

用中国故事点亮孩子内心的梦想

——专家把脉新时代儿童文学创作



清心读书韵味长

□ 雨凡

当下,微信、微博信息海量,电子阅读器轻巧方便、藏书万卷,但还是有很多人依然对书籍情有独钟。其实,无论是纸质书还是电子书,闲暇时,倒杯清茶,抛开尘世的名缰利锁,宁神展卷,安然恬适。春读兴味长,磨其砚,笔花香;夏读日正长,打开书,沁心脾;秋读玉露凉,钻科研,学文章;冬读年去忙,翻古典,细思量。四季若此,更是惬意。

“书,这是一代人对他另一代人精神上的遗言,这是垂老之人对刚刚开始生活的青年人的忠告,这是准备去休息的哨兵向前来接班的哨兵的命令。”在许多智者看来,读书乃是与古今中外的杰出人物进行跨越时空的对话交流。翻开书本,你便走近了他们的思想,触摸到他们的灵魂,感受到他们的睿智。读孔孟之书,如品馥郁香茗,醒脑清心,使人通达事理;诵读诗词,若饮陈年佳酿,醇香无比,使人空灵豪放;品四大名著,似往事重览,喻理醒世,令人流连忘返……这种交流交融,获得的是一种免于平庸的自由,更是一种快意的人生。

读书的过程,亦是领略旖旎风景、发现人生真谛、顿悟决策思路的过程。书中既有“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”的江南彩韵,又有“大漠孤烟直,长河落日圆”的塞外风光;既有“会当凌绝顶,一览众山小”的豁达胸襟,又有“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”的励志箴言;既有“治身莫先于孝,治国莫先于公”的治国理念,又有“清风两袖朝天去,免得闾阎话短长”的廉洁意识……从中,我们的思想得到启迪,心智得以滋补,境界获得提升。

今天许多人接近书籍,不重心灵升华而趋眼前功利,不重精神涵养而重眼球娱乐。其实,收获人生之于满足眼前才是更大的“功利”,精神充实之于感官刺激才是更大的“快感”。如果我们每天阅读的是温暖的崇高而引人向上的书籍,久而久之,我们的精神就会受到污染,甚至变得颓废,遮蔽人生希望之光。

读书的更高境界,是从阅读中领悟时代使命,进而笃行之。“不力行,但学文;长浮华,成何人。”试想,假如毛泽东当年枯坐北大图书馆,饱览群书,忧国忧民,却不将书本中的知识与纷繁复杂的现实结合起来,恐怕他也难以走上历史的前台,指引着中国革命走向胜利。

一个浅薄、浮躁的民族无法强大,也难以屹立于世界民族之林。阅读不仅可以丰富一个人的有限经历,更可以涵养一个民族的灵魂性格,构建一个社会共同的精神家园,铸就一个国家的文化根基。在五彩斑斓的中国传统文化园地里,影响深远的诸子学说,浩如烟海的历史典籍,气象万千的诗词歌赋,匠心独运的书画雕塑……令人推崇备至,惊叹不已,也感召着一代代自强不息、奋勇前行。可以说,阅读决定了一个民族思维的深度和高度,对文化传承、国家发展意义非比寻常。

近年来,中国儿童文学创作和出版驶入“快车道”。随着曹文轩获得“国际安徒生奖”,中国原创儿童文学赢得世界瞩目,备受期待。

如何让儿童文学更好满足小读者的需求?如何创作出有中国味道、中国气派的作品?日前在北京举行的曹文轩现实主义儿童文学创作研讨会上,专家指出,应进一步繁荣中国原创儿童文学创作,用中国故事点亮孩子内心的梦想,用精品力作铸就民族未来的灵魂。

少儿出版从“高速度”转向“高质量”:现实主义创作应加强

儿童文学创作长期以来颇受市场青睐。据统计,中国少儿出版物年产量连续十年以两位数增长,是整个出版界发展最快的板块。然而,2017年,出版少儿图书新书降幅达10%,业内人士认为,少儿出版正在告别依靠品种数量规模扩张实现高速增长的时代,从高速增长转向高质量发展。

