

『两袖清风』的来历

我们形容为官清廉,往往会想到“两袖清风”这个成语。关于这个成语的来历,还有一段佳话呢。

在我国明代的时候,有一位杰出的政治家、军事家、诗人于谦。他为人清廉,政绩卓著。

根据当时的习俗,地方官从任所进京谒见皇帝时,都会带好多礼物过去。为什么呢?难道皇帝还喜欢收礼不成,贵为皇上什么没有啊。不是这样的,带礼品是为了打点那些部里的上司和宫中的大太监。

而于谦从任所赴京述职时,居然两手空空,官员们纷纷劝他,不带珍宝,也要带些土特产嘛,总得打点打点,于谦举两袖笑道:“我带有两袖清风。”并作《入京诗》一首:

绢帕蘑菇与线香,
本资民用反为殃;
清风两袖朝天去,
免得闾阎话短长。

这首诗是什么意思呢?其中的“绢帕”、“蘑菇”、“线香”三种都是于谦任职之地的特产。

这些东西本来是大家享用的,但由于当官的收此当作捐税,把老百姓害苦了。所以于谦在诗中说,这类东西,本是供人民享用的。只因官吏征调搜刮,反而成了百姓的祸殃了。

在这首诗中,于谦明确表明自己的态度:我进京什么也不会带,只有两袖清风朝见天子了。

最后一句中的“闾阎”是文言词语,相当于胡同,用在这个地方指老百姓。什么也不带,免得老百姓说长道短。(来源:中国语言文字网)

“赢”字别解

孙成栋

的恒哲之理。项羽以“士卒必死,无一还心”之刚毅投入巨鹿一战,方大破秦军,威震诸侯;乔布斯以“风口浪尖,浴火重生”之果敢启动企业重组,方力挽狂澜,屡创奇迹;贝多芬以“我可以被摧毁,但不能被征服”之坚韧不屈挑战厄运,方逆境奋起,成就人生;容国团以“人生能有几回搏”之骁勇逐鹿国际赛场,方缔造折桂,扬国雄威。可以说,“亡”是“赢”的动力、酵母、起点、基石和前奏。

“口”字作为“赢”字的第二板块,同样意蕴丰富。“口”的本义是嘴,这里引申为沟通。的确,人的一生所有社会关系的建立、维系和优化,几乎都依靠联系、交流、洽谈、协调、说服、交涉、谈判等来完成。尽管通过沟通来进行社会交往是人的本能之一,但“说什么”、“何时说”、“如何说”是一门实实在在的学问,如果不能掌握沟通的分寸和技巧,往往就不能建立健康的、友好的、和谐的、融洽的、宽松的人际关系。成功的沟通是双向互动,既要有好的表达能力,又要有好的倾听能力。从某层意义上说,良好的沟通能力是人生的“润滑剂”、“黏合剂”、“澄净剂”和“催化剂”。一次诚挚、得体而到位的沟通,俨然一缕春风,悄悄地融化心湖上的坚冰;宛若一座桥梁,连接起两片渴望相拥的心愿;恰如一阵酥雨,柔柔地滋润

一方干裂的心田。可以说,谁更善于沟通,谁就更能赢得他人的理解、尊重、认可和接纳,更易赢取成功的“金钥匙”。

“月”、“贝”、“凡”,三个简单而蕴藉的文字,构成了“赢”字的“三足”。“月”,寓示着时间的概念,隐含着“日积月累”之意。没有一寸一寸浮土的积累,就无法垒起成功的峰峦;没有一滴一滴水珠的积累,就无法汇成事业的大海。对耐得住寂寞,挺得过清冷,熬得了孤独,经得起诱惑者来说,积累,是一场积淀修养,积聚智慧,积蓄能量,积攒信心,积攒体力、积蓄机遇的涅槃之旅。“贝”,本意是指“钱财”,这里延展为“投入”。世界上任何一项事业的成功,都离不开全心全意的投入。一项水利工程的实施,需要几代人殚精竭虑的投入;一座希望小学的建立,需要全社会充满爱心的投入;一次星际探索的尝试,需要全人类孜孜不倦的投入。这每一分投入都是一片叶子,装点出生机勃勃的春天。“凡”,平常心也。凡事从最坏处着想,向最好处努力,以平和的心态、豁达的胸怀、宽广的视野对待一切得失成败。如是,人生没有失败者。

“赢”,一字著风雨,一笔藏春秋。体味着你,仿佛在探求着生活的底蕴;追求着你,恰似在叩击着希望的城门;超越着你,宛如在收割着幸福的人生……



我们,我们 王铭摄

“沉鱼落雁”——词义的大转弯

现在,成语“沉鱼落雁”常和“羞花闭月”连用,是形容女人美丽的。意思是说,女子美丽得让鱼儿都沉入水下,让大雁都落下来,让美丽的花朵们都羞得不好意思开放了,让月儿都躲藏了起来。

