

忽闻春雷始惊蛰

□ 刘明礼

立春虽说春天的起点,但在这个时节,气象意义上的春天并未真正到来,很多地方依然是冰封雪裹、天寒地冻。而惊蛰,这个农历二十四节气的第三个节气,则更像是冬和春之间的分水岭。你看,它只是那么微微一动,就把春的大幕一下子给拉开了。

不得不叹服我们华夏祖先的智慧,用“惊蛰”俩字,把这个农历节气定义得既形象生动,又富有诗情画意。按照字面的解释:蛰者,藏也、静也。在寒冷的冬季,一些动物会进入冬眠,“龙蛇之蛰,以存身也”;而当太阳到达黄经345时,天气回暖,春雷始动,蛰伏于地下的动物们从冬眠中苏醒过来,“蛰虫始振”,是为惊蛰。一个“惊”字,把春意的萌动表达到十分传神;一个“惊蛰”,把万物复苏描摹得如此鲜活!

惊蛰,是惊动。它惊动的,是山川大地,是龟蛇蚁兽,是草木花藤。“陌上杨柳方竞春,塘中鲫鲋早成荫。忽闻天公霹雳声,禽兽虫豸倒乾坤。”惊蛰一到,这个世界不再沉默。

惊蛰,更是惊喜。它惊喜的,是义鸟:“玄鸟雄雌俱,春雷惊蛰余。口衔黄河泥,空即翔天隅。一

夕皆莫归,哢哢遗众雏。双雀抱仁义,哺食劳劬劬。雏既迺迺飞,云间声相呼。”它惊喜的,是人们对春水长天的热望:“儿童莫笑是陈人,湖海春回发兴新。雷动风行惊蛰户,天开地辟转鸿钧。鳞鳞江色涨石黛,嫋嫋柳丝摇鞠尘。欲上兰亭却回棹,笑谈终觉愧清真。”

惊蛰的号角轻轻吹响,将冰封的土地给融化了。空气变得湿润起来,冬眠的小动物们醒来了,带翅的昆虫开始游戏纷飞,杨柳的枝条也柔软了腰身,桃李枝头出现了大大的蓓蕾,给人带来春天的喜悦。“一声霹雳醒蛇虫,几阵潇潇染绿红”“滨城细雨泥轻尘,淮河岸畔柳色新”。惊蛰在春天的艳阳里,描绘出一派春心荡漾的景。在和煦的春风里,人们甩掉厚厚的棉衣,游走在城市的公园、乡间的大地。迎春花恣意绽放,杏花桃花渐露芬芳,草色微青,溪水潺潺,蜂蝶纷飞起舞,柳丝婆娑弄姿,“两只黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”……一幅唯美的早春画卷,铺展在天地之间。

“九九江南风送暖,融融野野启春耕。”按照一般的气候规律,惊蛰过后,我国绝大多数地方的天



气已经转暖,雨水渐多,大部分地区可开始春耕了。故农谚云,“九九加一九,耕牛遍地走”“过了惊蛰节,春耕不能歇”。绵绵春雨的到来,使空气变得清新,也缓解了冬日的旱情,麦苗开始返青生长,春播的作物,也要开始备耕了。“微雨众卉新,一雷惊蛰始。田家几日闲,耕种从此起。丁壮俱在野,场圃亦就理。”大江南北,千里沃野,机声隆隆,到处都是不辞辛劳的身影,“惊蛰未闻雷出地,丰收有望看春耕”。

惊蛰,让所有的生命意气风发,怀揣梦想,竞相蓬勃。在这个充满希望的季节,让我们也跟虫豸一样从冬藏的日子中醒来,像农民一样撒播希望的种子,书写梦想的诗行……

说来就来,一场不猛不烈、不疏不稀的潇潇春雨,从深夜下起,如泣如诉,绵绵不绝。枯草伸出了嫩头,青叶滴下喜泪,小河溅起了麻点,潜鱼跃出水面,还有浪漫路人拒打雨伞,行走在春雨霏霏的堤坎……这世间的一切,都欣然沐浴在这春天的第一场喜雨中。

