

“帧”心自芬芳

●乌凤军



查阅资料。

“这世界有那么多人，人群中散着一扇扇，我迷蒙的眼睛里长存，初见你蓝色清晨；这世界有那么多人，多幸运我有个我们，这悠长命运中的晨昏，常让我望远方出神……”在2022年中央广播电视总台春节联欢晚会上，韩红演唱的一曲《这世界有那么多人》唱到了人们心里，唱得人热泪盈眶。那么多人，那么多有趣的灵魂，那么多温暖的眼神。听着深情的音乐，看着朴素的歌词，让屏幕前的卢芳禁不住感怀那么多有诗有画的往常，感念那么多有情有义的故事，感恩那么多有名有姓的力量。那么多年，那么多人，未来还有那么远的路，卢芳感动的心，如一帧帧清透深美的封面，如一页页亲切唯美的诗篇，热烈滚烫，自带芬芳。

卢芳，如花一样的名字，如花一样的女子，如花一样的日子。每天徜徉在诗和画之间，徜徉在书和茶之间，也逐梦在屏和纸之间。这样的时光，是守望，是成长，也是绽放。

没有一粒种子不会发芽，没有一棵小草不会开花。文学，是卢芳内心深处的一粒种子。每天坚持必写的日记，有时写在纸上，有时印在心里，这是她对这颗种子矢志不渝的陪伴与呵护。从小学那一刻起，从未间断。从小学到初中，每一次的作文都被老师评为范文，在同学之间传阅和诵读，这让她感到欣慰且幸福。卢芳希望这份热爱能成为自己毕生的坚守。哪怕是一种方式，在别处开花，结果，也好。

有些路可以拐弯，但终不会迷失方向。1997年，年轻的卢芳从内蒙古工业学校毕业归来。一本电气自动化专业毕业证书，似乎要让她与自己的这份热爱分道扬镳。一年后，在走向社会的第一个十字路口，她选择了

赤峰第三印刷厂。她想，那里有浓郁的墨香，有馥郁的书香，也许还会有花朵的芳香。

没有热爱就无地自容，不够成熟就难以放下。在光与电的辉映下，在轴与齿的交响中，卢芳置身其中。排版、设计、校对、调色、裁切、胶钉……在繁琐和忙碌中，她专注于每个细节，专心于每件小事。努力热爱，不断成熟，只为那一页页精美装订成册，化作纸为城。手抚，贴心，幸福，满足。在如此嘈杂逼仄的空间里，她看到的不是一件产品，而是一捧食粮。她也不仅仅是勤奋的生产者，她还是虔诚的阅读者。仅此，她的人生终将与众不同。

只问耕耘，收获就会不期而至。1998年，记得那是一个秋天，一封来自锡林郭勒日报社的信飞到卢芳面前。打开一看，那是一份刊有自己诗作的样报。淳朴、清新的诗歌，悠然从报纸上跃入眼帘，仿佛是一株植物，开始了新一轮的茁壮成长。窗外，已是秋意渐浓，而卢芳文学的春天仿佛才刚刚开始。

热爱无形，却是自己内心的灯塔。2002年，卢芳带着自己的热爱与执着，走进赤峰百柳印刷厂。和其他印刷厂不同，这是一个以印刷文学书刊为主的工厂。仅此一点，就让她义无反顾地选择了这里。成熟的心理和娴熟的技术，让她在这里轻车熟路、游刃有余地工作。所有的环节当中，她最乐意做的是排版和校对。一段一排，一字一校，这是工作，也是欣赏。有时候，她甚至沉入人情，渐入佳境，无法自拔。也是从这个时候开始，从一节一文字开始，她结识了享誉赤峰乃至全国的诗人、作家、书法家、美术家、学者。她仰止于名家的学识、修养和品行，而他们则看中了眼前这位才女的专心、热情和上进。年轻的卢芳，以这样的方式涵养着自己的这一份热爱，并乐此不疲。

