浅谈音乐课融入古典诗词提升学生的艺术素养

张家港市外国语学校 胡 明

最近欣赏了中国青年琵琶演奏家赵聪创作的歌曲《红旗·升》，旋律慷慨激昂，中央民族乐团在赵聪琵琶声的引领下演奏的荡气回肠，令人振奋，最使我动容的是当旋律演奏到高潮部分的时候，中提琴演奏家李柄熹竟然站起来高唱了起来“红旗升，红旗飘，阳光下红旗闪耀……红旗升，红旗飘， 舞动盛世的辉煌……”那种民族自豪感和对祖国的爱使我热血沸腾，我想正是乐器的演奏升华到诗歌的吟唱才会带来这么强烈的效果。

诗歌是人类表现自己、反映生活、抒发感情最早的文学样式，是人类最早创造出来的感情的结晶。无论是形式上的韵律，还是内涵中的境界，都与音乐十分相近，充满诗情乐韵。

艺术素养，也称为艺术修养，是指人对艺术的感受、体验、评价和能动创造的能力。它是审美修养或美学修养的主要内容，包括对艺术的感受力、想象力、判断力、理解力、创造力等方面。简而言之，艺术素养是感受美、鉴赏美和创造美的能力，

在音乐课堂中融入中国古典诗词，利用经典诗文在情感方面的特殊表达，有助于学生展开想象与联想的翅膀，对启发学生的形象思维，培养创造能力大有裨益，从而潜移默化的提升学生的艺术素养。

一、在欣赏课融入古典诗词提升学生的艺术理解力和鉴赏力

艺术是人类文明的瑰宝，它不仅仅是一种表达形式，更是一种能够激发人们情感、传递思想的语言，在欣赏课融入古典诗词对于培养学生的欣赏和理解能力，提升学生的艺术素养具有重要意义。比如在欣赏歌曲《我为共产主义把青春贡献》这首歌曲时，除了要介绍歌曲出自歌剧《江姐》，介绍词曲作者创作背景以外，还应分析其中的歌词 “春蚕到死丝不断，留赠他人御风寒”，歌词源自唐代诗人李商隐的《无题》，为学生们展示原诗句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。在课上，除了带领同学们有感情的读一读之外，还可以引导同学们对诗句进行比较，从而进一步理解歌曲的思想内涵。词作者一反原诗写爱情、写相思之情的本意，而对原诗句作了改动，立意更高，赋予了全新的含义，表明了革命者为解放全人类甘愿奉献自己满腔热血的崇高理想和为革命鞠躬尽瘁、死而后已的高风亮节。

在欣赏钢琴曲《牧童短笛》的教学中，除了介绍贺绿汀之外，还可以把宋代雷震的《村晚》介绍给同学们，启发他们的形象思维，更好地理解作品。其诗为“草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”，甚至可以用《牧童短笛》的旋律来唱一唱《村晚》。

欣赏琵琶独奏曲《彝族舞曲》时，可以请同学们各抒己见讲一讲关于琵琶的古典诗词，同学们立刻便会想到唐代诗人白居易的《琵琶行》。接着师生一起重温了其中的诗句“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”。同学们不但对诗句有了进一步的感受与理解，更激发了学生对民族音乐的兴趣和对中华传统文化的亲近感。

