

乡野偶拾

一方田亩,认真生活

陈 颖

夏天我常躲在家中,外头骄阳似火,室内开着空调,隔绝了滚滚热浪。有时在家的时候,父亲下班回来,拎着一篮子瓜和梨,说是从外婆家拿的。外公外婆八十有余,大热天的,却还有闲情逸致种瓜摘菜。记得有年夏天,父亲说,田里的毛豆熟了,老人摘不过来,让我们这些小辈去帮忙。尽管我不愿意,还是不得不去。

我不能理解老一辈的勤劳,我们90后这一代,从小没吃过苦,衣来伸手饭来张口,夏天恨不得躲在冰箱里。在夏天,顶着烈日,在田间劳作,这分明是活受罪,人活一世,虽说要吃苦,但还是觉得自己不想吃无意义的苦。而大夏天在田里劳作,让自己白白受这累是为了什么?

记得当时到乡下时,前院场地上没人,拴在一旁的土狗冲着我们狂叫,父亲说外公外婆肯定是在菜园子里,现在是菜熟的旺季,田里的茄子、玉米、毛豆都生落得生猛之极,在风中轻轻摇晃,好像要抖擞精神,使出全力往上蹿。等到走近一看,果然是在摘菜,外婆见到我们,高兴地叫了声,然后催着父亲下田干活。

我和表妹被分到一个小板凳,坐在前院的阴凉处,负责剥毛豆。这时听见父亲向外婆抱怨,你们年纪那么大了不好好休息,还弄这些干嘛?外婆笑笑,说道我们做了一辈子庄稼人,离不开菜了,而且我们种的天然无污染,比外面的好多了。

起初我不明白大夏天在田间劳作的意义是什么。后来想起家里源源不断的蔬菜、水果,都是外公外婆亲手种的。或许老一辈的人都留有着种地的习惯,那些在我们看来枯燥难过的生活,在他们眼里,却是真正的愉悦。他们守着几亩菜园,勤勤恳恳地种菜,将自家天然无污染的菜送给小辈吃,那种幸福比任何事物都珍贵。那么除了这层意义,难道没有其他意义了吗?

摘好了菜,父亲母亲就瞄准了门前的枣树,枣树已经成熟,挂着密密麻麻的小枣子,看着很是眼馋。父亲手上拿着根不知道从哪里找到的长竹竿,母亲拿着个蛇皮袋,顺便给了我们一个。父亲让我们躲在一边,开始抖树,然后枣子就跟下雨似的纷纷落下,拿着蛇皮袋的我们就蹲在地上捡枣

子,捡完了这里还有那里,有时候捡得太专注腿麻了都没察觉,站起来摇摇晃晃地等了片刻后,看着满地的枣子又捡起来。不一会儿蛇皮袋就装了满满一袋。我们“工作”得太专注,最后还是外婆过来开饭了才停下。

这个过程中我心无旁骛地在劳作,以至于身上的衣服湿透了,也没察觉。一阵夏风吹来,我没有感受到夏日熟悉的烦闷,反而觉得压在心头的抑郁一扫而光。在这个夏天的傍晚,在乡下,我感受到了久违的欢乐,那是一种劳动的快乐。有时候,我们在工作时,当我们专注于工作时就会有一种充实的感受,收枣子的滋味和专注于工作时的快乐是一样的,都是一种经过了专注努力之后的回报,有一种成就感和幸福感。有时我想虽然现在我们的生活中有了很多娱乐项目,可如果没有经历过艰难的耕种和专注的工作,那份喜悦的质量或许就不是沉甸甸的。

而外公外婆八十多岁了,依然都勤勤恳恳地守着自己的几亩田地,春天种下种子,每天都用心灌溉,无论严寒还是酷暑,没有一天懈怠过。他们

付出了心血、努力和专注,所以再枯燥的种田栽瓜都觉得趣味横生,所以他们活得那样认真,那样有血有肉,那样充实满足。这或许就是大夏天,顶着烈日,在田间劳作的另一层意义。

生活要变得充盈,是离不开认真真的劳作的,只有你付出了心血、努力和专注,才会得到那份沉甸甸的喜悦。同时这种平凡生活中的细小喜悦皆是生活的风景,一餐一饭,一菜一蔬,一雨一晴的喜悦,皆成艺术。而那些我们在生活中偷过的懒,也会变成一阵阵无聊感扰乱我们的情感。

一方田亩,认真生活。对于外公外婆而言,田亩不仅是家中那几亩田,更是他们认真真劳作生活的结果。就像外婆外公所说,因为我在种自家的地,属于我自己的地,所以分外认真,不谋而合。在生活中我们也有自己的“田亩”,也就是我们的人生。因为我在生产人生,属于我自己的人生,所以分外认真。在那些微不足道的小事中藏着的生活细碎碎的喜悦有着太多的意义和美好,而这样的人生是多么的美妙啊!

