记》中寻找力量的源泉。似乎只有在雷锋精神感召下

在小城，居身的小院是单位留下来的。一幢老旧的三层楼房，外加百余平方的空坝子。其实也不是空坝子，其间，尚有三两厢稀稀拉拉的菜地，一株并不很高大的梧桐，还有一些草总在石缝中窜出来，似乎想方设法要给这个春天闹出一些动静。

因为单身生活，小房间自然是简陋的，连最起码的墙壁装饰也懒得去动一下心思。宽大的窗户外面，要么是一轮阳光斜斜照射进来，要么是一泻月色洒落遍地。有时候，还会有雨点轻手轻脚爬上窗来，尽管行踪隐秘，却总是在我耳畔不由自主地滴下一串清脆、愉悦的脚步声。

生活多么简洁明了，正如这一轮一轮自然变化的季节。小房间里，除了每天安放的睡眠，就只剩下四处散落的灵光一现的思绪。它们没有转瞬即逝，而是与梧桐树梢的鸟鸣一样，时而隐形，时而现身，一双双轻巧的翅膀掠过空际的声音，空灵、婉转，又像晨雾一样飘曳。

不算浓密的梧桐树叶，在这个春天，还是让人感受到一股浓浓的春意。仿佛一夜间便丰腴起来的叶子，被夜风反复吹奏成一支优美动听的晨曲。不知何时归来的鸟鸣，持续萦绕在枝繁叶茂之间，先是随着纯净的露珠漫不经心聚拢，又在叶片边缘小心翼翼滴落。那纤弱、优雅的姿态，怎么看怎么让人无来由地产生一种莫名所以的疼痛。

相对于小城所处地势，这里是有一定高度的。所以，透过没有帘子的窗户，早晨总能看见通红的日头慢慢升起，夜

春风吹来，盛开桃花一片片，坐在小溪前，泪水湿润了双眼，默念着你的芳名，仿佛又回到了从前，走进开花的春天，草也会绿，花也会艳，走进开花的春天，风也会春雨也会甜，春雨淋过，一片片桃花更鲜艳，坐在小溪前，心底涌满了思念，想起爱你的誓言，心仿佛格外地温暖，走进开花的春天，云也会白，天也会蓝，走进开花的春天，心也会暖，梦也会甜。

送走寒冷的冬天，三月带给我这一片温热，融化了我的寒冬，寒风已不再呼啸，雪花已变成了柳絮纷纷。

缓缓啖饮那香醇的美酒，聆听着美丽而动人的三月；春风牵着三月的手，轻轻地掀起河水的温柔，恣意的吹平我衣角的皱；春牵着风儿的手，轻轻飞过我的肩头，轻轻亲吻着万条垂下的绿柳；春雨吟着春歌，品味着大地绿色的爱情和娇羞；鸟儿莺歌飞舞，捕捉着阳光下柳绿的枝头；夕阳如绽放的玫瑰，展露红霞醉着的容颜；如歌似诗美丽的三月，和着时间的节拍已悄然敲响春的节奏。

走进美丽的三月，春风带来绿的驿动，牵着略施淡妆的桃红，招唤着莺啼翠柳的秀色，打着媚眼款款地，走来是一路的轻盈。“东风悄然携雪退，夜雨惊晨媚绿垂，更有不待叶伴花，翘首枝头自陶醉”。这是春色的魅力，透露着淡淡的暗香，举手投足之间流淌着含羞带醉的神情。

《雷锋日记》里的字

□ 张恒

做的好事才真正算得上是伟大的。

看《雷锋日记》里雷锋手迹的人都晓得，雷锋写字有个习惯，就是字往右边歪。我不晓得雷锋是有意为之，还是学字的时候没注意，渐渐的就形成了这个样子，毕竟他没有进过学校，是自学的。不过，这个样子也蛮好看，隽永清秀，整齐划一的往右边倾斜，有一种积极向前的气势。当时我就想，这就是军人的字，蕴含着军人的气质。不是说字如其人吗？军人永远是“向前，向前，向前……”的。

我当时正好有一本印有雷锋手迹的《雷锋日记》，于是抄写时就学雷锋的字体，久而久之自己的字就成了“雷体”，至今不曾改变。

我也不想改变。有雷锋精神伴我一路走来是幸福的。雷锋之所以能成为全国人民学习的雷锋，他思想境界的升华一定早已孕育在他的字里面。雷锋的字体影响了我一辈子，雷锋精神也激励了我一辈子。

