



寻古杨舍——看见暨阳文脉

□安昌礼

杨舍的土地，承载着千年时光的厚重，拼凑出暨阳文脉的独特拼图。岁月长河中，无数身影穿梭往来，以忠孝为骨、才情为翼、担当为足、坚守为魂，为这片土地书写生动注脚。翻开这些故事，如同推开一扇扇时光之门：看许庄以园林寄情，将山水意趣融入烟火日常；许蓉凭布衣护国，用血肉之躯筑起御敌长城；赵翼用诗笔绘景，让江海风貌流淌在平仄韵律间；郭鸿飞借教化传薪，以拳拳之心培育济世之才。他们是文脉的星火，在杨舍的过去与当下悄然传递，照亮我们回溯历史、感知人文温度的路径，让暨阳大地的精神脉络，在字里行间清晰可循。

许庄：沧江园里的旧时光影

明代正统年间，杨舍的土地上，许庄如一颗温润明珠，静静镶嵌在岁月长河。身为斜桥许氏始迁祖许德政的十世孙，他生于洪武十一年，卒于正统十二年，一生未涉仕途，却在乡土间活出了别样的精彩。

许庄的故事，始于那座沧江别墅。这座十几亩园子，是他以匠心编织的梦。园内，名花贵草肆意舒展枝叶，八景错落藏尽巧思，作为杨舍著名的私家园林，这里更是他精神世界的外在投射。他虽无功名加身，却因读书勤奋、礼让孝友、仁义好客，引得士大夫与名流竞相交往。江南巡抚周忱与他往来密切，亲昵称他“老朋友”，这份情谊无关权势，只缘志趣相投，似清风朗月，纯粹而珍贵。

谈及杨舍河道淤塞影响农田收

成，他恳切建言，言辞间尽是对乡土的拳拳之心。周忱邀他主理疏浚，他却谦逊推辞，称官府有专职官员，自己一介布衣，早已习惯自在生活——这是对本分的坚守，明白自身位置，尊重秩序，如静水深流，沉稳而有力量。在渔梁（即今张家港境内凤凰、乘航一带）拜访徐谏时，见幼年徐恪聪慧不凡，他慧眼识珠，许以婚约。后来，徐恪成为名臣，为《许氏宗谱》作序提及这段佳话，似命运的奇妙呼应，许庄的识人之明，在时光中悄然绽放，如夜空中闪烁的星，照亮后辈前程。

沧江别墅的八景，是许庄对乡土的深情注脚。段山浮翠，不远处的段山绿树葱茏，恰似青螺浮于江面，于园中北望，景致尽收眼底，如一幅天然的山水长卷缓缓铺展；

令节乔林，关联着许氏家族的南宋荣光，以“令节”命名林木，传承的是家族文脉，让历史的余韵在枝叶间悠悠流淌；月浦渔歌、烟村牧笛，是水乡生活的诗意剪影，满载着渔民、牧民的日常欢喜，似一曲曲质朴的歌谣，在岁月里轻轻传唱；谷浪潮声、海门帆影，诉说着杨舍的地理与商贸，潮起潮落、帆来帆往，皆为生活的脉动，见证着这片土地的繁华与变迁；斜桥柳阴、沙渚鸥眠，绘就江南水乡的宁静生机，柳下嗔色朦胧，鸥鸟栖息安然，尽显自然之美，如一幅水墨小品，晕染出闲适与安然。

沧江书舍静静伫立园内，起初是许氏子弟研读经史的一方天地。许庄植梅三百株，让墨香与梅香相互缠绕，盼后辈如寒梅般傲霜而立。明代程式途经此处，留下“大

江茫茫几千里，江上书斋枕江渚”的赞叹，书舍也随诗名远播四方。岁月流转，这里渐渐成为乡邻学子求知的去处，后来乡绅共议扩建，添讲堂、拓学舍，至今更名为“沧江书院”。鸿儒于此讲学，才俊汇聚论道，从家族私塾到文教地标，这一场蝶变，延续着许庄播撒的文脉火种，让知识的溪流汇聚成滋养世代的江河，润泽着杨舍的土地。