春雨,虽远未倾泻及酣畅淋漓,但汨汨密密的绵长温润,恰如甘甜乳汁,滋润了龟裂的土,唤醒了沉睡的春。寒流路过的日子,刚刚萌芽的柳枝摇曳无语,蓓蕾的桃花打起寒颤。是无声春雨撵走了寒流,让嫩芽舒展,让春蕾饱满,待到雨霁春光出,必定一片春花艳。

城里人欣赏春雨,主要看树青花媚看风景,而乡村人家则看麦苗返青拔节,看菜花盈黄成片。一场春雨一场绿,春雨滴滴贵如油。回看乡村,无雨时的麦苗还在土疙瘩中苦熬,一旦春雨淋漓,立马吮吸春泽而蓬勃。

西乡老家,遍地麦田。乡亲们立春过后看天象,希望雨水时节有春雨。春雨浇灌的麦子,胜过一遍薄粪肥。那时节的左邻右舍乡亲们,天事不做,刮尽芽玩肥,泼洒干巴巴的麦田苗。性急的父亲,天天听广播瞄天气。一旦广播预报有雨水,浇灌粪水再撒土化肥。次日一场如约而至的雨,将施过肥的养分浸透土下根系。雨润稼穡,肥壮青苗。艳阳高照的时候,麦子像打了鸡血似的疯长。

孟春返青分蘖,仲春拔节蓬勃,晚春孕穗扬花,这春天的麦子相伴一场场知识节的春雨,长成麦浪滚滚的酣畅,长出乡村人的希望,一季的丰收定笃于众望所归。不仅是麦子,堤上的蚕豆也饮雨猛长,二二十天后后翩翩开花,蜂蝶迷醉花丛。村姑摘去嫩头,营养专供豆类生长。又过一二十天后,那胖瓜一样的肥角,丁丁挂挂地缀满豆棵枝丫。放学时的童稚隐身田埂圩堤,偷吃鲜美蚕豆豌豆,那份快乐啊,妙不可言。

春雨露润的青草,水牛的最爱。雨沐青草肥嫩,草喂水牛健壮。牛馆会头戴斗笠身穿蓑衣,牵牛啃青。星期天,牧童也会牵牛上堤。母亲那时会对父亲说,雨天别让“细的”去放牛了,而坚毅的父亲说,少不经风雨,长不成扛家的男子汉。就这样,小小少年在风风雨雨中替父放过牛,也在艳阳天中放飞过希冀。想象在成长中,磨练成顶天立地的男子汉。

年年春雨年年是,年年春景皆相似。时过境迁,物是人非,春雨路过的河堤依然杨柳依依,春雨浇灌的麦苗依然疯长蓬勃,春雨催开的菜花依然金黄灿烂。但放牛的牧童没有了,犁耕的号子没有了,父辈探足麦田的身影没有了。春雨寂寞潇潇,春风浩荡离愁。我望春野问春雨,你能滋润万物生长,但能涤荡我心中的那份乡愁吗?

春天的第一场雨

□ 夏牧

雷锋,心中的丰碑

□ 朱俊

你像一个住在远方的亲人
没有见面,却常常挂念
你像一本放在手边的书
翻着你从少年开始成长
你像一个陪伴左右的朋友
给予每个需要帮助的人以温暖

从不曾见过你,却又见过太多的你
在庚子年的江城
在疫情防控的社区
在每一个有爱传递的地方
都有千千万万个你的模样

你已经成了一座丰碑
站在了时代里
也站在了每一代人的心中
榜样是无穷的
像每一个早晨太阳初升

虽然,每年的三月五日
都来纪念你一次
但,更多的时候,我们唱着那首歌
讲着你的故事,在前进的征途里
把青春和热血奉献给脚下的土地

春回故乡

□ 王洪武

“哨”创业。途中那个千古只会种粮长棉的穷乡僻壤,现已成了闻名遐迩、美若彩霞的“花卉”盛地。昔日的养鱼专业户大牛,集几十年的养殖经验,不断探索求进,用“牛劲”创办了一家科学有道的养蟹公司,带领几百户蟹农在致富路上更进一程。随着农房改造工作的深入,大部分农户住上了楼房,门前有菜地池塘,比城里居民生活得方便舒暢。逛堤外鱼塘,热心的大叔递上鱼竿,还烧上鱼宴,供我们垂钓、品尝……