是植物就要成长，是花朵就要绽放。2016年，卢芳成立了概念文化传媒有限公司，这是她的又一次成长与绽放。工作忙了，时间紧了，压力大了。但是人们发现，眼前的卢芳仍然是那个爱唱爱跳爱玩的卢芳，仍然是那个坚持每天看书写日记的卢芳。在细碎的日子里，她总愿意把自己的心思、感想和寄语写在空间里，写在内心中，写在纸页上。不与人知，却足以给自己以慰藉和快

乐。在《赤峰日报》青少副刊、《红山晚报》柳丝丝副刊、《百柳》等报刊一角，偶有卢芳的诗作刊发，那是在营营役役的日子里开出的热爱的花朵。

生活的美好，远不止花朵，还应该有甘甜的硕果。十几年来，她所设计的《百柳》杂志版式和风格早已深入人心，成为典范。她的精心、精细和精致，更是让数以千计的图书成为精品，视为经典，受到了广大读者的广泛好评和热烈欢迎。2017年，赤峰市委宣传部策划推出的大型展览图集《风雨兼程七十年》，以其精美的装帧设计和丰富的图文内容成为庆祝内蒙古自治区成立70周年的献礼之作；赤峰市委组织部策划出版的《鸿雁引才计划》，装帧质朴，风格亲切，成为赤峰招商引资的亮丽名片；《赤峰市松山区古籍文献汇编》（全十册）、《清朝内蒙古盟旗印章汇编》等典籍装帧古朴，设计考究，格调雅致，有着作者对历史的深敬敬畏和思想在时光中的负重前行；《璀璨草原》《赤峰市廉政文化书画作品集》《兴安盟教育志》《东乌旗年鉴》《村上春树新论》《遇见、记录、传播》《地名，赤峰的故事》《游赤峰·品红山》等书目灿若繁花，各具风采。对于每一部书而言，她是例行工作，也是第一读者，是阅读和欣赏，也是量身定制嫁衣，以己所欲，施于人，所以无限热爱，无限精彩。《轻描淡写》荣获第二十二届北方优秀文艺图书奖一等奖，《草原金枝：元朝鲁国大长公主孛儿只吉研究》（全二册）荣获中国蒙古学2019年度著作奖，《庆陵：内蒙古辽代帝王陵及其壁画的考古学调查报告》（全二册）荣获内蒙古自治区第六届哲学社会科学优秀成果政府奖三等奖……卢芳的心思与智慧，让每一本书都有了属于自己的名片，捧在手中，无限惊喜。

所谓完美，不过是多用一些心思而已。卢芳的完美，是一如既往的热爱与坚守，是舞动阳光的成长与绽放。持证机电工程师、考取工程建设师，加入赤峰知联会、成为赤峰市政协委员……卢芳用奋斗装帧着自己完美的生活，生活也给了她不一样的精彩。一帧帧精美的书籍封面，就是她展现给读者的美。一行行唯美的随想文字，就是生活回应给卢芳的美。她知道，向美而行，就会遇见最美的风景。这风景，落在心中，是轻灵的诗章；洒在路上，就是花朵的芬芳。



装帧设计的书籍。

千年古道话丝路

——那些藏在赤峰博物馆南馆里的玻璃器

●李悦

“大地裹上了绿绒，契丹商人运来了中国商品。草原、山丘和谷地蜿蜒伸展，到处鲜花盛开。”这是北宋时期维吾尔族商人玉素甫·哈斯·哈吉甫在其创作的《福乐智慧》中对于商队穿越丝路到中亚地区进行贸易的描述。

说到丝路带到辽地的文物，最特别的就属玻璃器了。2015年出土于锡林郭勒盟多伦县小王力沟辽贵妃墓的墨绿色带把儿莲花纹玻璃杯，口径8.8厘米，残高8厘米。杯子造型精美，外形为直口，圆筒状器壁至器底部向内收。它的把儿为扁圆形环状，其上有蘑菇状凸起，这样的把手便于拿握。杯子呈深绿色，颜色浓郁，质地为半透明状。在杯子表面还装饰有三重仰莲纹，为半浮雕状。这件文物是典型的波斯风格玻璃器，属于舶来品。



