

由浅阅读、泛阅读走向深阅读

□ 毕海

美国学者莫提默J艾德勒和查尔斯范多伦在《如何阅读一本书》中将阅读分为基础阅读、检视阅读和分析阅读三个层次,并明确指出,没有经过分析阅读,就没法理解一本书。这里说的“分析阅读”,实质是文本细读。如何从文本细读出发,打通文本“内外”,构建合理有效的文学研究和文学批评方法,一直是当代中国文学亟待完成的目标。

如果没有文本细读的训练和习惯,只会停滞在阅读的粗浅层面

针对当前的文学史教学现状,复旦大学中文系教授陈思和说过,学生们往往能对文学史理论框架、文学概念和流行的学术话题侃侃而谈,而一提到具体的文学作品却瞠目结舌,几乎不具备解读作品的能力。北京大学中文系教授陈晓明通过细读20世纪80年代以来中国作家的代表性作品,力图完成“文本细读的补课任务”,呈现当代文学的“众妙之门”。两位学者是从现当代文学教学和研究实践中理解文本细读的意义,诠释文本细读的方法和路径,并提出重建“文本细读”的重要性和迫切性。

在今天数字化的快速阅读时代,文本细读的所指和内涵又有一些新的变化。当我们面对浩瀚信息,获取知识包括文学作品固然比任何时代来得容易,却也身陷“信息爆炸”的困境。面对如此多的资讯和文本,如果没有文本细读的训练和习惯,最终只会停滞在“奇观化”阅读的粗浅层面。如同日本学者斋藤孝在《深阅读》一书中所指出的,“如果书读得不够,只依赖互联网的话,就只能在海量的信息表面漂流,完全无法深入其中”。

赓续文本细读的精神资源,由浅阅读、泛阅读走向深阅读,也就成为当下文学阅读的重要议题。从这个意义上看,文本细读既包含了文本内部的专业文学阅读,也指向新媒体语境中“流水化”阅读的深阅读内涵。如何汲取和传承当代中国文学文本细读的资源,应对当下阅读形态和方式的变化,重建文本细读的方法和路径,是当代中国文学阅读和研究应该直面的问题。

深入作品内部,展开广义的语境阅读,打通内外空间

20世纪80年代,新批评理论被引入中国,因其异质文化和特有的局限性,很快被冠之“形式主义”的帽子被其他新潮理论所取代,但新批评却留下了宝贵的财富和遗产,其中最重要的就是文本细读。

以往人们对文本细读的质疑,多源自新批评理论对文本内部研究的过分强调,割断了文本与社会、作家、读者的联系。实质上,在当代新的文化语境下,文本细读既可以使读者聚焦作品,把握文本的细节要素,更能够帮助读者深入作品内部,展开广义的语境阅读,打通文本的内外空间。

优秀的文学作品总是具有丰满和深刻的文学细节,透露出作品的氛围、结构和气韵。一个真正喜欢文学和阅读的人,总会在文本细节感受到情感和思想的共鸣。

老舍善于表现和反思民族文化,其作品深刻的文化内涵多是通过细节获得艺术表达和升华的。《断魂枪》中的沙子龙作为“断魂枪”的最后一位传人,小说对其形象并未进行正面的描述和分析,面对孙老者的挑战,他不应战,只在文末凄凉地叹气“不传!不传!”那么该如何理解沙子龙的情感,他对“时代转型”是何种感受?读者只有在细节的阅读中方能深入沙子龙的内心——“沙子龙正在床上看着本《封神榜》”。沙子龙对《封神榜》故事的荒诞感慨,也正是挣扎在从传统向现代转型的市民阶层的真实感受。只有在聚焦作品、把握文本细节要素的细读过程中,才能理解作品人物的心理内涵,也才能把握作者在塑造人物时复杂的心绪和深厚的民族文化意蕴。

科幻作家刘慈欣的《三体》出版之初并未获得文学界的广泛认可,由于缺乏细致阅读,一度被视作蹩脚的“伤痕文学”作品。但在新媒体时代的语境下,当人们细读这部表面描述未来实则展现宏阔历史的作品,将其放在人类命运共同体理念的视野中,其反映当代生活的整体视野才得以呈现,其文本内外的意义空间才被充分展开。