繁荣背后,也不乏隐忧。中国出版协会少年儿童读物工作委员会主任李学谦指出,原创儿童文学图书市场上,同质化、跟风 and 重复出版的内容不少。还有很多看似原创的作品,充斥着惊悚和搞笑的内容。

“只有娱乐,没有营养,没有感动,我觉得是不够的。现在应重点加强现实题材儿童文学创作,这是实现少儿出版高质量发展的重中之重。”李学谦说。

“现实主义精神,是人类文学史的魂。那些古今中外的文学经典,基本上都是现实主义精神的产物。”北京大学中文系教授、儿童文学作家曹文轩说,他的作品无论是《草房子》《青铜葵花》还是《丁丁当当》,都试图展示20世纪中国苏北地区底层儿童的生活画卷,社会

现实和底层儿童的命运是他创作的灵感源泉。

“当我们的目光渐渐从历史、从现实之上挪移开了,殊不知被我们忽视了、漠视了的那一切,是文学创作的根本性写作资源。”曹文轩认为,中国的儿童文学需要重新面对“现实主义”。

中国作协副主席高洪波说,艺术创作离不开生活的积淀,儿童文学创作也离不开现实的土壤。无论用哪一种体裁、哪一种技巧写作,都应扎根人民、扎根生活,实践“有根的写作”。

儿童文学要给孩子“打精神的底子”

两个“傻孩子”成为故事的主角——弟弟当当丢了,哥哥丁丁出门寻找当当,他们由此开始了漫长的互相寻找,演绎了一幕又一幕充满大善大美的动人故事……

由曹文轩创作、中国少年儿童新闻出版总社出版的《丁丁当当》,获得了国际儿童读物联盟颁发的以残障儿童为题材的全球优秀小说称号,发行量达500万册。

不仅在国内外广受好评,还能获得世界性的情感认同与价值认可,秘诀何在?

中国作协副主席李敬泽认为,曹文轩的创作展示了苦难的力量、情感的力量、善的力量和美的力量。他让孩子们懂得,生活不是一帆风顺的,而是充满了困顿、忧伤和疼痛,但前方依然有亮光。

“千千万万的孩子正是由此认识了社会、认识了人生,同时也获得了继续前行、创造属于自己生活的勇气。这种创作既是现实主义的,也是浪漫主义的,对于新时代儿童文学创作具有启示意义。”

曹文轩坦言,他写作的初衷,就是希望能用作品

给孩子们“打精神的底子”。这个“底子”有三方面内涵:一是正当的道义感;二是正确的审美价值;三是希望流淌着悲悯情怀。

“儿童文学不只是给儿童的读本,同时也是给成人的读本。用悲悯之情关注现实,用大爱情怀传递温暖,这是现实主义儿童文学应有的态度。”文学评论家孟繁华说。

中国儿童文学要与世界对话

或关注当下社会,表达少年儿童的生命状态;或追寻童年记忆,探求成长与文化的渊源……现实主义儿童文学曾经是“中流砥柱”,标注着中国原创儿童文学的高度。但如今,在市场潮流的影响下,它逐渐被边缘化,各种奇幻文学作品占领了中国儿童文学的主流。

首都师范大学教授金波说,现实主义的创作方法,不仅可以真实地反映我们的生活经历,读起来亲切有趣、感同身受,更重要的是能引发思考,而这正是现实主义创作精神的力量。

金波建议,当代儿童文学作家,要把创作植根于广阔的社会生活,从当下的现实中汲取营养,创作有中国味道、中国气派的儿童文学作品,培育中华民族独特特色的文学之花。

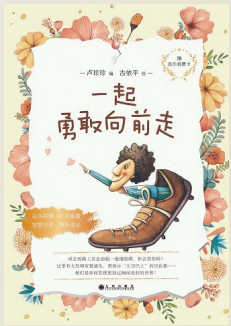
中国少年儿童新闻出版总社社长孙桂介绍,《丁丁当当》目前已翻译成英语、韩语、希伯来语、阿拉伯语等多种语言,版权已输出至全球数十个国家和地区。“中国儿童文学越来越多地得到了国际认可,我们更要立足中国当代现实,为国内的少年儿童出版优秀的儿童文学作品;同时,也要弘扬中华优秀传统文化和中国梦,与世界进行积极对话。”(来源:新华社)



