

# 张袁祥:初心使然,为文化建设贡献一生

本报记者 杨蕾 通讯员 朱红霞



年轻时的张袁祥



张袁祥在海内外四次出版再版发行《施耐庵》专著

张袁祥,1942年生,中国水浒学会首届委员、常务理事,省考古学会会员、省民间文艺家协会首届会员,盐城水浒学会名誉顾问,大丰区施耐庵研究会秘书长,曾获“大丰政协优秀文史研究员”称号。他的文化工作成果曾辑入《中国当代文艺家辞典》权威辞书内。

## 与麋鹿的不解之缘

今年7月5日,盐城黄海湿地成为全球第二块潮间带湿地遗产、江苏省首项自然遗产。江苏大丰麋鹿国家级自然保护区全境作为第一期5个保护区之一,令全区人民欢呼雀跃。申遗背后是无数人默默的持续付出,张袁祥就是其中一位。今年夏天,张袁祥作为见证人和贡献者,接受中央电视台中文国际频道《国家记忆》栏目组的采访,回忆了麋鹿回归大丰的故事。

张袁祥与麋鹿的不解之缘,要从30多年前发现麋鹿亚化石说起。1981年冬,张袁祥根据潘口乡通讯报道员宣成凤提供的信息,组织县科委龚俊文等人抵西团河工地出土动物骨骼实地考察。将群众称之为“龙骨”的动物残骸送南京地质陈列馆鉴定。

## 施耐庵纪念馆背后的故事

绿树掩映、碧水环绕、碑廊通幽,飞檐流韵……坐落于白驹镇西郊花家垛上的施耐庵纪念馆,是我区历史文化传承的载体,更是文化旅游的代表景点。“可关于施耐庵纪念馆的初始建设,却是一波三折。”提起施耐庵纪念馆,张袁祥感慨万千,如数家珍。

张袁祥回忆,1981年8月9日,时任副省长柳林决意以《水浒传》作者施耐庵的宗祠模样在白驹兴建施耐庵纪念馆。但条件是大丰需进行施耐庵其人文史料调查充分资料后兴建,同时对兴化施家桥村施耐庵墓进行修建。时为大丰文艺创作兼文物干事工作的张袁祥奉命进行这一工作。他通过各种途径和社会活动,在不到两个多月时间获得了《施氏家薄谱》、《施氏族谱》、施耐庵祠两份复原图、苏迁以施耐庵为始祖的木主(牌位),子安残碑、施氏两后裔地券、宗祠石匾和石鼓,以及上百篇关于施耐庵生平著述的民间故事等。当年10月2日白驹镇政府携张袁祥执笔的《施耐庵文物史料调查报告》及县政府申请建馆报告,即获确认,省政府拟派专家赴白驹考察建馆地址后投款建馆。可令人想不到的事发生了,由全国18位水浒研究专家学者与会的白驹兴化考察会议还未结束,立即掀起了全国学术界“施耐庵热”,施耐庵究竟是大丰人还是兴化人,他是否为《水浒传》作者等原学术界争议的问题,造成《水浒传》作者施耐庵不确定性,这使兴建纪念馆的工作被搁浅。

建馆失之交臂,张袁祥没有放弃,仍继续不忘初心为筹建纪念馆工作不停步,最终在政府的努力下,施耐庵纪念馆获批建设,并于1993年建成正式对外开放。之后,张袁祥不遗余力为纪念馆对外宣传提供文艺

作品、学术论文,为馆布展,并参加省内外学术讨论,共撰写论文60余篇。

## 发挥余热传承本土文化

虽已是古稀之年,但张袁祥身板硬朗,给人的感觉神采奕奕。40年的工作生涯中,他兢兢业业,专注于对地方历史名人施耐庵、张士诚以及麋鹿亚化石等文物史料挖掘、征集和研究,并取得了卓越的成绩。编写的《施耐庵》先后发行4万多册,发表50多篇学术论文并被辑入《施耐庵研究》汇编专辑。与他人共同编著《废灶兴堡与大丰启海人》。

也许是干了一辈子的文化事业,文化传承使命早已融入张袁祥的骨子里。张袁祥发挥自己在音乐、美术、文字等方面的一技之长,继续在史学学术领域、弘扬革命先烈丰功伟绩、公益社会教育展示以及旅游景点景观设计制作等方面,献出自己的余热。他在烈士陵园革命烈士纪念馆改造工程中担任监理,并为壮观英烈墙撰序文;在施耐庵公园内完成了水浒文化宫的展览工作,并为施耐庵巨型塑像撰刻精炼介绍文字;为白驹施耐庵纪念馆一条龙制作馆内第二版全馆展览工程,担任施耐庵书院展览设计施工顾问以及雕塑制作顾问。他还编写、组织拍摄短电视剧《施耐庵与水浒人物对话》,在白驹镇旅游景点全天候滚动播放。张袁祥对历史人物的学术研究也仍在继续。他开展了对历史人物张士诚的研究和著述活动,与浦玉生等人合作,出版了《吴王张士诚》长篇历史小说。

不仅如此,张袁祥还热心社会公益事业,在地方文化及文史研究、人文景点建设等领域继续发挥余热。张袁祥和一帮在他职时的同事友人一起创办过社会信息调查事务所,专门致力于解决社会矛盾,帮助弱势群体。给困难群众申请低保,帮残疾人申请补助,对迷失方向的青年进行开导让其走上正道,帮助化解村民邻里矛盾……