明朝汤显祖《西厢记》惊梦中就有“沉鱼落雁鸟惊喧,羞花闭月花愁颤”。其实,在汤显祖之前,《朝野新声·太平乐府·采莲女曲》中已有了“羞月闭花,沉鱼落雁,不恁也魂消”。然而,这些“沉鱼落雁”、“沉鱼落雁”,都是出自《庄子》,但是,已经完全不是《庄子》原来的意思了。

《庄子·齐物论》中原话说的是:“毛嫱丽姬,人之所美也;鱼见之深入,鸟见之高飞,麋鹿见之决骤。四者孰知天下之正色哉?自我观之,仁义之端,是非之途,樊然淆乱,吾恶能知其辨!”翻译过来就是:毛嫱和西施是人们认为的绝色美女,可是鱼儿见了她们会潜入深水处,鸟儿见了她们会赶紧飞向高空,麋鹿见了会吓得跑开。可见,对美的认识是不一样的。仁义的论点,是非的途径,也都是纷杂错乱的,是难以知道它们之间的区别的。庄子的原意是说,美丑的标准是主观的,并没有统一的固定的标准。庄子是在借用这些譬喻,以证明他的“不可知”的认识论。

因为,汤显祖的《西厢记》,脍炙人口,家喻户晓,影响极大,所以人们就忘了“沉鱼落雁”的原意,从此“沉鱼落雁”的意思变成了对女子的赞美之辞。(来源:《咬文嚼字》)

多音字趣味学习口诀(-)

单:单(shàn,姓)老师讲,单(chán)匈奴族首领于只会骑马,不会骑单(dān)车。

折:这两批货物都打折(zhé)出售,严重折(shé)本,他再也经不起这样折(zhē)腾了。

喝:武松大喝(hè)一声:“快拿酒来!我要喝(hē)十二碗。”博得众食客一阵喝(hè)彩。

着:你这着(zhāo)名词)真绝,让他干着(zháo)动词)急,又无法着(zhuó)手应付,心里老是悬着(zhe)。

蕃:吐蕃(bō)藏族的前身)族在青藏高原生活,蕃(fān)同“繁”,茂盛、繁多)衍了几千年。

量:有闲心思量(liáng)她,没度量(liàng)宽容她。野外测量(liáng)要量力(liàng)而行。

沓:他把纷沓(tà)来的想法及时写在一沓(dá)纸上,从不见他有疲沓(tā)之色。

烺:商店晚上也要开门,打烩(yàng)晚上关门)过早不好,糖烺(yàng)溶化了)都卖不动了。

载:据史书记载(zài),王昭君多才多艺,每逢三年五载(zǎi)汉匈首领聚会,她都要载(zài)歌载(zài)舞。

曝:陈涛参加体育锻炼缺乏毅力,一曝(pù)十寒的事情在校会上被曝(bào)光,他感到十分羞愧。

宁:尽管他生活一直没宁(níng)静过,但他宁(níng)死不屈,也不息事宁(níng)人。

和:天气暖和(huò),小和(hé)在家和(huò)动词)泥抹墙;他讲原则性,是非面前从不和(huò)稀泥,也不随声附和(hè)动词)别人,更不会在麻将桌上高喊:“我和(hú)了。”

省:湖北副省(shěng)长李大强如能早些省(xǐng)悟,就不致于丢官弃职,气得不省(xǐng)人事了。

拗:这首诗写得太拗(ào)口了,但他执拗(niù)不改,气得我把笔杆都拗(ǎo)断了。

臭:臭气熏天的臭(chòu)是指气味难闻,无声无臭(xiù)是泛指一般气味。

度:度(dù)姓)老师宽宏大度(dù)名词),一向度(du)动词)德量力,从不以己度(du)动词)人。

哄:他像哄(hōng)小孩似的话,引得人们哄(hōng)堂大笑,大家听了一哄(hòng)而散。

丧:他穿着丧(sāng)服,为丧(sāng)葬费发愁,神情沮丧(sāng),垂头丧(sāng)气。

差:他每次出差(chāi)差(chà)不多都要出点差(chā)错。

扎:鱼拼命挣扎(zhā),鱼刺扎(zhā)破了手,他随意包扎(zā)一下。

埋:他自己懒散,却总是埋(mán)怨别人埋(mái)头工作。(来源:中国汉语言文学教育网)

文章标题可以用哪些标点?