更让人兴奋的是,那个离老家不远,一度似沉睡的大湖,现已被开发成国家级风景旅游区,小桥、流水、新城、美食、灯光秀等等,到处热闹非凡,让人耳目一新,流连忘返。来自全国各地的游客络绎不绝,



小镇也随之沸腾了,村民们的口袋亦随之“鼓”起来了。不少年轻小伙姑娘,还有大爷大妈,成了景区挂胸章的工作人员,一个个像怒放春花,整天精神抖擞、笑逐颜开,夸起园区来,有说不完的话儿。夜幕降临,站在村前小桥上,仰望满天繁星,孩子们高兴得惊呼:“啊,这里的星星和我们城里比起来真是又多又亮哇!”

乡村的清晨,更加清新宜人,不用跑步打拳,到户外林中走一走,即耳聪目明,心旷神怡!

该回城了,到家还可休息半天,以利来日再战。“谢谢乡亲,请你们有机会也到城里玩!”

一趟故乡行,留下无限深情。过得开心,想想也开心!

小区里的活雷锋

□ 流墨



老赵没上过学,不识字,干了大半辈子的苦力活后,在小区里当起了保安。

他说,他一直把雷锋作为自己的偶像,只是自己没有文化,做不了大贡献。现在他的身体也不行了,但还是闲不下来,当保安正好可以两全其美。几年来,他也真的像一根钉子一样,紧紧地“钉”在了这一方土地上。

每年春天,一到柳絮飘飞的时节,经常能看见老赵拿着扫帚,沿着路边弯着腰扫着柳絮。我有些疑惑,问道:“现在扫了,风一吹,又会有新的落下来,不是无用功吗?”“但是柳絮堆在地上,要是遇到烟头,或者调皮的孩子点火玩,就会发生火灾啊,不能不防。”他的脸上满是汗珠,领子处湿了一片。“你的工作量就太大了。”“没事,你们安心上班去吧,顶多多加点时间,我肯定能扫得干干净净。”他笑着说。趁着说话的功夫,他歇了口气,很快又低下了头,一下一下地扫着。

除了兼职环卫工人外,老赵也是小区里知名的维修工。可能是苦日子过多了,东西坏了舍不得请别人维修,他就亲自上阵,最终练成一套好手艺。如果有居民家中水管堵了,车链条掉了,洗衣机漏水了,喊他一声,他都会上门帮忙维修,不要一分钱。

我记不清他能工巧匠的名声是何时传出来的,但如今已是家喻户晓。

一年前的夏天,他在巡逻的时候看见一个人在各个单元楼里进进出出,形迹可疑。他悄悄跟了上去,在一家车库里,果然发现那个人正在拆车上的电瓶。老赵没有声张,悄悄退出来报了警。等小偷骑着车想要出门的时候,老赵并不抬杆放行,而是佯装闲扯着靠近他,迅速拔下车钥匙,防止他逃跑。就在两人互相推搡的时候,警察到了。老赵因有勇有谋,赢得了业主群内的一片叫好。“对待同志要像春天般的温暖,对待敌人要像严冬一样残酷无情!”这是雷锋同志的名言。”他乐呵呵地说道。

老赵闲下来的时候,往往会坐在门口的树荫下看手机。他不喜欢看搞笑的小视频,反而爱看央视新闻和党史视频,偶尔还会看点抗战主题的影视剧,时不时就赞叹一句:“这就是中国共产党啊。”言语之间,满是向往。他说话时,眼里有着一一种动人的光,让我想到了诗词大会上走出的快递小哥和登上《诗刊》的放羊人。那份热爱,纯粹、饱满,让人笃信,到了夏天,它注定会开花。

昨天回家的时候,听见一个女孩对着母亲问道:“妈妈,今天老师布置的作文题目是写一写身边的活



雷锋,我应该写谁呢?”“这不太简单了吗,我们小区的保安赵叔叔不就是活雷锋吗,上次我们家领的米和油就是赵叔叔帮忙抬上来的,你忘了吗?”