“八一”建军节礼赞

陈继康

(一)

怒浪湘江赣水茫,
奔腾不息汇井冈。
银镰铁锤开新地,
旧祠古田辟沃壤。
郊外瑞金初受阅,
娄山关上重迎阳。
乌江赤水歌元帅,
草地雪山铸史章。
抗日旗红擎四海,
狂飙解放落三江。

(二)

跨境朝鲜战恶狼,
蜚声世界定边防。
参天大树谁培育?
五卷雄文放曙光。
时代崭新勤奋力,
作风优异尽发扬。
枕戈待旦情深切,
秣马厉兵气自昂。
怒对敌人迎侵犯,
举英雄剑亮前方!

红船精神永放光芒

孙加咏

南湖水上劈波新浪,
十三脊梁胸阔宽广。
缔造未来舍身忘死,
民族大计举世无双。
开天辟地敢为人先,
坚定理想百折不挠。
立党为公忠诚为民,
红船精神永放光芒。

历史故事

注白粉壁墙上题字的水浒好汉

丁日旭

北宋时候,好像但凡高级一些的酒店房间里头,都有一面白粉壁墙,留给客人一时兴起蘸墨挥毫,题诗作词展示才艺。就好像现在饭店包间里头,总有一套音响设备,客人们吃饭喝足K上一曲。客人的唱功不一定多讲究,哪怕“鬼哭狼嚎”,只要唱得尽兴就好。

《水浒传》中有几位好汉,他们作的诗词不一定赛过李白、杜甫。但借着酒兴,往白粉壁墙上刷刷点点地吟诗题词,直抒胸臆的豪情不输李杜;有的直接签名留言,图的不是展示个人的书法写得多么出色,但绝对是敢做敢当的角色,吐出的是胸中一口大气。坐了梁山“头把金交椅”的宋江,算是个肚子里有些墨水的。在山东郓城县当押司,因为杀了小妾阎婆惜,被刺配在江州牢城营里充军。有一天,他自个儿到浔阳楼吃酒。一杯两盏,倚栏畅饮,不觉沉醉。临风触目,感慨伤怀。于是乘着酒兴,磨得墨浓,蘸得笔饱,去那白粉壁上挥毫,作了一首《西江月》:“自幼曾攻经史,长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘,潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊,那堪配在江州。他年若得报冤仇,血染浔阳江口。”宋江自我感觉不错啊,大喜大笑一番。一面又饮了数杯酒,自狂荡起来,手舞足蹈,又拿起笔来,去那《西江月》后再写下一首四句诗:“心在山东身在吴,飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志,敢笑黄巢不丈夫。”应该说,宋江的这《西江月》词和之后的四句诗,虽然是酒后乱性之作,却还是都有一定水准的。只是他没想到,因为题的是“反诗”,差点要了命。

林冲,“东京八十万禁军枪棒教头”,听这头衔就够吓人的!论武功,也确实厉害。但是,高俅的那个“堂兄弟”千儿子高衙内想他老婆的心思,几次三番欲置林冲于死地。林冲最后被逼上梁山。因感伤怀抱,问酒保借笔砚来,乘着一时酒兴,向那白粉壁上写下八句五言诗:“仗义是林冲,为人最朴忠。江湖驰誉望,京国聚英雄。身世悲浮梗,功名类转蓬。他年若得志,威镇泰山东!”林冲因为题诗而暴露了身份,被朱贵一把抓住衣领,惊出一身冷汗。

“二当家”卢俊义,人家本来是北京城踩一脚四城乱颤的员外,家财万贯不说武功也万夫莫敌。梁山军师吴用硬按设计诓其上梁山入伙。吓唬他说百日内有血光之灾,“若则除非去东南方异地上一千里之外,方可免此大难。虽有些惊恐,却不伤大体。”卢俊义还真的信了。吴用道:“命中有四句卦歌,小生说与员外,写于壁上。日后应验,方知小生灵处。”卢俊义便去家里白粉壁上按照吴用口歌写下四句不伦不类的诗句:“芦花丛里一扁舟,俊杰俄从此地游。义士若能知此理,反躬逃难可无忧。”其实这是一首藏头诗,隐含“卢俊义反”。卢俊义的亲笔题诗,果然被其管家李固告发,成为罪证。

武松不喜欢舞文弄墨,但绝对敢做敢当。过景阳冈碰到吊睛白额老虎,手刃;蒋门神霸占快活林,一顿醉打;飞云渡四个歹徒要害他性命,转身飞脚。待到将张都监等仇人血溅鸳鸯楼之后,见桌子上有酒有肉,武松拿起酒瓶子,一饮而尽,连吃了三四盘,便去死尸身上割下一片衣襟来。蘸着血,去白粉壁上大写下八个大字:“杀人者,打虎武松也!”武松以题字留名的方式告诉所有人:这事,我武松干的!武松题字与书法无关,但让人热血沸腾。快哉,“杀人者,打虎武松也!”

