

# 诗意的土地,这群作家来过

本报记者 胡勤荣 通讯员 丁宇



对话·文化人

DUI HUA WEN HUA REN

5月12日—15日,应全国政协常委兼副秘书长、民进中央副主席朱永新邀请,中国影视编剧、作家、北京语言大学教授

梁晓声,作家、散文家、诗人赵丽宏,画家罗雪村,北京“六根”创始人作家、《人民日报》高级编辑李辉,诗人、学者、文化批评家叶匡政,时评人、影评人、专栏作家韩浩月,书评人、绿茶书情创始人方绪晓,媒体人、作家武云溥走进大丰,真切感受大丰文化、大丰人、自然生态和全域旅游。

从梅花湾到荷兰花海、知青纪念馆、大丰港集装箱码头、东方桃花洲、大丰麋鹿国家级自然保护区、白驹中华水洋园,在这场特别的“故乡行”里,作家们一路走、一路看、一路记、一路画,留下了属于他们的大丰印象,也结下了深厚的大丰情缘。“震撼、惊奇、亲切、愉快”,在他们的诉说里,我们清醒认识到卯酉的历史、文化价值,也激发出文化力量,在文化守望中开始文化自信的新出发。



罗雪村、叶匡政、朱永新、梁晓声、赵丽宏、李辉、方绪晓、韩浩月、武云溥(左起)在梅文化馆前合影留念。

在荷兰花海花田中看到中间三朵花,妖娆奇异,闪着魅惑人心的光泽,那种美艳柔媚难以形容,令人一见难忘。

——叶匡政

## 印象大丰

## 美在自然天籁

“大丰,我原感觉就是盐碱地、到处滩涂,还有小县城,整个样子就是上世纪80年代的模样。真来了,印象非常深刻,会长期不忘。”在大丰逗留几日,梁晓声感叹,这个地方太美了!我喜欢这个地方,考虑将来养老就应该在这样的地方,也映照了那句话:一张白纸刻画最新最美的图画。在公路上,一条大路宽又直,那么笔直地通向远方,然后看到只有在东北和北大荒看到的地平线,那么广阔的平原。

“第一次来大丰,出乎我的意料,颠覆了我心里对大丰的预期。”赵丽宏说,本以为大丰是黄海边上一片荒凉的土地,看了以后惊奇,原来大丰这么美,在梅花湾所题的“梅魂天籁心香”六个字也是我的心里话。大丰本来就有天然之美,而人造景观,无中生有,从无到有,建得很有水平。梅花湾,花开过了,但可以想象,初春时节一片花海,那是怎样的景象。荷兰花海,无穷无尽的花的海洋,也让人震撼,可以说这是全世界规模最大最漂亮的,人的想象力和创造力,在这里得到很美妙的体现。

“我也来自海滨城市,饮食、气候、人文气息都很相似,很习惯,在大丰有强烈的亲切感。”方绪晓说,大丰各方面的环境都出乎想象。原以为的偏远蛮荒之地,却是道路笔直,环境幽雅,历史文化让人震撼,自然生态保护让人惊叹。在大丰,很多地方值得你去写写画画。不经意间,眼前的景致吸引了你,你有画的冲动,拍它、合影,是对大丰印象的投入,也便于以后去回味,把它呈现出来。

在赵丽宏眼里,大丰是片充满诗意的土地。黄河和长江两条中国的母亲河,从青藏高原、云贵高原、黄土高原,到整个内陆,那么多支流泥土的冲刷沉积,让大丰集聚了整个中国的泥土,很有诗意。大丰有文化、有天赋,有麋鹿的奇迹,惊奇的还有港口,没想到大丰有这么现代化的深水港。他表示,大丰对他是有吸引力的,他还会再来。

画家罗雪村告诉记者,盐城他来了四次,大丰是第二次。从繁华喧闹的大都市来这里,印象深的是大丰的静。现在人的生活节奏快,忙碌,需要安静是很多游人的心理需求,大丰给人这样的满足。除了景点之外,还有更生活化的不是景点的地方,民间的生活,自然的环境,真实的场景都很吸引人,所以他到处走、到处画。他认为,在民宿住上十天半个月,体验当地原生态的、民俗的、民间的文化生活,也非常有意思。就像美国的纳什维尔小镇一样,那历经多年不变的乡土气息,让人百看不厌,而大丰有这样的条件。



作家们在麋鹿园亲密接触。

## 人文大丰 守望乡愁记忆

大丰是海洋文化和平原文化的结合体,人的性格也如此,具有包容性,很大气。

——韩浩月

“改革开放40年,人变了,人的观念也变了。宾馆里、会场里装饰的壁画,有印象派的,有抽象派的,大丰人很愿意接受外来的审美意识,并和自己的审美意识相结合。”梁晓声说,到过的一些景点属于镇村的,镇村的领导干部都是农家的儿女,他们在建设大丰、招商引资、设想大丰未来方面很有思想、有目标,有新的观念,处处体现出胆大心细,做的都是为了使大丰更美好、大丰人民生活得更美好。关于文学,大丰的作家协会要有自己的刊物,让热爱文学的人有自己的载体。我以后常来的时候,也愿意和大家一起交流写作的愉快。

