

# 蓝印花布：悠悠古韵醉人间

## 蓝印花布上的智慧

暨阳实验小学(城中)小记者站 潘紫萌

寒风凛冽，我的内心却是火热的，因为今天有我特别期待的小记者活动——制作非物质文化遗产蓝印花布。

首先，老师在每个同学的桌上放了一块白布，并介绍了印花布的回印花型的刻版。每个组的图案都不同，我们组选择了国花牡丹花作为印花图案。接着，老师让我们依次体验刷浆的过程。在刷浆的同时，老师鼓励大家随时提问。我很好奇这个浆是由什么物质制成的，而且觉得这个过程非常新奇有趣。

刷完浆后，我把布放到隔壁的阶梯教室风干。等我们都回到陶艺教室后，老师回答了之前提出的问题。我恍然大悟——原来，刚才的浆是用白石灰和豆粉制成的。

接着，老师给我们讲解了蓝印花布的历史和知识。蓝印花布的染料是从一种叫蓝草的草药中提取的。通常，蓝印花布采用全棉材料制作。古时，只有男士才能在染坊进行染色，因为染色是一项体力活。据说这些男士经常接触蓝草，

他们身体都很健康，不容易生病。甚至有人说，生吃蓝草等于吃板蓝根。这些有趣的民俗让我又对中草药产生了浓厚的兴趣。

活动的最后环节，我将刷过浆的布拿回陶艺教室，放进染料中。经过十几分钟的浸泡，染料渗透进棉布中。老师戴上手套，将印染好的棉布拧干后发给每个同学，并告诉我们，还需要我们将布带回家洗净，去除上面残留的浆并晒干后，才能得到最终的成品。

晚上回到家，我迫不及待地布洗得干干净净。当布干透后，一块印着白牡丹花的蓝印花布完美地展现在我面前。我非常喜欢它，将它叠成小方块放在我的枕头旁边，闻着还有股清香呢！

通过这次活动，我体验到了中国古代人民智慧的结晶给我们带来了丰富多彩的生活。蓝印花布不仅是一种手工艺品，更是一种传承和展示中华文化的方式，让我们一起珍惜和传承这份宝贵的文化遗产！

(指导老师: 杨文婷)

## 布上青花

暨阳实验小学(城中)小记者站 茅奕韬

简约的蓝白二色，仿佛是天空中的蓝天白云。布上青花，展现的是民族非物质文化遗产的韵味。今天，我有幸体验了布上青花技艺，感受这穿越千年的非遗文化带来的独特魅力。

走进陶艺教室，映入眼帘的是桌上的一块块洁白整齐的白布，我顿时被吸引住了。

我找了一个位置坐下来，情不自禁地摸了摸眼前的白布，这布有点凉，有点粗糙，是我没接触过的材质，我心里越发期待了。不久，课程开始了。老师向我们讲解了布上青花的制作过程，并给我们展示了一些精美的成品。

动手制作的时间终于到了！我的手紧紧攥成一团，兴奋极了！我先选择一块金花纹的刻版，然后就是涂染浆了。老师说，染浆是由石灰和黄豆粉按照一定的比例混合而成的，调好的染浆，看上去像“土豆泥”。我凑近闻了闻，一股豆浆的清香夹杂着一丝丝的石灰臭，

真是种奇妙的味道。我学着老师的样子，把染浆均匀地涂在金鱼身体上，涂好后将刻版拿开。大约自然风干半小时后，一条活灵活现的鱼儿就展现在了我的面前。

老师端来一盆染料，染料看上去是绿色的，我的脑袋里不禁冒出个问号：老师展示的布明明是蓝色的，为什么染料是绿色的呢？随后老师便给我们解惑了：原来是因为绿色染料在空气中氧化成蓝色。真神奇！

当我把印有小鱼儿的布从染料中拿出来的一瞬间，那发明明艳的蓝色犹如鱼儿在碧蓝的海洋中畅游，我不禁惊叹于布上青花的魅力。染色完成后，再经过清洗，布上青花就完成了，染好的布可以用来装饰、做衣服……

蓝白二色的交融，又仿佛是鱼儿在大海中遨游，布上青花技艺的魅力令我陶醉。

(指导老师: 徐芷毓)