许庄的一生，似沧江别墅中的繁花，开得安静却夺目。他以仁义为根、园林为笈，书写着乡土故事。没有惊天动地的功业，却用生活的点滴、对乡土的热爱与人情的洞察，在杨舍的历史中晕染出温暖的色泽。翻开记忆的书页，仿若看见他在园内踱步，看花开花落，听潮起潮息，把岁月过成一首淡雅的诗。

许蓉：抗倭长卷里的平民英雄

抗倭的一把利刃，守护着一方安宁。

太仓之战，倭寇来袭，许蓉派族叔许祚、义儿朱贵驰援。当官兵畏缩不前时，许祚、朱贵率百余名乡兵驾着小船奋勇冲锋，浴血奋战，如利刃插入敌阵，却因孤立无援，重伤牺牲。许蓉写下悼诗“单舟奋勇逐夷船，誓灭妖氛靖海烟”，诗句里，藏着对义士的痛惜，更饱含着抗倭到底的决心，似一团烈火，燃烧着不灭的信念。

杨舍三官堂之战，倭寇分两路侵扰。许蓉亲率乡兵迎击南路之

敌，在三官堂展开殊死搏斗。乡兵虽为临时募集，武器简陋，却因他的引领，死战不退。混战中，义仆陈周为护主壮烈牺牲，这份生死与共的忠义，让抗倭的故事更添悲壮色彩，如一曲悲歌，诉说着忠诚与无畏。许蓉退入江阴城后，次日便整合兵力，与官兵夹击倭寇，打得敌人抱头鼠窜，成就了港城抗倭反败为胜的经典战例。

嘉靖三十七年，杨舍筑城，许蓉再次受命。他亲历倭乱之苦，深知筑城关乎百姓安危，于是精心规

划、四处募资。资金短缺时，他捐出家财，率六个儿子挑砖垒土，带动百姓有钱出钱、有力出力。新筑的杨舍堡城，墙高门固、护城河环绕，成为抵御倭寇的坚实屏障。堡城竣工，百姓安居，他写下《筑城乐》《儿女欢》，“儿女欢，昔离乱，今平安”，字句间藏着对和平的珍视与百姓安居的欣慰，似一缕阳光，驱散了战争的阴霾，照亮了幸福的生活。

许蓉，一介布衣，在抗倭与筑城的岁月里，成为杨舍的守护者。

他没有显赫的功名，却以家国之念，用血肉之躯铸起抗倭的长城。那尊雕塑静静伫立，与他的故事相互映照——他是历史里的平民英雄，亦是雕塑上永远鲜活的守护者，让后人懂得：无论身份如何，当国家需要时，平凡人也能成为照亮时代的火炬，燃烧自己，点亮希望。



许蓉雕像

明代张家港抗倭的烽火岁月中，杨舍斜桥的许蓉，在历史的撞击里迸射出耀眼的光芒。他无官无爵，却因家国之念，被推上抗倭的前沿，以无畏的勇气与担当，书写着属于布衣的英雄史诗。

当目光触及那尊抗倭英雄许蓉的雕塑，时光仿若猛力倒回嘉靖年间的杨舍。许蓉持剑而立，似在厉声号令，粗糙的衣纹里藏着筑城的尘土，黝黑的面庞上刻着抗倭的坚毅；这雕塑是历史的凝固，将许蓉与乡亲们从泛黄的史页中“请”到

眼前，让后人触碰到六百年前那火热的温度，似能听见历史的回响，震人心魄。

嘉靖时期，杨舍地处江尾海头，成了倭寇觊觎的桥头堡。江阴县令钱鏞登门，恳请他统率乡兵保卫家乡，年过半百的许蓉，望着家园可能遭劫的土地，慨然应诺：“国难当头，匹夫有责，保家卫国，义不容辞”，简短的话语，掀开了他抗倭征程的壮丽篇章。他依照钱鏞的部署，征募乡兵、日夜操练，在港口要道设防，让杨舍乡兵成为江阴