生活感悟

拖把和吸尘器

卢 群

拖把和吸尘器是主人的两个好帮手。只要家里有点儿不洁,它们就主动上阵,吸尘的吸尘,拖地的拖地。不一会儿,房子就变得干干净净。看着这一对勤劳的好兄弟,主人非常满意,时常夸奖它们是家里的卫生标兵。

一天,一位来访的客人,见主人家崇拜之情油然而生,肃然起敬!八达岭长城,你展现出的既是中国古代高超的建筑技术水平,也是万里长城的精华和杰出代表。你既是中国人民勤劳智慧的结晶,也是我们中国人的骄傲!如果再去北京游玩,我定会再登八达岭长城!

客人夸道:“不错,赶明儿我也买一台。”

听了俩人的对话,拖把很不高兴:

万里长城是世界建筑史上一大奇迹。太阳快要下山了,当再从长城高高的台阶上下来时,我心里似乎有点慌张,腿有点抖,但还是坚持了下来。跑到长城脚下摄影棚,摄影师傅为我照了几张在八达岭长城上的风景照,留作纪念。

返回旅游车上,有游客拿起手机播放董文华演唱的歌曲《长城长》:“都说长城两边是故乡,你知道长城有多长,它一头挑起大漠边关的冷月,它一头连着华夏儿女的心房……”聆听着《长城长》,我对长城崇拜之情油然而生,肃然起敬!八达岭长城,你展现出的既是中国古代高超的



湿地之晨

周古凯 摄

杂谈随感

道是“无关”却有关

朱国平

一个农场主在他的粮仓里安置了一个老鼠夹子。老鼠发现后,去告诉了母鸡,母鸡说,这和我无关,你自己小心吧。老鼠去告诉肥猪,肥猪说,这是你自己的事儿。老鼠又去告诉黄牛,黄牛哼了哼,说:你见过老鼠夹子夹住过一头牛吗?晚上,一条毒蛇的尾巴被夹住,无法脱身。老板娘来粮仓,被毒蛇咬了一口,当即被送到了医院。后来,因为女主人需要滋补,母鸡被杀了煨汤;因为不断有人来看望女主人,农场主把肥猪杀了招待客人;因为花掉一大笔医疗费,农场主把黄牛卖给了屠宰场。都以为和自己无关的老鼠夹子,竟然将看起来确实与之无关的母鸡、肥猪、黄牛送上了不归之路。

这是巴西作家保罗·科埃略创作的一则寓言。

有些事,在许多人看来,确实和

自己无关或关系不大。马路上有老人跌倒,无人搀扶,是认为不招事惹事,这事便和自己无关。小学生坠楼,坠的是别人家的孩子,那些以为此事和自己无关的家长,照样在家长群里为当事老师应急处置能力点赞。最有趣的是排队时有不自觉的人从中间插队,后面的人会大声呵斥,叫其到最后面排队,而前面的人则闭口无声,不管不顾,觉得对他们没有影响,便是与他们无关。

殊不知世间许多事,看似和自己无关,但凑巧碰到一定的“机遇”,便有了和自身命运的关联。老鼠夹子和母鸡、肥猪、黄牛,本来确实没有交集,但因为一条被夹住的倒霉的蛇,这些“无关”者全部送了性命。冰川融化,温室效应,即便这些看似和我们相距极其遥远的事,谁能说与我们无关?冷漠是一种病毒,具有极强的传

人在旅途

登八达岭长城

吴小平

城重要关口居庸关的前哨防线。现存长城为明朝重修,至今已有600多年历史……”

游览车把我们送到长城脚下,望着逶迤的八达岭长城,我开始徒步攀登长城。这天下午,天气灰蒙蒙的,有点寒风,尽管每走一步陡峭,总有点吃劲,有点气喘,但我还是勇往直前向上攀。我终于登上了八达岭长城。居高临下,极目眺望,只见群山苍莽,气势雄伟。长城蜿蜒在高高低低的山脊上,真像一条伏卧在千山万岭上的长

到北京游玩,我就是想亲自驾上长城,了却多年的心愿。

2016年11月6日13时许,我乘北京旅行社旅游车,来到了八达岭长城。当时,负责我们到长城游玩的导游蔡女士40多岁,是一个东北人。为了消除旅途疲劳,她笑容满面,一边介绍北京沿途的风土人情,一边介绍游玩长城的注意事项。蔡女士有着东北人的豪爽,说唱样样行,风趣幽默,一路上逗得大家很开心。15点多,到了八达岭长城旅游区后我们下了车。

在长城景区外,工作人员让我们站在一代伟人毛泽东题写的“不到长城非好汉”诗句的石头旁拍照留念。蔡女士给我们介绍:“长城是我国古代的一项伟大建筑。它东起鸭绿江边,经山海关、嘉峪关,西抵祁连山下,全长7300公里,故称万里长城。八达岭长城始建于公元前209年,是万里长