二、在歌唱课融入古诗词提升学生的艺术感受力和审美力

诗歌与音乐自诞生以来便结下了不解之缘。所谓“诗歌”，诗不离歌，歌不离诗，音乐与诗在互融共生中相互作用又各具特色。诗中蕴含着音乐之美，音乐又离不开诗中之意。纵观古代诗歌的演变史，它既是一部诗歌发展史，也是一部音乐发展史。将古代诗歌引入音乐课堂，既能让学生领会诗中的音韵， 也能感受音乐中的诗情，最后能让学生们体悟文化之美，达到增强文化自觉和文化自信，并推动学科间的沟通互动，可谓一举多得。当今的学生嘴巴里大都只会哼唱网络上的流行歌曲，这些歌曲虽然旋律简单、琅琅上口，但有的内容空洞，无病呻吟，缺少审美。我们可以在完成课本内容的同时适当增加古典诗词歌曲的教唱，来提升学生的艺术感受力和审美力。教唱的歌曲首先选择学生已学过的，耳熟能详的古诗词歌曲，如《锄禾》《春晓》《枫桥夜泊》《夜静思》等。由于这些诗学生较为熟悉，歌词琅琅上口，再配以清新、流畅的旋律，可谓珠联璧合。其次再学唱一些当下流行的古诗词改编的歌曲，比如《少年中国说》《知否知否》《琵琶行》《将进酒》《杨花落尽子规啼》《独上西楼》《水调歌头》《月满西楼》等等，学生学地兴趣盎然，极大地激发了学生对祖国民族文化的自信和热爱之情。

三 、为乐配诗，提升学生的艺术想象力和创造力

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，在充分感知乐曲，引发情感体验的基础上，尝试为音乐配诗，所谓的配诗可以是符合音乐意境的已知诗词，也可以是听音乐之后引起共鸣的自我创作。为了使所配的诗与音乐相吻合，必须先正确判断乐曲所表达的情绪。比如，是庄严的还是抒情的，是忧伤的还是振奋的等等。其次还要对乐曲的高潮部分，做到心中有数。只有这样，才可能使所配的诗与音乐丝丝入扣，避免出现诗与乐游离，甚至格格不入的情况。

当然，我们也不可能要求学生写成古体诗的形式，而以抒情散文诗为好。在题材的选择方面，不要强求千篇一律，可以有感而发，自主立题。通过老师的启发，同学们个个跃跃欲试，表现出浓厚的兴趣。所创作的配乐诗经师生共同修改与润色，最终形成作品，在课堂上举行配乐朗诵会，共同交流，一起分享成功的喜悦。这样的创作活动，既拓展了学生的思维能力，丰富了学生的艺术想象力，又在发展学生音乐创造才能的同时，开发了学生的多元智能。

在强调发展学生综合素养提升民族文化自信的今天，我们在新课程、新标准、新理念的指导下，不断提升音乐教育的文化品位是势在必行的，我们音乐基层教育工作者也应该对自己的音乐课堂不断的反思不断的实践不断的探索，相信学生一定会在潜移默化学习古典诗词中提升艺术素养。

北京好，能不忆北京？

江帆小学 朱 琳

提前圆了中年人的首都梦——北京。这是一座神奇的城市，极寒与极热中交替，分不清是冷多一分还是热胜一筹，冬日里，脑门浸在冰窖里，出门不戴帽子的都是好汉。清早的乌鸦“哇，哇，哇”唤三声就去别的地儿叫，说来也怪，除了乌鸦，压根见不着其它的鸟，莫非是阴气太重？去到北京故宫，很冷，又很热，为着人潮的涌动冲散寒气的逼近，也为着里面的稀世珍宝馋了眼。儿子回来瞥见《最美的建筑》一书，原来书本不是吹牛的，也不是诓骗孩子的，里面真真切切见到了荒芜的圆明园、游不尽的颐和园、意味深长的恭王府……有人喜欢在去某个地方前了解历史、建筑、人文，我则想玩尽兴后，回头再去了解，不失为另一种品茗。

北京是有个性的，网友笑说：“北京会惩罚每个没有预约的人！”“北京的门票是全国最低的！”确实，就差点说：“你来！你来！北京就是欢迎你！只要你预约到门票！约不到不怪我！只能帮你到这了！”北京的治安是让人放心的，每个景点隔三差五查个身份证，扫个脸，长着一张糙汉子的脸，我都不敢戴墨镜戴金项链，生怕谁锐利的眼神把我抓了去……