《一起勇敢向前走》

一切经历都能转化为人生的财富

作者:卢珍珍
绘者:古依平
出版社:九州出版社
内容简介:本书分为三个章节,分别是“挑战不可能的任务”“绝不认输”“超越自己”,讲述了那些勇于追求理想的人们,是怎样一步一步实现自己宏大愿望的。每个故事之后都有贴士“勇敢的理由”,剖析故事内涵,分析其中的道理,成功不是一蹴而就,需要付出努力和汗水,毅力也是其中重要的一环。看完这些故事,你会发现经历其实也是一笔财富。



《不爱读书不是你的错》

为读者带来全新阅读体验

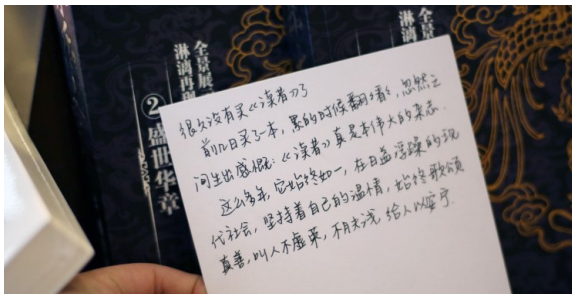
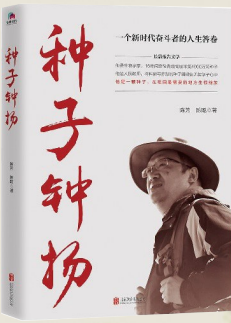


作者:幾米
出版社:九州出版社
内容简介:该书聚焦于时下热门的“读书”问题,通过孩子的视角,提出许多关于读书的新颖观点。被编辑评价为:“天真可爱的幾米画与牙尖嘴利的幾米活的结合,富有趣味,让阅读充满快乐。”

《种子钟扬》

一个新时代奋斗者的人生答卷

作者:陈芳陈聪
出版社:北京联合出版公司
内容简介:“我们采集的种子,也许会在几百年后的某一天生根、发芽,到那时,不知会完成多少人的梦想!”长篇报告文学《种子钟扬》讲述了新时代知识分子钟扬的奋斗人生。该书以优美感人的文笔、生动详实的细节,带领读者走进生物学家钟扬的世界,体验时代楷模的人生之路,切身感受“精神珠峰”的力量。



《读者》杂志,相信在许多人的学生时代有着重要的位置。已经走过37个年头的《读者》,近日在外滩开出了一家实体店书店,这也是读者品牌在全国的首家集合概念店,选址外滩九江路230号大生大楼,面积共550平方米。书店开业后,吸引了许多中青年读者专程前往“忆青春”,相信这里将成为黄浦区打造“上海文化”品牌的又一发力点。(来源:东方网)

活着,是一份美好的情怀

——读李有干儿童小说新作《蔷薇河》

□ 顾仁洋

我是个情感脆弱的人,小说、电视剧里面的情节也常常把我感动得热泪盈眶。

那天中午,收到最新一期《盐法》杂志,一口气看完了李有干先生的长篇小说《蔷薇河》第六、七章的节选。读到第七章“搓背”时,“三姑父”幼年丧父写出“无字作文”的悲苦,“三姑父”对“爷爷”搓背时的另一种“父子”情深,“三姑父”继子大龙的乖巧懂事……一个个有悲切、有凄苦、有纯情、有善良、有生动的精彩细节,让我的眼泪在眼眶里打转。