## 难忘的活动

暨阳实验小学(城中)小记者站 李知霏

今天是我第一次参加融媒小记者活动——学习制作蓝印花布，我又紧张又期待。

到了教室，任老师已经准备好材料在等待我们。任老师开始给我们演示整个染布的过程。等到任老师完成后，我就开始按照步骤来做。我先将刻版放在布上，再用刷子刷浆，刷完之后将布放入绿色的染料中。等布上了颜色之后，再拿出来阴干。非常神奇的一幕出现

了，原来的白布变成了蓝色，上面还有着许多漂亮的图案。每个人的作品都不一样，我们觉得很自豪，还拿着作品一起合影留念呢！

今天的蓝印花布制作活动可真有趣！我们不仅知道了蓝印花布是中国传统的手工艺品之一，还锻炼了动手能力。这真是一次难忘的活动！

(指导老师: 杨晖)

## “蓝”之韵

暨阳实验小学(城中)小记者站 汤殊果

俗话说：“青出于蓝而胜于蓝。”我看不一定，“蓝”也可以胜于“青”。

蓝印花布，是南通的一项非遗文化，距今已有一千多年的历史了。老百姓一般都会在上面印上许多吉祥的纹样，表达对美好生活的向往。版式分两种，一种蓝底白纹，一种白底蓝纹，但无论哪一种，都是独一无二的作品。

这次活动，让我清晰地了解到了蓝印花布的制作过程。第一步，先用铅笔在布上刻出大概纹样，再根据纹样制成模具，再顺着纹样将图案印好。第二步，用板蓝根等草药做成浸泡的液体，浸泡二十几分钟后再次拿出。第三步，等一段时间入色，别急着晒干，拿出清洗一下

放阳光下晾干即可。

不过其中令我印象最深的，是刚取出来时那刺鼻的味道，令人望而生畏，而且也不是想象中的蓝色，反倒是显眼的青色。当我耐心观察时，它开始“变身”了，最后成了古朴又好看的深蓝色。

在享受这有趣的制作过程的同时，我不禁要思考一个问题：如同蓝印花布一样，我国还有许多的非遗文化，它们是否会渐渐淡出我们的生活，是否会慢慢退出我们这个时代？答案是：“不会！”如今，无数人正努力保护着它们，如蓝印花布散发的那股淡香一般，使人陶醉于那无穷的韵味之中。

(指导老师: 卢燕)



“蓝印花布”走进校园

## 一块布，一份情

暨阳实验小学(城中)小记者站 张悦己

蓝印花布，是我国一项非物质文化遗产，源自江南一带。

那朴素典雅的蓝印花布，就是以白为底、以青而染的一件艺术品。青与白的交汇，如滔滔大海上荡漾着白色的波涛，如茫茫青空中飘着洁白的云朵，又如薄薄白瓷间点着风韵的青花。青出于蓝而胜于蓝，蓝印花布，一丝一缕，绘出别样的美。

这次，任老师带着这一块块璀璨的蓝印花布，走进了我们的课堂。他不仅讲解了蓝印花布的知识，还让我们亲自实践了一回。我望着桌上的白布，为祖国的伟大文化而骄傲。用豆磨成的粉还留有豆粉的香味，沁人心脾。我拿起铲子，在皮板上刮起来，一下一下，一朵生动韵味的小牡丹跃于布上。

当蓝色的染料流过布上白花时，那花儿如绽开一般，漂亮得让我的目光离不开那块布。蓝白的交汇，如一串串音符，美妙雅致，荡漾着浓浓江南意，彰显着东方文化的气息。回家后，我将这块布放进水中漂洗了一下，洗完，整块蓝印花布都散发出文化气息，虽逾千年，依旧犹香。

想到这里，我不得不由陷入沉思：在蓝印花布逐渐淡然的时代，这些了不起的巨匠工匠能一直将这项技艺传承下去，让我们品味蓝印花布之美和独特的文化底蕴。

一块布，一份情。江南雨，细而柔；江南风，轻而舒；江南布，朴而韵！纯白棉布靛蓝染，蓝白图案中国传……

(指导老师: 陈喜联)