北京的“稻香村”我也想说说，它是最高的礼遇，如果有人给你手拎回一盒花里胡哨的饼饼糕糕，你在他心中从此有了分量。去了一家年代久远的店，前面八十来岁的老太太，一样一样叫着员工打包，不多，一种来个两块三块，包好称好付好钱，我想这是她“一辈子”的解馋神器吧，小时候父母带着她来，老了，自己慢悠悠地来，人家老北京就好这一口。北京的糖葫芦也与众不同，中间挖空，灌进凉凉的冰沙，一口咬上去，又甜又凉快，大人孩子围着一根糖葫芦打转转，为着谁先吃第一口而吵吵。

去过冬天的北京，就想着去看看春天的北京、夏天的北京、秋天的北京。北京如此不同，能不忆北京？

放的是风筝，飞的是心灵

暨阳实验小学小记者站 谢元熙

“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”。今天太阳刚刚爬上山，我的妈妈就带着我去放风筝，于是我带着零食和风筝出发了。在车上我就很激动，万事俱备，只欠东风，我相信，我的风筝一定会像楚庄王一样一飞冲天的！

我们来到了一片绿色的草地上。这里的草长得十分茂盛，偶尔还能看见一两朵野花，看上去就像两个亭亭玉立的姑娘，在绿色的草地上跳舞。不远处有三五个小朋友，他们有的在踢球，有的在放风筝，还有的在草地上玩游戏，这真是一幅既有趣又春意盎然的图画啊！

我们也找到了一片空地，开始放风筝。放风筝看似简单，实则很难。经过多次的失败，我总结出了放风筝的经验。需要我和妈妈协同分工，第一步是我手拿着风筝使劲跑，同时妈妈在前面放线，一会儿迎面吹来阵阵凉风，我在后面举着风筝，看住时机，把风筝向上猛地一扔，风筝晃了两下，努力地飞上了青天。接下来我和妈妈一起控制着线，风筝快掉下来的时候就跑两步拉拉紧，线感觉紧的时候再放一些线，好像是在拉锯扯锯。

放风筝虽然很难，但很有趣。由于今天的风不太大，风筝在天上像一个小丑，一会头朝下倒立，一会来一个一百八十度大转耍，一会又开始翻跟头，我在地上看得哈哈大笑，好不痛快！

蓝蓝的天空，雪白的云朵，加上哈哈大笑的我和一脸认真的妈妈，这是我一生最美的画面。

（指导老师：吴敏霞）

赏 春

外国语学校小记者站 张可璇

清早，太阳刚刚升起，我就兴致勃勃地去院子里赏春。

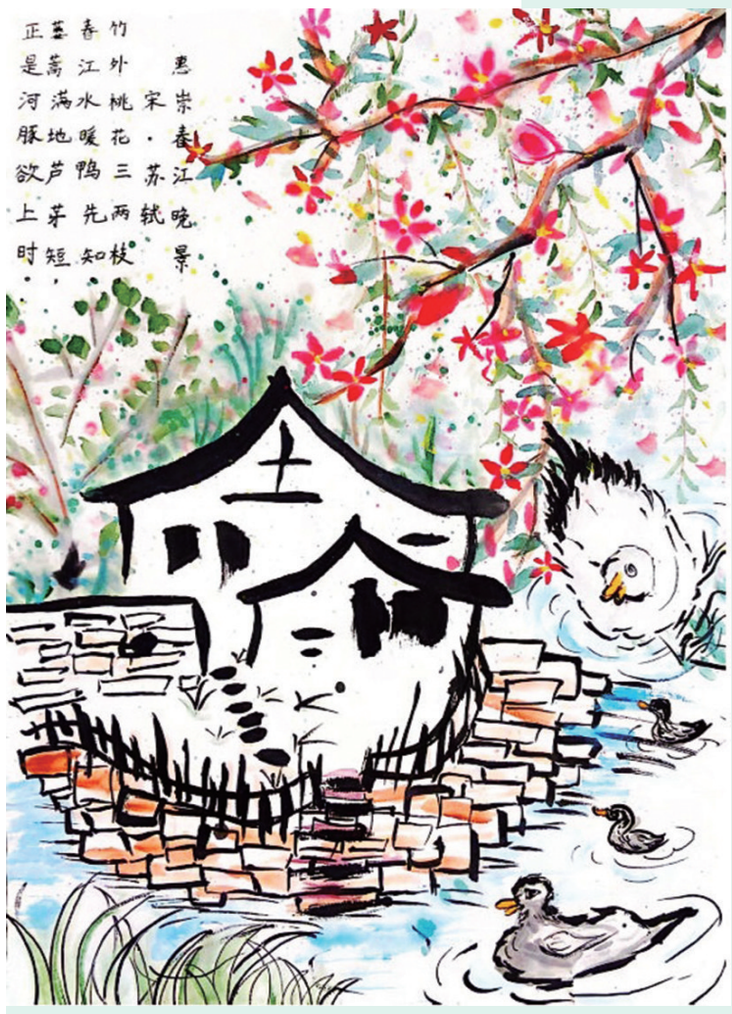
刚一打开门，微风拂面而来，风暖洋洋的夹杂着淡淡的花香，像主人接待客人的盛情似的，院子里的牡丹已经悄悄地开出花苞，一朵、两朵、三朵……八朵花苞在风中羞答答地低下了头，但更多的是嫩叶。最特别的是月季，它的嫩叶是火红的，慢慢由红变绿，这是为什么呢？总是琢磨不出来，我只叹大自然的神奇。