以现代的眼光和方法再次擦亮“文本细读”

中国本土意义上的文本细读,并不全然指向西方兴起的新批评理论。中国传统文论中所强调的评点和鉴赏,正是建立在以文本细读基础上的文学理论和文学研究的方法论。从这个意义上说,“细读”并非舶来品,而是根植于中国优秀传统文化的阅读理论。在新媒体时代,需要我们以现代的眼光和方法再次擦亮“文本细读”,重建其特有的价值和方法。

这就需要当代性的视野中重建文本细读的价值。文学阅读和文学研究针对的是当下的生活,我们所展开的一系列思想文化活动都将参与当代中国的思想文化实践。文本细读并非停留在学科知识内部的“循环”生产,而是具有文化的主观能动性,“要参与、回应、影响当代中国社会的文化思想建构”,参与和回应当代社会生活的文化情感实践。

同时需要在总体性的视野中重建文本细读的理念和方法。“总体性”之于思想和社会实践的重要意义在于,只有“把社会生活中的孤立事实作为历史发展的环节并把它们归结为一个总体的情况下,对事实的认识才能成为对现实的认识”。文本细读已经是融化生活的细读,能够打开和连接文本的内外空间,实则构成对当下生活总体的一种观察、理解和思考。

还有必要拓展文本细读的内涵与形式。在新媒体时代,文本细读已经形成某种开放性的文化自觉,不再局限为个人的“封闭式”阅读。近年来兴起的多种形式的读书活动,大学校园和各类研究机构中的读书会,网络读书共同体和社区共读,他们围绕一本书或一个话题,暂时离开快速移动的生活景观,展开文本细读和交流。这类读书活动的兴起,恰好印证文本细读及细读方法在今天的价值和意义。传播媒介、社会交流文化形态变革给文学阅读和文本细读带来挑战,但同时也带来更为多元多样的阅读情态和内容。

在新的社会文化语境中重拾文本细读的传统和资源,需要我们重建文本细读的理论和方法,使文本细读不仅在文学研究领域,更在阅读领域产生积极影响。

(来源:《光明日报》)

平地里谈到读书时,常有人发出这样的感慨:“唉,整天忙得不可开交,哪有时间读书!”这种带有自我开脱意味的话语,看似有些道理,细究起来,却往往站不住脚。相反,笔者倒觉得,越是忙碌,越需要亲近书籍。

越忙,越需要亲近书籍——这座心灵的“港湾”。也许你是位满负荷劳作的一线工人,也许你是位日夜攻关的科研人员,也许你是位常年走南闯北的商人,也许你是位日日坚守在街头的交警,也许你是位风里来雨里去的鞋匠……做好每一项工作,都需要付出艰辛的劳动,都会产生奋斗的“副产物”——疲倦。而如何化解、消除这份疲倦,不同的人有着不同的选择。有人选择无节制的放纵,结果是带来更深的疲倦,甚至引发其他事端。有人却喜欢一卷在手,通过阅读愉悦身心、消解疲劳、陶冶情操、开阔视野,产生“一举多得”的效果。对这部分人来说,书籍是心灵的港湾,越忙越需要通过它来进行休憩、放松、保养、修整,从而给自己注入源源不断的新动力,为新一轮扬帆远航赋能。

越忙,越需要亲近书籍——这只充电的“电源”。鲁迅先生说过,“时间就像海绵里的水,只要愿挤,总还是有的。”读书也同理。只要想读,不管多忙都可以挤出工夫来。那烽火连天的战争年代里,不少无产阶级革命家和将士们在戎马倥偬之际,利用每一点零碎时间读书学习。和平年代,在出差途中、霓虹灯下、收银台旁、工休间隙、训练课后等一个个“快节奏”的地方或时段,也时常可以见到“忙里偷闲”读书的身影。而这样见缝插针、无处不在的阅读,其实是一种常态化的“充电”,看似点点滴滴、微不足道,却在日积月累中开阔了自己、提升了自己、优化了自己,使我们做事创业更加得心应手,更能“忙”到点子上、“忙”出新业绩。