赵翼：杨舍岁月里的诗性余韵

清代嘉庆年间的杨舍，大诗人、大史学家赵翼的足迹，悄然晕染出独特的人文篇章。这位以“江山代有才人出，各领风骚数百年”享誉文坛的智者，将杨舍的烟火、古迹、人情，融入笔端，化作诗文的深流，细腻工笔的工笔画，描绘着岁月的风情。

赵翼，字云崧，号瓠北，常州阳湖人。他天资聪颖却家境贫寒，早年尝尽生活的艰辛，苦难如磨刀石，打磨出他的坚韧与才情。科举之路上，他奋力进取，考中举人、殿试探花，入仕后却仕途波折，中年归田园，以读书著述为乐，杨舍成了他人下半生烟火与诗意交融的停靠站，如一艘小船，在岁月的河流中找到宁静的港湾。

他在杨舍开设典当、建造寓斋，往返于常州与杨舍之间，把时

光浸在这片土地的肌理里。夫人程氏病故，他在杨舍小住半年，伤痛与山水共融，似将哀思融入了杨舍的一草一木；炎夏时节，赴杨舍别墅避暑，一月余的时光，他将这里的古迹园林、江海风貌都读成了诗，让自然之美与人文之思在心底交融。《瓠北集》中收录的30多首杨舍诗作，是他与这片土地的对话——写古渡园林的幽寂，如一幅淡墨山水画，晕染出宁静悠远；写江海渔市的生机，似一曲热闹的渔歌，传递着生活的烟火；写百姓疾苦的揪心，像一记重锤，叩击着仁人的心怀；写士民性情的质朴，若一杯清茶，散发着醇厚的香。

登上杨舍北城的望海楼，他极目远眺，万里长江东逝，海市蜃楼的奇景在眼前铺展，“蜃楼幻出渺难收，尚起江风已海头”等诗句倾泻

而下，将江海风涛、古迹神韵凝练成永恒的文字，似把天地间的灵气都收进了诗行。游览西郊的华墅、城外的顾家园林，他用细腻笔触描绘“近游百里览郊原，来趁清华墅里村”的山水，在荒芜的顾家园林中，发现百年古树的倔强，提议园主修整，让清幽雅趣得以延续，如一位细心的画家，为古老的园林添上生机的一笔。

在杨舍的日子，赵翼是闲适的。寓斋别墅为他遮风避雨，友人叶廷甲的藏书，满足他对历史探究的渴望，冯梦龙《甲申纪闻》等珍贵古籍，让他在史学研究里如鱼得水，杨舍的岁月也因之增添了墨香的厚重。但他又不耽于书斋，常以平民视角观察风土人情。春早二月，处理完典当事务归常州，见“村树放早梅，潮落沙痕换水出”，

便有《自杨舍质库回郡》的即景佳作，似把春天的灵动都写入了诗中；遇灾荒之年，见逃荒者“田庐荡尽觅生路，数十人同一舟出”，写下《杨舍见逃荒者感赋》，将对民生的关切融入诗句，滚烫而真挚，如一束光，照亮了苦难中的希望。

赵翼终究在常州老家逝去，可他在杨舍的典故延续多年，杨舍赵姓一支因他生息繁衍。他留下的诗文，是杨舍历史的珍贵注脚，后人透过或豪放、或细腻、或忧思的文字，触摸清代杨舍的温度——有江海的磅礴，似万马奔腾；有园林的清幽，如世外桃源；有百姓的悲喜，像生活的乐章；更有大文人在乡土留下的诗性余韵，诉说着历史与人文交融的永恒故事，似一坛陈酿的酒，越品越觉其味悠长。

里走向更广阔的天地，似一条河流，奔腾不息，滋养着一代又一代的人。

郭鸿飞，以孝立身、以教济世。他在杨舍的岁月，是一段传承与点亮的故事。他用自己的学识、德行化作春风，吹拂着乡土的教化土壤，让文明的种子生根发芽。如今，梁丰高中内书声琅琅，可视作他精神的延续，似一曲永恒的乐章，奏响着教育的旋律。回望他的轨迹，恰似在杨舍教化的长路上，点亮了一盏永不熄灭的灯，照亮过去，也照亮后人追寻文化传承与道德坚守的方向。