“牢记使命、不忘初心,为家乡文化建设贡献一生。”张袁祥希望通过自己的努力,将传统文化发扬和传承下去,不断丰富自己的人生,使之更有意义。

# 大型古装锡剧《淑娘》获文华大奖第一名

本报讯 11月7日晚,2019盐渎文化艺术展演月颁奖活动在盐城文化艺术中心举行。由区委宣传部组织、区文旅局创排的大型古装锡剧《淑娘》在2019盐渎艺术展演月舞台剧目展演中荣获文华大奖(第一名),王咸俊获文华导演奖,戚月华获文华表演奖,朱晓娟获文华编剧奖,姚骏获文华舞美奖。

锡剧《淑娘》讲述了明代大丰境内白驹场,外柔内刚的女子淑娘和婚姻不幸的男主人杜清突破重重阻力,追求人生幸福的故事。这部戏让观众看到善良、向上、勤俭、自省、勇敢等美好

品质,同时也让观众看到盲目、狭隘、自私、懦弱、攀附等人性的弱点。故事跌宕起伏,情节感人至深,是一部艺术水准高、现实针对性强、极富教育意义的舞台优秀剧目。

近年来,区文旅局坚持以习近平总书记在文艺座谈会上的重要讲话精神为引领,坚持“二为”方向和“双百”方针,在工作中抓好选题,研究政策,做好规划,一手抓舞台实践,一手抓精品创作,进一步弘扬主旋律,努力为推动文化建设迈上新台阶、建设文化强区作出了应有的贡献。

(文旅)

众所周知,网络文学是文学与现代科技相结合的新型文学表现形式,是当今快速发展的社会经济和快节奏的生活在文学领域的体现,是“快餐文化”的一分子。它符合大众快餐消费心态的需求,有着存在和发展的合理性和必然性。然而,快和多并不一定等于好。

网络文学平台作为大众文学的一种载体,为普通文学爱好者提供了交流、学习的平台,而阅读方式简便快捷,受众多,如果引导得当,对促进社会文化素养的提升应该具有一定作用。各类传统纸质媒体因为品位的要求、容量的限制、以及相对严格的把关,对若干作品只能拒之门外,有的作者甚至一辈子都难得有一篇文章见诸报刊。而网络文学则不同,一是平台众多,二是容量大,三是有的为追求人气或为了打赏来者不拒,因此,不少作者的作品无论好孬都可以得到所谓的“发表”。

对正经作者而言,发表乃是作品的一个归途罢了,是一种劳动成果的奉献与展示,是自我观点表述的发布;对一些初入门者,则可能是一种认可和鼓舞,是对其前进路上的一次激励和鞭策。而对另外一些人,亦可能是引导其走火入魔的药引子,这类人在缺乏基本的阅读量、没有接受基本的语文基础训练的情况下,以盲目的创作热情,东拉西扯、云里雾里地写出一些东西来,恰恰就有一些网络文学平台“发表了”,这对其绝对是一次强刺激,让其在激动的同时忘了自己的斤两,以为文曲星下凡而自鸣得意、自命不凡,从而走上一条自以为是、不求甚解的文学不归路。至于一些追求“吸引眼球”、玩弄噱头、以让人不懂为高深的“高手”,因为多了表演的舞台而炫耀不已,甚至成为卖弄的资本。

这些对于网络平台本身,可能会在一定的时期内因为作品质量堪忧而导致名声跌落,也可能会在热闹过一阵之后,逐渐失去读者而寿终正寝。

网络文学平台大多缺乏正规纸媒报刊发行机构的严格审稿机制,甚至有的本身就不具备审稿的能力。而网络文学平台的迅速发展,作品质量的把关不严甚至来者不拒,导致若干质量堪忧的作品泛滥于网络世界,这对于文学的发展是非常有害的:一是此类作者因为发表的容易而进一步刺激了创作欲望,埋头创作而无暇阅读,也就无法对自己有所提升,“高产”的刺激促使其只能是大批劣质作品的粗制滥造者。二是阅读者通过手机浏览的大多是这类劣质文章,根本谈不上阅读受益、提升文学修养,甚至逐步失去对文学的兴趣。三是对社会而言,劣质文学作品的泛滥必然降低整个社会的文学档次与品位,甚至贻害下一代。



笔者本没有什么文学功底,基本不敢随意写作,此拙作,只是基于对文学的关切而发出的呼声而已!希望本来就很微弱或刺耳难耐的声音能引起一些共鸣,如果得到有关部门的认可而对网络文学有所整饬,则欣慰不已矣!

网络文学,请慢些走!

网络文学,请慢些走



对话·文化人

DUI HUA WEN HUA REN



# 2019“大洋湾”杯中国盐城黄海湿地公路自行车赛

2019 "OCEAN BAY CUP" YELLOW SEA WETLAND ROAD CYCLING RACE IN YANCHENG, CHINA

中国黄(渤)海候鸟栖息地(第一期)—盐城世界自然遗产地

指导单位:  
中国自行车运动协会  
江苏省体育局

主办单位:  
盐城市人民政府

承办单位:  
盐城市体育局  
东台市人民政府  
大丰区人民政府  
亭湖区人民政府  
江苏省自行车运动协会  
盐城市城投集团

2019.11.17  
骑越湿地 逐梦盐城

CYCLE ACROSS WETLAND, FLY YOUR DREAM IN YANCHENG