## 走近非遗，感受布上青花之美

暨阳实验小学(城中)小记者站 项琛壹

这天，我作为融媒小记者非常荣幸地参加了“非遗进校园——蓝印花布”活动。

一走进教室，映入眼帘的就是三幅巨大的蓝印花布，这引起了我的极大的兴趣。今天给我们授课的是蓝印花布传承人任鲁老师。任老师先介绍了蓝印花布的历史：蓝印花布是传统的镂空版白浆防染印花，是我国传统民间手工艺，距今已有一千三百年的历史。蓝印花布印花技艺已被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

今天我们要干嘛呢？原来任老师会带着我们体验两个制作蓝印花布的工艺：刮浆和染色。刮浆的时候，老师拿出了一块很像浆糊的东西，还有一块带有图案的镂空刻版。老师告诉我们这个像浆糊的东西是由豆粉和石灰调成的。接着他又手把手地教每个小朋友体验刮浆。终于轮到我了，我跃跃欲试，内心十分激动。任老师握着我的手，开始刮浆。他沾了厚厚的一层浆，又把刻版按在了我的布上，然后教我从刻版的上面往下面刮浆，把防染浆刮入刻版的空隙中，

漏印在布面上。刮完之后我发现我的图案是一条双尾鱼。刮浆完成之后，任老师让我们把已经刮好浆的布放到阶梯教室里阴干。等布阴干之后，任老师又端出一个大缸，大家一闻都后退了半步。我捏住鼻子凑上去看了看，原来那是一缸绿色的染料。我好奇地问老师：“不是蓝印花布吗，为什么染料是绿色的呢？”“布经过绿色染料染色之后，会跟空气发生氧化，然后它就变成蓝色了。”任老师的解答让我恍然大悟。我们把布弄到了这个大染缸里，等布“吃”上颜色之后再拿出来，放在每张桌子上。我仔细观察我面前的那块布，果然，这块布过了一会就从绿色变成了蓝色，真是太神奇了！最后我把制作的蓝印花布带回家，放在清水里用力地搓洗，然后晾干就大功告成啦！我制作的是一幅双尾鱼的蓝印花布，寓意着“年年有余”！

这次活动真是太精彩了，让我既学习了非遗蓝印花布的奥秘，又亲手制作了属于我的作品。

(指导老师: 吴敏霞)

## 神奇的扎染

暨阳实验小学(城中)小记者站 陈忆铭

今天下午，我上了一节神奇的扎染课。

这节课是一节社团活动课。我们班张老师让我和宋梓轩去参加，地点在陶艺教室。当我们走进教室，看到了好多不认识的材料，特别是有一个大缸在桌上摆着，让我心里充满了好奇。

正当我不解的时候，社团老师笑眯眯地对我们说：“想必大家都很好奇吧！来，让我们一起解开这个疑惑吧！”她马上给我们播放了一个视频，原来这节课是要让我们学习蓝印花布是如何制作的。通过视频，我真细致地分析了这个过程，染前进行捆扎上色，染后处理哪几部分，都弄得清清楚楚。在这个过程中，我们还知道了扎染是中

国民间的传统工艺。

看了这个视频，我们都跃跃欲试。接下来，就正式开始制作啦！

首先，我用清水浸湿一块小白方巾，并将它拧干。然后老师让我们挑选图案，我选了一个最喜爱的图案，并在布上刻出了这个图案，放到染缸。当我小心翼翼地取出时，一股难闻的味道扑鼻而来，老师说这是染料的味道，纯植物的，对人体没有危害。当我打开这块方巾时，它已经由原来的白色变成了蓝色，我心想：这也太神奇了！我们中国的古人真是太聪明了！

这节扎染课，不仅让我们增强了动手能力，也给我们带来了无穷的乐趣！

(指导老师: 卢稀钰)

## 非遗活动进校园

暨阳实验小学(城中)小记者站 徐羲乐

今天，我去参加“非遗进校园——蓝印花布”活动。

老师先给我们拿出一块布，用刻版涂出图案。只见他沾了一些灰色的染浆，涂了涂，一朵牡丹花便映入眼帘了！我和同学们都诧异地问：“蓝印花布，不应该是蓝色的吗，怎么是黄色的呢？”老师笑着说：“它马上就会变色了！”