越忙,越需要亲近书籍——这扇精神的“门户”。在开放与成长成为“关键词”的时代,每个人都不应是一座孤岛、一方死海,需要高品位、高质量、高契合的沟通与交流,需要持续的生机与活力。而日复一日的步履匆匆、压力重重,让不少人无暇、无意打开精神之门,用热忱的双臂拥抱这个世界,从而产生种种愤懑、焦虑、郁闷、迷茫、冷漠与隔阂。从这层意义上说,读书一方面可让我们走出自己,走向阳光与风雨交织的精神天地,走进一片生长思想之穗的沃野,与古今中外的“大师”“前辈”“同道”们交友、谈心、切磋、碰撞,获得绵绵不绝的熏陶与启迪,实现灵魂的进阶性成长。另一方面,读书又可让我们学会沉淀自己,在朝朝暮暮、马不停蹄地奔忙中,能够静下心来,适时回望身后的那扇门,及时检视自己的初心、校准自己的航向、把实自己的未来,避免因忙而致“茫”、致“盲”。

不管多忙,书籍永远是我们不离不弃的挚友。有书相伴,再艰辛再凶险的长征路上,我们也不会寂寞、不会气馁、不会迷航……

忙并悦读着

□ 孙成栋

掌阅二〇二〇数字阅读报告:用户更年轻

□ 邱远

读书资讯

近日,掌阅科技发布了《掌阅2020年度数字阅读报告》。《报告》显示,2020年度掌阅用户年龄结构更趋年轻化,90后用户占比达八成,其中00后用户占比从2018年的28%提升至47.68%,正式成为第一大阅读群体,男性读者占比提升至60.36%。疫情期间,新增用户占全年新增用户的近一半,用户活跃度大幅提升,养生、医学、科普类题材书籍的下载量较2019年同期增幅较大。

《报告》显示,2020年数字阅读用户更注重自我提升,除了长销不衰的文学经典,也愿意投入大量时间在历史和经济题材内容上;原创文学方面,以玄幻仙侠、穿越、重生为主的都市、修仙等题材一直以来深受欢迎,但随着资深网文读者的口味越来越高,审美发生微妙转变,快节奏、反套路、多元素的题材更符合书龄较长的读者口味,题材日趋细分和多元化;95后已成为互联网用户绝对主力军,二次元文化产业潜力巨大,随着国内漫画市场日趋成熟,内容生产和运营都逐渐在追求数量向追求质量转变,内容更加精品化。

另外,“耳朵经济”潜力巨大,网文有声小说占比高。从题材上看,2020年经管、历史、文学类题材有声书占领出版有声书榜单,同时,快速理财及人文类内容在有声精品课中占比高达七成;从内容类型上看,网文有声小说从整体数量和用户量上均高于出版有声书,比例大概7:3,这也与国内有声内容生产结构相吻合。

据悉,《报告》基于掌阅APP、掌阅精选APP及iReader海外版等平台滚动历史1年的运营数据及用户自愿填报信息,分析回顾过去1年的数字阅读趋势与用户阅读偏好。(来源:《中国出版传媒商报》)

水乡农闲读书忙

□ 吴书祥 刘庆宝



村里的年轻人到农家书屋挑选书籍

近日,笔者冒着严寒来到大纵湖旅游度假区北宅居委的农家书屋,看到的却是一片热气腾腾的景象:20多名村民正认真阅读着自己喜爱的书籍。他们抓住农闲的宝贵时机,通过阅读丰富自己的精神文化生活,学习种植养殖技术,为自己加油充电。

据悉,北宋居委会把农家书屋建设作为提高群众素质、丰富群众文化生活的一项重要举措来抓,不断完善农村阅读阵地,创新农家书屋管理模式,吸引村民来农家书屋看书淘宝。使得农家书屋真正成为农民致富路上的“加油站”。

“宋管理员,请帮我找本有关小麦冬季管理的书。”

“好的,来了。”