“这次来大丰,是‘六根故乡行’活动的一个延续,不是游客的心情,是带着朋友的眼光打量大丰的,很亲切。”韩浩月说,走过全国这么多地方,第一次感受到一个城市的“大”,宽阔的公路、大片的田野绿植、美丽的自然风光,都让人心情舒畅。大丰的文化积淀体现在梅花湾、中华水洋园等景点的打造上。值得肯定的,是大丰善于吸纳外来文化并巧妙借用,

荷兰花海就是非常具有娱乐价值的地方,既休闲,又提供文化感受,文化氛围非常棒!大丰是海洋文化和平原文化的结合体,人的性格也如此,具有包容性,很大气。在旅游开发上,有清晰的思路,执行力非常强,追求非常高,勇于把追求变成实际,一个景点吸引数百万计的游客就是大丰人干实事精神的体现。在大丰感受到很快乐的情绪,这是旅游文化的魅力的核心,经常在其它地方被忽略。你到一个地方,所有人都是欢乐的,是留给游客留下的最深的印象。很多年后,你想起的,不是风光,而是当时感受到的愉快的心情,这会陪伴你很长时间。

在参观考察中,武云溥感慨,大美大丰超乎想象。在这里,感受到旅游业快速发展的态势,荷兰花海、中华水洋园、麋鹿保护区,在其它地方难得一见,这是大丰地理区位优势。大丰的旅游非常有人文关怀,在花海建立婚纱摄影拍摄基地,切中了人民群众的刚需,是有特色的旅游发展思路,很受启发。大丰还可以高调一些,对本土文化和历史名人,不光是本地人自豪,还要大胆地去外地说大丰好,吸引外来人观察我们深厚的历史积淀。

知青是现代历史上一段重要的



梁晓声(前右)、李辉(前左)在东方桃花洲。

历史,也是一种文化。赵丽宏说,很多知青在这里流汗,度过青春,他们的劳动改变了这里的一些面貌,这段历史值得我们去思索和研究。知青纪念馆做得很好,把这段历史留下来,让后人去回想、去反思,不仅对大丰,对整个中国,都是一段记忆。对此,梁晓声说,我写了一些知青方面的文学作品,表达了对知青生活的一种体会,但个人不愿意介入关于是无

怨无悔还是伤痕和苦难的争执。我主张站在我面前的一个知青,如果他认为下乡的生活对他是有意义的锻炼,他在那时思考过、成熟过,后来推动了他的人生,这我是相信的,我会向他表示祝贺。还有一种知青,当他向我倾诉下乡时期所受的那些境遇,即可用苦难来形容,我也会相信,而且拥抱他一下,一切都过去了,我们的生活还要向前看。

## 旅游大丰 走向诗和远方

大丰旅游开发的高端设计做得相当不错,发展潜力很大,注重了文化和旅游的融合。

——李辉

李辉喜欢到全世界各个地方转转,写了很多游记。他认为,文化和旅游的结合,是一个地方旅游得到重视,吸引更多人的关键。大丰没有太多的艺术传承,但有新的突破,旅游开发的高端设计做得相当不错,建了很多特色小镇,每个镇都有特色,像大桥镇的油桥节。怎样把资源重新整合,重点开发,用好的思路让好的景点更加富有生命力,是今后的课题。大丰要注重方言、民间艺术的保护,让外来人慢慢体会大丰文化、激发大丰文化,从而更钟爱大丰文化,促进当地文化提升。

方绪晓赞誉,大丰对旅游的全情投入、重视和开发程度,的确是他走过的城市中做得最好的一个地方。文化是旅游重要的一环,让文化渗透到旅游中去,旅游的潜力才能出来。朱永新老师对三十二舫的提议就非常好,把全国甚至更大范围内的作家

和画家引进来,打造“三十二作家舫”,在更大的背景下进行联动和互动,留下文学和艺术的养分,生根发芽。同时借鉴乌镇模式,在作家驻扎期间,组织当地的文学、诗歌爱好者交流活动,慢慢形成年度的文学事件和文学活动。历史文化的挖掘需要外来刺激,文化层面人士的聚集,对当地的文化生长是很有好处的,也有利于整个旅游的挖掘和提升,也只有在和外界的互动中,才能实现旅游和文化艺术的嫁接,才能从多层次、多视角去烘托文化旅游,衍生出更多的影视作品、文学作品和大丰画册,打通更多人了解大丰的途径。

“这个原名台北县的城市,已成全域旅游胜地。”韩浩月认为,大丰是个适合拍电影电视剧的地方,在取景方面大丰的自然条件让人有美的感受。所以要加强影视方面的宣传,吸引更多大的影视公司来看点,建立合作,开发影视基地,把大丰的故事讲得更多,让更多的创作者感受大丰,在拍摄外面故事的同时,把大丰的故事也讲进去。

“大丰真大,地大物博,有很多空



赵丽宏在梅花湾欣然题词。

间来做很多事,荷兰花海和麋鹿保护区就是用心做成的两个文化产品,人和土地的关系在大丰体现得特别明显。”叶匡政说,大丰不仅在做本土文化,也开始制造世界图景,并慢慢成为本土文化的一部分。设想一下,大丰的孩子将来去荷兰,看到木鞋、风

车、郁金香,就不再新鲜,看到的就是故乡的场景。一个地方寻找自己的文化灵魂,形成自己的特色和优势,时间是重要的因素,中华麋鹿园历经30多年发展成现在的规模就是例证。他相信,在时间的涵养中,世界一定会看到不一样的大丰。



“星空”下,作家们把顿悟的灵感化作最美的笑容。