



# 元宵到 灯笼红

每逢佳节 王国梁

“十万人家火烛光，门门开处见红妆。”每年正月十五元宵节，红灯笼是必不可少的点缀。红色代表着红红火火，吉祥如意，红灯笼上丰富多彩的图案，也寄托着我们对生活的美好祝愿。多年的习俗延续下来，灯笼对我们来说，几乎近似一种图腾，它照亮了黑暗，照亮了前路，是喜庆、温暖和希望的象征。

寻常百姓家，到了元宵节家家都会制作灯笼。从遥远的年代开始，红灯笼就被我们赋予了不同寻常的含义。我们扎灯笼，挂灯笼，把对生活的美好愿望高悬起来。扎灯笼的任务，一般是家里的男主人负责。过年是一年中难得的清闲日子，他们也乐得享受这样闲适的时光，会耐心地扎红灯笼。孩子们帮着准备扎灯笼材料，还在一旁打下手，他们满心期待地看着大红灯笼挂起来。孩子们还要自己动手，学着父亲的样子，耐着性子，做个手提的灯笼，在元宵节晚上提着灯笼满街逛。

很多地方有提着灯笼“走百病”的习俗。元宵夜，孩子们要提着灯笼去大街小巷逛一圈。家家户户的孩子都到了街上，他们笑着嚷着，在人群中穿梭，谈论着谁的灯笼最漂亮。那些灯笼可能很简陋，有的就是用罐头瓶做的简易灯笼，但孩子们的快乐是不打折的。

当然，元宵节的花灯是最令人期盼的。“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”

元宵节观灯的盛况是那么让人兴奋！大人孩子纷纷围在五彩缤纷的花灯旁，赞叹品评，欣赏流连，场面热闹非凡。观灯习俗起源于汉朝，到了唐代观花灯开始风行起来。花灯闪烁，流光溢彩，象征彩龙兆祥，国富民安。到了今天，各种样式的花灯如同花朵一样缤纷而开，观花灯更是一场视觉盛宴。

不过，记忆中最难忘的还是童年观花灯的情景。记得小时候，我和伙伴们会聚在一起观花灯。村子里每年都会举办灯会，除了漂亮的花灯可以观赏，还有灯谜可以猜。元宵夜，月上柳梢头，孩子们蜂拥而出，街上沸腾起来。我很喜欢猜灯谜，每每猜中一个，还可以得到小奖品，非

常开心。灯火阑珊时分，大家比着谁的奖品最多，然后笑着闹着各自散去。

灯笼为我们的童年增添了无限乐趣，成为元宵节记忆中最精彩的一部分。其实，灯笼还有很多丰富的含义。在古代，每年正月私塾开学时，父母会为子女准备一盏灯笼，由老师点亮，称为“开灯”，预示着孩子的前途将是光明无限。正因为如此，我的父亲十分重视制作灯笼，每年都不会有半点马虎，所以我家的灯笼总是引来羡慕的目光。

如今，我心中的灯笼依旧明亮。元宵节的灯笼，永远温情地高挂在我的记忆中。那些美好的记忆和祝愿，会在每一年启程之时为我照亮前路。



童真时代 鲍安顺

## 元宵节火趣

我常想起童年时的元宵节，父亲坐在火塘边，他一边抽着水烟袋，一边用竹条和红纱布扎灯笼。夜色降临，他在扎好的大灯笼里，放上一支大蜡烛，点燃后在我家大门前，屋檐下，高高地挂上一排。父亲还在小灯笼里，放上小红烛，让我们兄弟姐妹拿在手中，去外面尽情地玩耍。记得那时，在灯笼温暖的红色火光中，我们快乐得像一个个幸福的小天使，玩得乐不思蜀，笑声朗朗。

夜深了，在烛光燃尽之后，我们仍然兴味盎然。当时我想，如果有一种蜡烛的火，能永远亮着，那该多好呀！多年后，我在小商店里，看到几元钱就能买到的塑料灯笼时，我想这种用电池和小灯泡组成的不灭灯笼，虽然不担心被烛火烧掉，但是怎么也

找不回童年时，那玩火灯笼的激情快乐，感觉不够尽兴，更不够刺激，玩味差远了。

在元宵节，我们小伙伴还玩火，就是在一起放焰火，有的焰火在地上转，有的焰火向天空冲爆，总是让我们喜乐融融的。那时，街市上组织各种大型活动，常有焰火晚会，五彩缤纷的烟花飞上天空，炸开了的美丽景象，像火树银花的美丽图案，像丰富斑斓的天空彩虹，像姹紫嫣红的圣诞树、蝴蝶梦、龙凤舞、天女散花……焰火照得黑夜如同白昼，让我们欢呼雀跃，尽情地跳舞，兴奋地唱歌。