文章标题中标点符号的使用一般有下面几种情况。

1、文章的标题不管是一个词语、单句还是复句,句末都不加句号。因为句号表示一句话完了,而标题是作者对全文内容的概括,没有用句号的必要。如:《孔子已》(鲁迅)、《人民解放军百万大军横渡长江》(毛泽东)、《正确的观察 错误的抽象》(《语文学》1991年第6期)。

2、文章标题是复句,中间可加逗号,句末仍然不用句号。如:《得道多助,失道寡助》,《生于忧患,死于安乐》(初中语文第五册)。

3、标题中间可以加顿号、逗号。如:《于路、曾皙、冉

有、公西华侍坐》高中语文第五册)、《地球,我的母亲》(郭沫若)。

4、标题表示疑问或感叹语气的,可以加问号或感叹号,也可以不加。如《人的正确思想是从哪里来的?》(毛泽东)、《中国人失掉自信力了吗》(鲁迅)、《让青春发出光和热吧!》(秦牧)、《别了,哥哥》(殷夫)。

5、标题中可以用破折号、省略号。如:《大堰河——我的保姆》(艾青)、《生命最珍贵的……》(1998年湖北省荆门市中考作文题)。

6、标题中可以用冒号。如:《语感:一个理论与实践的热点》(《语文学》1993年第3期)。

7、标题中可以用引号、书名号。如:《“友邦惊诧”

论》(鲁迅)、《〈呐喊〉自序》(鲁迅)。

8、标题中可以用间隔号。如:《沁园春·长沙》(毛泽东)。

9、由两句话或两个短语构成的标题,除上面说的用逗号或间隔号外,也可以在中间空一格。如《着意锤炼 平易自然》(《语文月报》第218期)。

10、如果文章标题有副标题,在副标题前要用破折号。如:《为了周总理的嘱托——记农民科学家吴吉昌》(穆青、陆拂为、廖由滨)。综上所述,文章的标题不用逗号,使用其它标点要由标题本身来决定,而不能随意乱用。(来源:中国汉语言文学教育网)

为何皇帝的坟墓称为“陵”

因此,周代君王的墓也称“墓”亦不称“陵”。

中国帝王的坟墓开始称为“陵”,约从战国中期以后,首先出现于赵、楚、秦等国。《史记·赵世家》载:“赵肃侯十五年经营寿陵。”《秦始皇本纪》载:“秦惠文王葬公陵,悼武王葬永陵,孝文王葬寿陵。”由此可见,这是君王墓称“陵”之始。因为当时封建王权不断增强,为表现最高统治者至高无上的地位,其坟墓不仅占地广阔,封土之高如同山陵,因此帝王的坟墓就称为“陵”。

依规定皇帝的墓可建九丈高,但一般皇帝陵总是超过这个高度。至于老百姓的坟墓,不但要称为“坟”,还受限在三尺以下,否则就是违法,要接受处罚的。其他大臣们的坟墓也有规格限制,不能随便超越。

汉朝之后,几乎每个皇帝陵都有称号。如汉武帝陵称为“茂陵”,唐太宗李世民的陵墓称为“昭陵”等。还有生前没有当过皇帝,因为子孙做了皇帝,死后就被追尊为帝的,他的坟墓也被称为“陵”。如明太祖朱元璋做皇帝后,追谥他的父亲朱世珍为淳帝,立庙号为仁祖,就

安徽凤阳原墓建为皇陵;追谥他的祖父朱初一为裕帝,庙号为熙祖;追谥他的曾祖父朱四九为恒帝,立庙号为懿祖;追谥他的高祖父朱百六为玄帝,庙号为德祖;因德、懿二祖葬址不详,于是将熙祖江苏原葬处建陵葬三位祖帝后衣冠,三人合葬的坟墓称为祖陵。又如晋武帝司马炎因篡魏政权当了皇帝,追谥他的祖父司马懿为太祖宣皇帝,坟墓就称为高原陵;追谥他的伯父司马师为世宗景皇帝,坟墓称峻平陵;追谥他的父亲司马昭为太祖文皇帝,坟墓称为崇阳陵。而这种追尊的情况,历代王朝几乎都有。

中国历代王朝提倡“厚葬以明孝”、“事死如生”,所以每每皇帝逝世,就不惜花费大量的人力、财力为其建造巨大的陵墓。但随着岁月的流逝,在沧桑多变的历史长河中,昔日帝王的尊贵荣耀已是过眼云烟,所留下的只是这些陵墓仍巍峨耸立,向后人诉说着他们曾经写下的辉煌史迹,诉说着历代衣冠文物曾经有过的千古璀璨……(来源:中国华文教育网)