墨绿色带把儿莲花纹玻璃杯

玻璃盘，赤峰博物馆南馆征集而来，整体呈淡绿色，质地纯净，下有圈足。上面虽然没有纹饰，但在当时能制作出质地如此纯净的玻璃盘，可见制作技术的高超。



玻璃盘

包金缠花绞丝黑玻璃管，1988年出土于赤峰市阿鲁科尔沁旗扎斯台苏木，一组三件，为黑色半透明的玻璃管，外表包有镂空扭结绳状金片。这三件玻璃管制作工艺基本一致，只是长度不同，应为同一时期制作完成。这一组玻璃管质地纯净，颜色浓郁，为辽时玻璃器中的佳品。



包金缠花绞丝黑玻璃管

玻璃在我国古代也称琉璃、料器。唐时诗人白居易在《简简吟》中有“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。”宋洪迈也在《夷坚志·琉璃瓶》中有“琉璃为器，岂复容坚物振触？”均点明了玻璃易碎的特性。这些精美的文物历经丝路的颠簸走到辽地，同时历经千年，展示于世人面前，可谓实属不易。各位朋友如果您想一睹这些穿越历史而来，带着浓郁丝路风情的异域文物，不妨来西拉沐沦大街体育场西侧的赤峰博物馆南馆一睹真容。

来源：赤峰博物院



悠悠潢水忆契丹

●金永田

辽祖州祖陵、辽上京(契丹皇都)南面有一条河，葛华廷先生撰采诸多材料研究指出，此河，辽时称潢水，亦称潢水；今称白音高洛河，俗称沙里河。

有关史料、诗文和墓志铭文对这条潢水均有所记述，比如《辽史·仪卫志》载：“太祖仲父述瀾以遥辇于越之官占据潢河沃野，始置城邑。”述瀾占据潢河沃野所置城邑，号“越王城”，据考古调查可知，越王城即今辽祖州东南20里张店村古城遗址。该城坐落于沙里河北岸，可知，辽时称今沙里河为潢河。

再如，北宋政治家、文学家欧阳修曾于宋至和二年(1055年)十二月，持节前来辽上京祝贺辽道宗耶律洪基即位，事毕返宋，出辽上京城即赋诗一首《奉使契丹回出上京马上作》：“紫貂裘暖朔风惊，潢水冰光射日月，笑语同来向公子，马头今日向南行。”诗文明确告诉我们，欧阳修出上京向南行，首先看到的景色是“潢水冰光射日月”。辽上京城外最近的河只有沙里河。从以上两条史料看，辽时，沙里河既有潢河之称谓，又有潢水之名号。另外，2000年，辽上京博物馆在辽东镇王家沟村盘龙岗山下清理一座被盗辽墓，出土了《故守太子太傅西北路招讨使十万兵都统军萧公(萧兴言)墓志铭》。

志文说，该墓在“西楼”(“西楼”代指辽上京)潢水北三十里……实测辽上京与萧墓二者所处方位、距离等与墓志

记载相符，可证今沙里河即辽之潢水。正是因辽上京濒临潢水，故辽太宗耶律德光于会同元年(938年)下诏改皇都为上京“府曰临潢”。

辽上京所在地巴林左旗，水资源充沛，河溪纵横，主干流是发源于乌兰坝群山中由乌力吉沐沦河，辽称狼河。另有七八条支流融汇其中，构成辽上京地区丰沛的水系，沙里河(潢水)是其中最重要的一支。

潢水，处于西起查干哈达苏木、东至林东镇地区的一条风沙带上，沙质河床，在太阳的映照下，河水泛起淡黄色的光芒，因之，辽时名之曰潢水，为了区别于其他黄河，而写作潢河或潢水。该河发源于辽祖州南25公里的二道沟，众多泉水从山间谷地中喷涌而出，汇集成溪，蜿蜒北上，在乌力吉日一带与自西北向东南流的德布吐河相汇，潢水得以壮大，湍湍东北行，经查干哈达苏木、林东镇地区，至福山地村蜘蛛山处汇入乌力吉沐沦河。潢水流长虽然只有50多公里，流域面积也只有645.8平方公里，但得益于潢水的滋润，这里气候较为温润，草木愈显丰茂，故被誉为“潢河沃野”。