元宵节观灯，在老家至今，仍有人将它说成看火。据说这是因为，宋朝有一个叫田登的州官，为了避讳他名字中的“登”与“灯”同音，于是在元宵节贴出告示：“本州官依例，放火三日。”为此有人讥讽地说出了一句传

世名言：“只许州官放火，不准百姓点灯。”说得幽默多智，那当官的欺负百姓，自己可以放火，却不准别人点灯，简直太可恶了。在元宵节，禁火也有此举，我当年从事森林公安工作时，就在山区颁发过元宵节禁火的规定。可是后来，我在一个山乡从事行政工作时，又在元宵节开展了一场元宵节的庆典活动，让灯、火、龙、狮，在一条小街道上闹得红红火火，那些热情洋溢的幸福人群，至今还留在我的脑海深处。

有年元宵节，我去了祖籍乡下，那儿的孩子们在元宵晚上玩一种“舞扫火”的游戏，就是将用坏了的大扫把，外面包上麦秆、稻草、柴棍，浇上一点废油，点燃后就成了一只大火把。孩子们拿着火把，在大人们带领下，先是绕着自家的庭院舞上一通，然后舞向村口、田野、高岗。为此有

心情笔记 金晓慧

## 何不趁兴似元宵

人间烟火气，最抚凡人心。今年的年味特别浓郁，各地庆祝新年的民俗活动精彩纷呈，从徽州的嬉鱼灯到潮汕的英歌舞。此番热闹正是记忆中的年味，而小时候的新年尤在元宵节那一天达到最盛，逛灯会、看舞龙、食汤圆，这一天是年的结束也是新的开启。

过去，人们非常重视元宵节，和过年一样隆重。从那些古诗词中就能感受到上元气息了，灯火璀璨、火树银花、皓月同辉，“东风夜放花千树”“一夜鱼龙舞”“花市灯如昼”“灯烧月下月如银”。任想象在诗词里游骋，元宵那一天，人们盛装出行，手里拿着鱼灯，或是拎着花灯，灯火点亮夜色，温柔年月，一路上都是谈笑风生，而走不多远就是为舞龙舞狮连连叫好。记得小时候，小镇上有一支由几个村联合组建的舞龙队伍，每到元宵，吃过晚饭，附近村庄的人都会聚集赶到一个空地广场观看他们表演。烟花在夜幕中绽放，空地上的烟花也开始燃放，一阵锣鼓喧天，一条游龙瞬间飞奔而来，银光飞溅，在众人的惊叹中，游龙或一跃而起，或腾云驾雾。飞龙在天的气势，龙腾虎跃的精神，在舞者矫健的步伐和强劲的挥舞中不断展现，充满了生机朝气，而人们也寄予新年风调雨顺、五谷丰登。

热闹以外，元宵节无疑是浪漫的，“月上柳梢头，人约黄昏后”。元宵节也是古代的情人节，那天最美的风景不只是花灯烟火，还有那些盛装出行的丽人，“今夜可冷春，河桥多丽人。”“十万人家

火烛光，门门开处见红妆。”尽管电视剧《大明宫词》里的情节是杜撰的，可我和很多观众一样，对薛绍和太平公主在上元节的邂逅印象深刻，在大唐解除宵禁的元夜，古人们也许就是这样相遇的。“众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”

在美好佳节遇见有缘之人，这很难不让人想到一种在热闹中今朝有酒今朝醉的兴致。无论是“火树银花合，星桥铁锁开”的盛况，还是“袿服华妆着处逢，六街灯火闹儿童”的盛情，似乎是因为新年的结束，人们用了最大的热情迎接度过这个节日。灯火可亲，人间有情。这常常让我想到《生年不满百》的感叹“昼短苦夜长，何不秉烛游。为乐当及时，何能待来兹？”元宵节，灯火通明，照亮这一整年来未的每个日子，充满了温情和希望。其实，我们对待人生也应以待元宵的这份趁兴，毕竟人生苦短，必须快乐。历经三年疫情的憋屈，人们似乎滋长出了一种“报复式”“爆发式”的补偿心理机制，但趁兴本来就是对待充满了难以预料的生活的一种积极态度。

唐寅在《元宵》中写“满街珠翠耀村女，沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑，如何消得此良辰。”趁兴热爱，趁兴努力，趁兴奔赴，人生的每一天都值得我们像过元宵节那份兴致一样，不辜负世间的良辰美景。“年年乐事，华灯竞处，人月圆时。”