接下来，老师给我们讲了蓝印花布的历史。原来，蓝印花布已经有一千多年的历史了！随后，老师又给我们讲了染色、漂洗等工序。

最后，老师端来一盆染料，一

股刺鼻的味道便扑面而来。我们忍着不适，把布浸在染料里。再捞出来时，牡丹花变成了白色，但是布却变绿了。我正要发问，老师就说：“10分钟后它就变成蓝印花布啦！”果真，“绿印花布”变成了蓝色，经过我的漂洗和晾晒，一块蓝印花布便制作成了！

很可惜，蓝印花布因为工业发展而淡出了人们的视线，但随着人们对非遗文化保护意识的增强，蓝印花布会再次复兴的！

(指导老师: 王心怡)

## 色韵东方

暨阳实验小学(城中)小记者站 沈星辰

今天，我和融媒小记者们一起上了一节神奇的扎染课。这是我第一次与蓝印花布相逢，感受了它独一无二的美，体会了这种古老技艺的独特韵味。

蓝印花布，布上青花，蓝白幽韵，简单的颜色，渲染着淳朴自然的清新之气，点线面的融合交错，勾勒出民间文化特有的韵律和美感。这种技艺，承载着中华儿女对于美的无限向往，跨过悠悠历史长河，延续了数千年。

“青出于蓝而胜于蓝。”蓝，引人遐思的颜色，是一种奇妙的色彩，它无处不在，从天空到海洋，从艺术品到日常用品，蓝色以其深邃、神秘的特性，给人们带来了无尽的美好。今天我们跟随老师将这梦幻般的蓝色和纯洁的白棉布完美融合，成为一块质朴典雅的蓝印花布。

拿起一块毫不起眼的白棉布，

轻轻抚摸，如历史般细腻又厚实。接过印花防染浆和漏板印花，我迫不及待地开始制作！我先让白棉布上“长”出美丽的花纹，再用植物染料调制“傍晚天空最后生成的蓝”，然后多次给棉布染色……经过反复刮浆、洗花与清洗，一条安静又霸气的中国龙盘在布面中间。哇！太美妙啦，我被它的美惊呆了！花纹疏密有致，仿佛一条神龙在平静的海面上嬉戏，我高兴得忘乎所以，情不自禁地手舞足蹈。此刻，我是魔术师，一块普普通通的白棉布在我手中摇身一变，成为了一件璀璨的艺术品。

古老的东方艺术需要传承，更需要发扬光大。这一次传承之旅让我对蓝印花布充满了向往，我为祖先的智慧而自豪。我相信，蓝印花布一定会给我们的生活增添无穷的色彩，带来无限的生趣。

(指导老师: 陈喜联)

## 你好，蓝印花布

暨阳实验小学(城中)小记者站 方韵熙

“青出于蓝而胜于蓝”写的正是蓝印花布。蓝印花布产于江苏南通，是一项非物质文化遗产。蓝印花布也称药斑布，具有悠久的历史。

近期我们学校开展了一次活动，让我们这些融媒小记者亲身体验制作蓝印花布。只见桌面上摆着一个碗，里面装着石灰粉和黄豆粉制成的浆，还有一个鲤鱼跳龙门的刻版。在老师的指导下，我轻轻舀起一勺浆，一阵豆香扑面而来。我将其重重地刮在刻版上，眨眼间一条活灵活现的小鱼诞生了，接下来只需静静地等待。

在等待的过程中，老师给我们欣赏了许多蓝印花布图案：凤戏牡丹、喜鹊登梅、鲤鱼跳龙门等，琳琅满目。

欣赏完了这些图案，印有小鱼

的布也干了。万事俱备，只差晕染。两位老师抬着一口大缸摆在了我们面前，里面晃动着绿色的染料，一坨坨蓝蓝的不明物体散发着难以描述的味道，熏得我头晕目眩，我真不想把我的小鱼作品放进去。可老师才不管三七二十一，拿起布就往里扔。再次拿出布时，它变得绿油油的，让人不忍直视。慢慢地，神奇的一幕出现了，它变成了蓝色，异味也渐渐消散了，呈现在眼前的是一抹散发着民族气息的古朴蓝。

蓝印花布是中华民族传统文化中的一种，可现在会制作的人越来越少，再这样下去就会面临失传的风险。让我们一起努力，将这份优秀文化传承下去。

(指导老师: 路国红)



蓝印花布传承人任老师手把手教小记者制作

本版摄影: 庞秋石