从旁边路过,我会心一笑。小区里,有老赵这样一位“活雷锋”,我们的生活又怎能不安心呢?

春味

□ 宫风华

春光瘦,如丰子恺的画,并不丰腴,却意味深刻。故园陌上芥菜和马菜羞怯地躲在田埂陌头,静静地等你来采摘,采摘无边的风花雪月。

田埂上搁着一只竹篮,一辆小锹,远山如黛,柳林似烟,木桥静穆,炊烟袅娜,牧笛轻扬,一幅经典的油画。贴地皮小心一铲,野菜便温顺地躺在脚边。掐一段入口,微甜,汁液黏滑,充满浓郁的春味儿。

夕光濡染,天地澄澈,有旷古的幽静与清凉。村童挎着沉甸甸的竹篮,走在母亲的呼唤中,像宿鸟一样,飞向熟悉的村庄。

寻常野菜常在餐桌上泄露春光。大家吃腻了肥甘、玉盘珍馐,想咀嚼一下往昔的清苦,领略淳朴的民风。一道菜肴,唤起绵绵的乡愁,让人拥有“布衣暖,菜根香”的淡定与满足。

用野菜做煎饼,咬起来自有一股馨香和乡土气息。出锅的煎饼,柔若玉脂,清香扑鼻。野菜与肉末做馅,可做青团、春卷、蒸包子。起锅,一只只葱绿如翡翠,温润似碧玉的青团,擦擦得人直咽口水。大家围坐桌木桌,吃着喷香的春卷,春味在口齿间散开,恰如窗外春暖花开,草长莺飞。

屋外桃红柳绿,赏来有清欢。撮一块凉拌马兰头,咀嚼中唇齿间流淌春天的汁液,味蕾立时陷入鲜美的沼泽中。油焖春笋,虽经浓墨重彩的洗礼,仍不掩其村野的馥郁本色,一口咬下,酱香略带焦糖的回甜,直击味蕾。黄绿相间的鲜韭炒鸡蛋,让人品咂出春天的味道。

香椿芽鲜活滋滋,红似玛瑙,绿如翡翠。那嫣红的叶,油亮的梗,浓郁的香味,诱人胃口,为之垂涎。馥郁的椿香里,那跳跃着温暖的春天正款款走来。佐酒浅啜,任阳光绵软轻抚,看岁月兀自流泻。

布谷鸣啭,江南的天色饱满柔和,沁出水来。乡下古旧而寂静的小院里,青苇女子,发髻婉约,低眉躬腰剪青螺,恰如俊俏绣娘在穿针引线。备好葱段、姜片,爆炒。拈一只轻轻一吮,脆爽又鲜辣的螺肉就随着舌尖裹进口中,鲜味四蹄,直奔唇腔舌颌而去。春月纯净,一家人低着头,吮嚼青螺,舌尖上的幸福与亲情洋溢的温馨,令人恍若隔世。

青苇萧萧,菖蒲凝绿,约二三布衣,老屋古院,青瓦泛绿,品咂春水河鲜,尘世渐远,岁月静好。晋代张翰想起故乡莼鲈味,从此味觉开始了乡愁,想起的是烟波浩渺的江南。汪曾祺永远思恋他的高邮,他说“昂嗤”和茭白同烧,味道绝美。

春味归结乡愁。嘴里有从前的老味道,像牛一样反刍,满眼是袅袅升腾的炊烟。品咂春味,咀嚼乡愁,抵达平和,浮世清欢。寻常岁月,便也山高水长、旖旎生动起来。