种田大户徐才林从村民手里流转了80余亩农田进行粮食种植。最近持续低温,小麦生长会不会受到影响?他带着问题来到农家书屋,向不见面的“老师”请教。农家书屋管理员小宋从书橱里找出一本《小麦规模生产与病虫害原色生态图谱》递到他手里,他如饥似渴的“啃”了起来。老徐农闲时最喜欢看一些农业种植方面的书。他说,“种田总凭经验是不够的,看看书,按照书上说的科学种田,才能真正提高产量增加收入。近几年,我按照书中的知识,水稻亩产达到了800公斤。”

养殖户户家中说起读书的好处时,乐呵呵地说:“专家们来讲课很有用,但他们不可能常在这里,有了问题也不大可能每次都随时向他们请教。现在有了书,遇到问题随时拿出来看看,管用又省事。”

笔者在北宋居委会“农家书屋”里看到,这里有上万册实用书籍,不仅有种植养殖实用手册,还有法律法规、家庭教育、儿童读物、杂志、小说等各类书籍。

“近几年,我们针对不同层次群众的需要,及时对农家书屋内的图书进行更新,配套农村种养加技术、病虫害防治以及文学法治等方面的书籍,为群众阅读和寻找科技致富信息提供了方便。”北宋居委会党总支书记刘顺志说,“书籍已成为居民的‘精神食粮’,不仅丰富了群众的文化生活,也正在引领着有求知欲的居民向科学种植养殖、发展现代农业迈步。”

些格言的道德意蕴。

在中国历史上,曾涌现出无数的志士仁人,这些志士仁人往往本身就是杰出的诗人,他们用优美的诗句表达了内心对人生道德境界的追求,诗歌成为他们留给后人的最宝贵的文化遗产。该书所解读的正是古人留给我们的既富有艺术性又洋溢着道德智慧的名句。这些诗歌箴言,内涵丰富,思想深刻,总括包括进德修身、努力进取、爱国爱民、友善重情、刚强坚毅、谦逊淡泊、洁身自好、勤俭节约、善善恶恶等道德范畴。如:“勿厌守穷辙,慎为名所牵”“居僻贫无虑,名高退更坚”,教人看轻得失,淡泊名利,宁静致远;“少壮不努力,老大徒伤悲”“劝君莫惜金缕衣,劝君惜取少年时”,奉劝青年珍惜时光、勤奋学习;“猛志逸四海,骞翮思远翥”“坚金砺所利,玉琢器乃成”,少年要志存高远,努力奋进,要经受磨砺;“谁道人生无再少,门前流水尚能西,休将白发唱黄鸡”“失既不足忧,得亦不为喜”,教你如何成为一个处世达观的人;“捐躯赴国难,视死忽如归”“苟利国家生死以,岂以祸福避趋之”,每个人都要有深厚的爱国、报国情怀;“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”“粉身碎骨全不怕,要留清白在人间”,要树立坚定的人生信念与操守,要有勇气、骨气、正气;“岂曰无衣,与子同袍”“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”“落地为兄弟,何必骨肉亲”,推己及人;“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”,要富有仁爱之心、友爱之心与同情之心。当后代的读者诵读这些家喻户晓的

古代诗歌名篇时,他们在获得审美愉悦感的同时,也在道德上接受了熏陶。这种熏陶不是抽象的道德说教,它是伴随着优美的意境和动人的形象而悄悄地进入你的内心的,它像“随风潜入夜,润物细无声”的春雨一样无声地滋润着你的心田,帮助你把自己的精神境界向着崇高的目标升华。

细读该书,发现有几个优点:诗句选取准确,内容详略得当,从关键词入手很快就能找到读者需要的诗作。语言生动平实,娓娓道来,循循善诱,具有很强的可读性。将深奥的典故与知识巧妙地融入诗歌内容的品读中,读起来不仅不感到枯燥乏味,甚至引人入胜,令人思考。此书雅俗共赏,面对的读者群十分广泛,不仅是青少年成长过程中的必读书,其中内容也同样适合成人阅读品赏。阅读该书,读者一定能够从这些诗歌中感受到古人的道德智慧,体认中华道德文化的博大精深,同时,也能领略到古典诗歌的质感与魅力。古典诗词阅读内容蕴含的真善美,期待我们的邂逅。

(来源:新华网)