晚上,立即下单,网购了一本《蔷薇河》。隔天,收到快递员送来的小说。半天的时间,就一鼓作气读完了这篇获得首届曹文轩儿童文学奖特别荣誉奖的现实主义儿童小说新作。

日渐沉寂的村庄,老迈干涸的河流背后,是锁子爸妈等年轻一代闯荡城市面临的挫折、挑战、失败,爷爷等老一辈的故土难离。社会大背景之下,小说中还有奶奶的老年痴呆,大姑母的丧子丧夫之痛,二姑母的婆婆刁蛮霸道,三姑父的幼年丧父和三姑母丧失生育能力,四姑父养野鸭的血本无归及水荡人家的清苦,五姑母对幼年因病被遗弃的耿耿于怀,以及六姑母、七姑母之间的龃龉隔阂……“本书通过对蔷薇河边锁子一家人生活变迁的描写,真实地再现了城市化进程中现代农村的真实图景。”曹文轩儿童文学奖评委会这样评价这部小说。而我,通过作者笔下对锁子一家生活情境的描述,更多的却看到了活着的苦难与困顿,艰辛和不易。这

正如作家陈明为李有干短篇小说集《秋夜》作序时所说,“活着,有时候悲壮,有时候恐惧,有时候沉着,有时候惨烈,有时候虚幻……”

但李有干的《蔷薇河》绝不仅仅为了写活着的苦难。除了爷爷去世、蔷薇河干涸等的不可逆转,小说最终还迎来了锁子父母还清欠债、妈妈懂得孝敬老人、一家人团聚,草草考上名牌大学,旺仔爱上了学习、二姑母有了生活的奔头,大龙完全融入三姑母家庭……虽然锁子到七个姑母家的第一个轮回,作者用了六个章节予以详细描述生活的种种苦难,第二个轮回只用短短的两小节着墨略写,却给我们一个近乎完美的结局,让我们深信活着的美好,坚定好好活下去的信心。“作者对苦难中的人给予无限同情,用干净而厚重的文字,实现了对人心灵的抚慰。”

“他总是在为生存礼赞,为生命吟诵:活着是美丽的。”陈明这样评价和他在同一座城市里生活了三十多年的李有干。确实,在李有干的笔下,在《蔷薇河》这部小说里,活着本身就是一份美好的情怀,就如蔷薇河一样,更是有灵性的。曾经滔滔不绝的蔷薇河用鲜美的鱼儿在困顿的岁月养活了顺子一家人;日渐沉寂的村庄更是老一辈人曾经相守依靠的故土家园;顺子对父母,锁子对爷爷,七个姑母对父母,三姑父对爷爷,大龙对三姑父,小鱼儿守墓,等等。书中着墨最多的还有一个孝字,即使在诸多的生活困境之中,这种孝的家风也没有丝毫改变。还有父母之于子女的爱,小说中也是俯拾皆是,

落墨较多。譬如,爷爷为救落水的三姑母“连吐了三口血”,爷爷为三姑父搓背,爷爷撮合六姑母七姑母和好如初等等。凡此种种,都是李有干先生不惜笔墨对活着、对真善美由衷的讴歌和赞美。

“几乎他所有的文字,所做的都是感情上的文章。”儿童文学大家、国际安徒生奖获得者曹文轩先生在为李有干先生长篇小说《风雨金牛村》作序时如是表示。是的,读李有干《蔷薇河》,给我最大的感动依然是浓厚的感情。情到深处,让人难以自禁。小说中浓郁的感情色彩,让充满苦难、充满挑战,危机四伏的生活,如明灯在前,有了希望,有了奔头,有了向往,有了一份活着的美好情怀。

“李有干先生是悲悯的。他是一个人道主义者。他的文字总在表现人类的苦难,对苦难中的人给予无限同情。”曹文轩先生在为《蔷薇河》作序时这样写道,“他相信这个世界,相信人,从不放弃希望。”是的,读完《蔷薇河》,我们不会忘记苦难,但更感谢活着还有那份美好,和曹先生那样“愿意永远做他的读者。”一生一世,都相信活着就是美好的。