“叽叽叽”的叫声吸引了我，抬头一看，两三只鸟儿停在树梢上，好像在开演唱会呢！继续往前走，突然眼前一亮，一棵高高大大的樱花树映入眼帘，远远看去，像一片粉红色的海洋。走近些，它却是由一朵朵粉色的小花簇拥在一起，组成一个个大花球。又一阵微风吹来，花瓣零零落落地飘了下来，像一个个优雅的小精灵在空中飞舞。

春天，虽然没有夏天的茂密繁盛，没有秋天的硕果累累，没有冬天的白雪皑皑，但它拥有一年中最多的色彩，最盎然的生机！

春天真是一个绚丽多彩的季节！

（指导老师：管娴乐）



春江水暖鸭先知

暨阳湖实验学校小记者站 陈奕好（指导老师:李骧）

雾

暨阳实验小学(南)小记者站 陈思睿

清晨，我睁开惺忪的睡眼，下床拉开窗帘，“哇”，我顿时惊叫一声，“好大的雾啊！”只见窗外白茫茫的一片，整个世界都好似被披上了一层轻盈的薄纱。

我兴奋地走出家门，调皮的薄雾落在我的头发上，钻进我的衣服里，就像在和我玩捉迷藏似的。沿着门外的小路往前走，有好几枝奶奶种在路边的三角梅也绽放出了雪白的花朵，与朦胧的雾气融为一体，好不美丽！

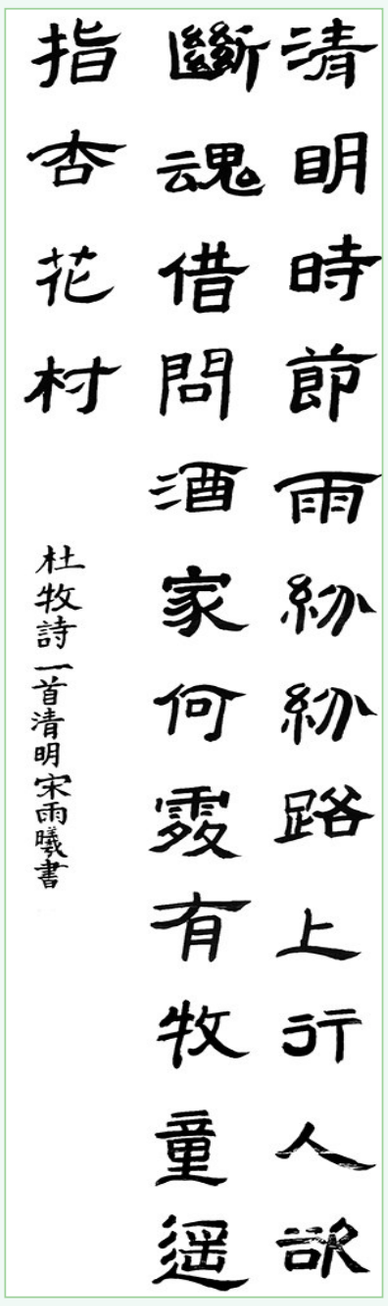
不一会儿，我那调皮的弟弟像一个“小幽灵”一般，在雾的伪装下悄悄前行，突然一下子扑到我身上，我一时不备，被他吓了一大跳。我们俩对视了一眼，一下子笑弯了腰，欢快的笑声在白色的雾气中回荡。