我总想找出雷锋写字为什么喜欢往右边倾斜的原因。最近，我又把《雷锋日记》重新读了一遍，在看到雷锋不满七岁

时成了孤儿，为了生活到蛇山砍柴，被地主婆砍伤左手时，我若有所思，或许这个留在左边的伤痛一开始就激发了他“向右”的力量。还有，一九四九年八月，当解放军的一位连长把一支钢笔送给他，并握着他的右手鼓励他好好学习时，我猜测，也许自那时起，他的内心就积攒着积极向前的欲望……

其实，不管是什么原因都不重要，重要的是雷锋在自己短暂的一生中，“把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。”而且，还为我们留下了这么珍贵的《雷锋日记》，这是我们用之不竭的精神财富。



系在树梢的鸟鸣

□ 符纯云

晚总能沐浴纯净如水的月色安静入眠。少了楼群夹缝的重重阻拦，风可以在这里自由来去。特别是眼下这样的春天，风习惯于携带芬芳的花粉、青春的绿意，随心所欲地制造一些看似暧昧的事件。

从悦耳的鸟鸣中悠悠醒来，清爽的晨光瞬时刻落满面颊。其时，还有浅淡的雾气缓慢袅绕，鸟的翅膀每拍打一次就牵走其中一缕。当雾气完全散去，看似小巧的鸟鸣却没有任何减弱的迹象，它们歌唱着，赞美着，仿佛系在树梢上的绚丽春光，在我眼前恒久闪烁。

不远处，是碧波荡漾的江口湖。虽然几幢楼房遮挡了内心的风景，但那唧唧呀呀的桨声、潺潺不息的湖水，却照样穿越空际摇曳而来，时时滋润着心灵的土壤。常常在半梦半醒之间，一串鸟鸣从湖面缓缓掠过，诗意的濯洗，青翠的音色，让多少执掌幸福灯盏的优美诗句落地生根。这时候，系在树梢的鸟鸣，更是铺展无限春光的爱心使者。

居身这座小院，屈指算来，恰好已经历四个季节的更迭。除了时刻聆听明净如水的鸟声，少于看见鸟儿们亮丽而轻盈的身影。抬头间，隐约可见三两双翅膀在枝叶

背后跃动，它们叽叽喳喳地啄食或对话，让人不忍心过多打搅多么安静的存在。有时候，我会接上满满一盆清水，然后悄悄躲藏起来。很快，它们就三三两两地降落，一番左顾右盼、交头接耳之后，便放心地围聚在水边，伸出尖尖的喙浅浅啄食那么几下。更多的时候，我看见它们对着清澈的水面，松一松倦累的翅膀，照一照浅黄的身影，充满了雍容与优雅。

“系在树梢的鸟鸣/让无限的美自由生发/当每一滴春光滴落/都能在我的内心/浇灌出无可言说的幸福”——是的，系在树梢的鸟鸣，每天夜里都为我点亮圣洁的灯盏，清晨又催我早早起床，赶上生活这趟忙碌行进的火车。



走进美丽的三月

□ 殷有静

走进美丽的三月，枝头泛出香唇般的蓓蕾，润吻着清冷而暖意的春风。低垂的绒草也绿意盎然地昂起了头，呼吸着春的气息。名不见经传的各色野花，也悄悄地绽开了笑脸，羞涩地隐隐约约，而又偶露张扬的沉浮在春色涌动的万绿丛中，在风抚枝拥之怀，更显得妩媚多情。

走进美丽的三月，去看那扑面纷纷柳絮狂，枝头片片桃花开，我把心事折叠成一片叶子，挂在枝头，低声吟唱。

走进美丽的三月，轻轻伫立在春的枝头，吮吮那醉人的芬芳；去看草长莺飞的时节，大地一派复苏，万物竞相绽放着绿意，春天的浓浓气息正意欲裸露出勃勃生机。沐浴春天的温媚冷艳，但不久后的夏叩响春的房门时，那将是如火的万紫千红。

走进美丽的三月，我为了与你的三月相约，行囊里只有一本诗集，没有地图、没有指南针。小路的浅草自动地让开，为我这个赶路人，我的信鸽，已在一

个无雨的清晨放飞。远方的那扇窗，你要时时推开，三月的燕子在你身边自由的飞翔。

走进美丽的三月，我别无选择地领略三月美丽的风光。一群燕子用欢叫盘旋在三月的上空，我站在了春里，这是你的呼吸吗？这是你的身影吗？不，不是夜的朦胧，不，不是梦的幻影。诗集已被我一页页点燃，我可以拥抱了吗？我要拥抱你，属于我的这个美丽的三月，我要拥抱你，与我同行美丽而动人的三月。