杨舍的历史长卷中，郭鸿飞是一位默默的燃灯人。他生于清代道光年间，字立甫，号湘宾，以文才与大孝之名，在乡土留下深刻印象，似一颗星星，在历史的天空中闪烁着独特的光芒。

他的孝行，如一幅质朴却震撼人心的画卷。母亲重病不能进食，医言需乳方救，在无法觅乳的绝境中，他急得暗中哭泣，竟割下自己的臂肉入药。虽无科学依据，最终也未挽回母亲的生命，却让“大孝子”的声名在杨舍传扬开来，如同一束光，照亮了孝道的天空。母亲离世后，他睹物思人，每读至侍亲

的文字便泪如雨下，忌辰祭祀时，更是哭成泪人。这份对亲恩的珍视，成为他为人底色，也成了他教化理念“忠孝为本”的根源，似一粒种子，在他的生命里扎根生长。

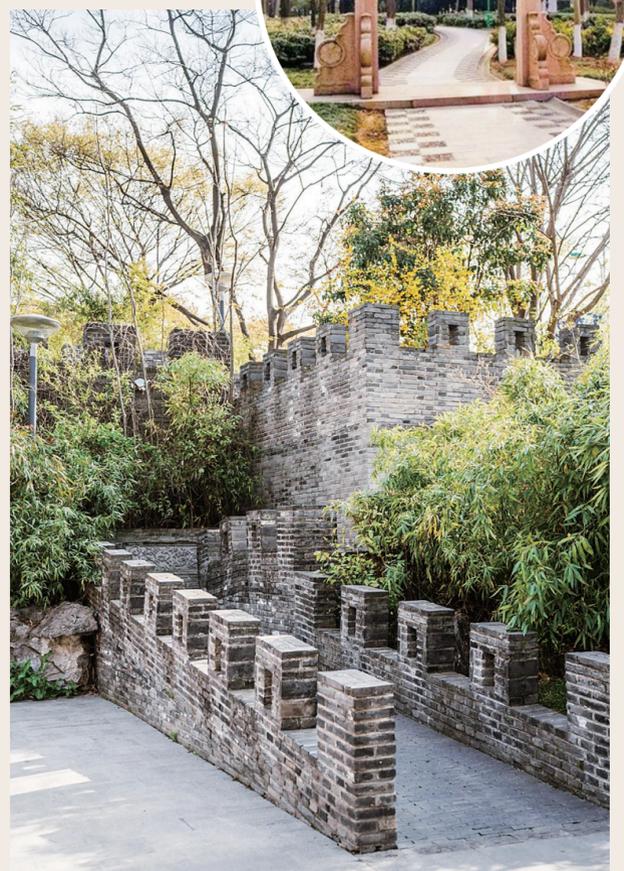
作为饱学之士，郭鸿飞长期担任学官，深知地方教化与人才培养的重要性。杨舍乡学因供佛停办，学子求学无门，他首倡建文社。“与物为春”文社诞生，取自庄子“与物为春”之意，饱含着以母亲般的宽厚滋养学子成长的期许，似一片肥沃的土壤，孕育着希望的幼苗。创办之路艰难，他四处奔走，发动亲朋捐款捐田，凭借自己的资历与

声望，汇聚各方助力，如一位辛勤的园丁，为文社的成长浇灌心血。文社开学后，慕名而来的学子络绎不绝，他悉心施教，传授学识更教授道德情操——从修身齐家之理，到礼义廉耻之教，尤其强调孝道，言“忘父母养育恩者，是为忘本”，似一位明灯，照亮学子的成长之路。

在他的影响与训导下，杨舍人才如雨后春笋般涌现。“与物为春”文社历经变迁，演变为梁丰书院、梁丰学堂、梁丰中学，最终成为名校梁丰高中。这一脉相承的教育火种，照亮了杨舍学子的成才之路，让一批又一批德才兼备的人，从这



沧江书院门牌



谷浪港畔的城墙