在潢水与德布吐河汇合的地方，形成了一个三角地带。这个三角地带，南面是平川沙野，其北为峰峦叠嶂的山地，辽祖州和辽祖陵就坐落于群山之中。

辽祖州，是契丹皇族的故园，辽太

祖耶律阿保机四代先人所生之地，耶律阿保机创业立国的舞台。辽祖陵的奉德光于会同元年(938年)下诏改皇都为上京“府曰临潢”。

辽祖陵地处祖州西五里的山谷中，以山为陵，凿山为殿，辽太祖耶律阿保机和皇后述律氏就葬在豪华的地宫之中。还有许多皇亲国戚和文武武将的陪葬墓分布于陵域各处。祖陵是辽代万众敬仰的圣地。同时，这里峰峦叠嶂，流泉响淙，古木参天，凸显契丹本土风光之雄奇。

潢水绕过辽祖州祖陵，继续向东北奔流过程中，又有祖州独石山下的溪流，祖陵陵园内的液泉和南部哈巴气河、柳树沟河注入，水量大增，在与乌力吉沐沦河汇流的地方，再次形成了一个三角地带，这片土地，南面为平原沼泽，北部为低山丘陵，丘陵东南镶嵌一座雄浑博大的古城，这便是驰名中外的契丹皇都——辽上京遗址。

辽上京为辽朝五京之首，是吸纳中原儒家文化、融汇西域文化、铸造契丹游牧文明的熔炉；创制契丹大、小字，产生因俗而制等先进治国方略的温床；是开创中国北方多民族和谐共处地方政权的基地。昔日辉煌建筑虽然坍塌不存，但遗址尚好，被誉为我国保护最好的古都遗址之一。

为了加强对辽文化的发掘研究展示，2001年，中国社会科学院考古研究



弘扬六德文化 塑造德善赤峰

知屋漏者在宇下，知政失者在草野。
——[东汉]王充《论衡·书解》

原典

或曰：古今作者非一，各穿凿未经之实，传递圣人质……
答曰：圣人作其经，贤者造其传，述作者之意，采圣人之心，故经须传也。……由此言之，书亦为本，经亦为末，末失事实，本得道质。折衷二者，孰为玉屑？知屋漏者在宇下，知政失者在草野，知经误者在诸子。诸子尺书，文明实是。说章句者，终不求解扣明？师师相传，初为章句者，非通览之人也。

释义

“知屋漏者在宇下，知政失者在草野”出自东汉哲学家王充的《论衡》。王充一生致力于反对宗教神秘主义和目的论，发展了古代唯物主义。

王充自称“仿伪书俗文多不实，故作《论衡》之书。”他批判了“天人感应”说与谶纬迷信，提出“知物由学”“须任耳目以定情实”。他认为：“知屋漏者在宇下，知政失者在草野，知经误者在诸子。”草野：民间。意思是：房屋是否漏雨，住在屋宇下的人最清楚；政策是否有过失，老百姓最有发言权；经书是否有错误，诸子的著述中写得最明白。

额尔古纳夏日风光

6月27日，游客在额尔古纳国家湿地公园体验漂流(无人机照片)。

夏日里，位于内蒙古自治区呼伦贝尔市额尔古纳市的湿地与白桦林景色如画，引人入胜。

新华社记者 贝赫 摄

悠悠潢水，犹如一条盘曲婉转的彩带，将辽祖州祖陵、于越王城、辽上京等契丹顶级文化遗产，辽代石窟——真寂之寺、辽上京南塔、开悟寺遗址、宏福寺遗址，众多辽代聚落遗址及七锅山冰臼群等人文资源和自然景观串联在一起，集中地呈现给世人。

又像一位见证千年往事的老人，打开记忆的闸门，以潢水跌宕涌动的节奏，向游人述说着昔日契丹往事和大辽风采。