不知不觉，我们走到了马路边。我发现以往行驶时快如闪电的汽车，现在都打着双跳灯，“眨巴着眼睛”在“龟速”前行着，时不时还能听见身边路过的行人在抱怨：“这雾实在是讨厌，堵车堵的太厉害，我都来不及上班了。”但我不这么觉得，这缭绕在身边的雾，是如此梦幻，让人仿佛置身仙境当中。我可太喜欢雾了！

渐渐地，太阳探出了脑袋，雾也渐渐消散，直到消失不见。

虽然有些失望，但还是很期待下一次与雾的邂逅。

（指导老师：马彩萍）



清明

实验小学(南)小记者站 宋雨曦（指导老师：顾赟月）

成就精彩 路在脚下

——读《西游记》有感

云盘小学小记者站 严孜桐

寒假期间，我阅读了四大名著之一的《西游记》，书中那些精彩生动的故事吸引了我。

《西游记》的故事相信大家都不陌生，唐僧师徒经历九九八十一难，终于修成正果。他们有着坚持不懈、勇敢面对困难的品质，是值得我们学习的。

这让我想起了小时候学钢琴的经历。刚开始学钢琴，读五线谱，这些事情都让我觉得枯燥，一边羡慕别人能弹奏一首美妙动听的乐曲，而我却每天只能弹一小段枯燥难听的曲目，好几次我都想放弃不学了。老师耐心地鼓励我：“你现在听到美妙的曲子，都是别人在背后默默练习了无数遍的结果，想想你当时想学琴的初心，我们要坚持下去！”在老师的鼓励下，我又开始了每天反复的练习，一遍不行就两遍，两遍不行就三遍，直到把一首曲子拿下。渐渐地，我发现以前觉得枯燥难听的曲目，弹熟练了也是如此的美妙，弹钢琴也不再变得枯燥，反而变得有趣了。这不就是《西游记》给我的启示吗？练琴的经历激励着在以后的学习生活中，无论遇到什么问题和困难，都要迎难而上，绝不退缩。

每个人的成长中都会遇到挫折，有的人在困难的大门前倒下，有人却走出了挫折之城，经过几番搏斗，他们终于风光地走出了城。

《西游记》的精彩故事启示着我们，人的一生不可能一帆风顺，总会经历许许多多的困难。但是只要我们有着唐僧师徒坚持不懈、不怕困难的精神，我们就一定能够战胜困难。

（指导老师：于欣可）

顽皮的春天

实验小学(东)小记者站 龚昳闻

春天悄悄地溜进校园，
东看看，西瞧瞧。
她偷偷亲了一下围墙边的海棠，
海棠羞红了脸颊。
她又轻轻挠了一下半肯楼后面的玉兰，
玉兰忍不住扑哧一声，
变成了一只只振翅飞翔的白鸽。
春天来到童心农场，
一不小心，
她踢倒了一瓶绿颜料，
麦苗被涂得浑身绿油油。
她又打翻了一瓶多乐士，
草药园被染得五彩斑斓。
春天赶紧钻进操场边的草丛，
拱得山茶摇摇晃晃。
绿叶捏捏她，
花骨朵碰碰她，
她忍不住哈哈大笑，
山茶也一样笑红了脸。
春天急匆匆躲进道存楼后面的小竹林，
她和小朋友们撞了个满怀。
竹叶拍起小巴掌，
笑声在秋千上荡起，
快乐的心随着风，
一齐飞上了蓝蓝的天。

（指导老师：郭莉）