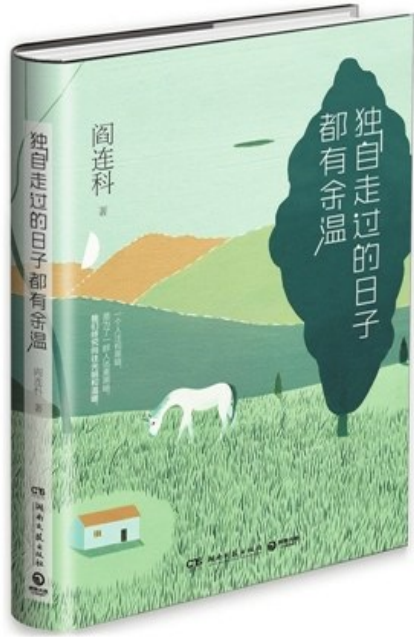




阅读视界



杜学峰

《独自走过的日子都有余温》是阎



心中好书



庆 荣

作为“福迷”，很高兴收到这本《福

尔摩斯的秘密》。
19世纪末英国侦探小说家阿瑟·柯南·道尔的《福尔摩斯探案集》是我喜爱的外国小说之一。那个经常手拿烟斗或者手杖，冷静孤僻，才华横溢的形



新书推荐



作者:韩庆祥
出版:红旗出版社

编辑推荐

★明确历史新方位、新使命，用新时代新思想回答时代新课题。

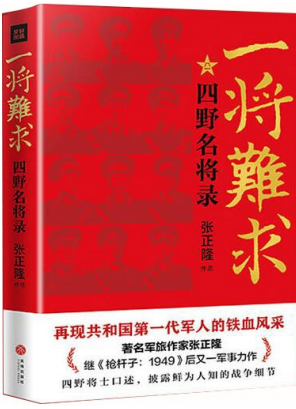
★全面解读新时代中国特色社会主义思想，挖掘强国理论的形成逻辑与理论精髓，探讨大国成为强国的根本之道，开启新时代强国之路。

★“不忘初心，牢记使命”主题教育的参

考读物。

内容简介

新时代呼唤新思想，新思想引领新时代。党的十九大作出了中国站在实现强起来新的历史起点的伟大判断，这意味着我国进入了全面建成社会主义现代化强国的新时代，即“强国时代”。本书从“八个明确”“十四个坚持”切入，紧紧围绕“强国时代”，从历史方位论、民族复兴论、人民中心论、发展理念论、两大布局论等方面全方位探讨我国进入



作者:张正隆
出版:天地出版社

编辑推荐

在英勇的人民解放军中，第四野战军（四野）是一个战功赫赫、响当当的名字。四野是解放战争时期中国人民解放军主力部队之一。它是由抗日战争转入大反攻后进军东北的八路军、新四军主力各一部及东北抗日联军逐步发展起来的。解放战争时期，四野共歼灭国民党军180余万人。在战斗中，四野官兵牺牲6万人，其中团以上干部178人，为中国人民解放军事业作出了巨大贡献。本书是来自战争亲历者的口述史，并首次公开发表来自于四野名将后人的百余幅珍贵老照片。是张

正隆继《枪杆子：1949》后又一军事力作。

内容简介

本书以《史记》列传的笔法，生动刻画了十余位四野将军的动人形象，有“雷公爷”刘亚楼、“旋风司令”韩先楚、“好战分子”钟伟、“万岁军”军长梁兴初、“儒将”李天佑、“王牌参谋长”解方、“能抵十万兵”的苏静等。

张正隆耗时多年，走遍全国各地，采访众多四野老兵及将军的后人，披露了鲜为人知的战争细节。张正隆笔



强国时代的依据、所担负的历史使命，以及实现强起来的根本之道，阐述新时代中国特色社会主义思想作为强国理论的形成逻辑与理论精髓。这对于全体党员干部深入学习贯彻新时代中国特色社会主义思想，明确强国责任，并自觉自愿为提升我国国际话语权、构建人类命运共同体、建设社会主义现代化强国而不懈奋斗，具有非常积极的指导意义。

作者简介

韩庆祥：十三届全国政协委员，中共中央党校副教育长、一级教授、博士生导师。党的十八届中央政治局第11次集体学习主讲专家。中央组织部联系的高级专家。

下的四野名将，虽然性格各异、遭遇不同，但都生动体现出了共和国第一代军人用枪杆子打江山的铁血风采。

作者简介

张正隆：1947年生，辽宁本溪人，著名军旅作家。1969年应征入伍，历任排长、新闻干事、宣传干事等职。1972年开始发表作品，代表作有《雪白血红》《枪杆子：1949》《解放》《雪冷血热》《战将》《战争记忆》。作品多次获军内、省外军级以上大奖。

（组稿：王建生）

人生，当且行且思

——读《独自走过的日子都有余温》

连科的精选散文集，56篇文章，分为五辑，涉及了生活的方方面面，都是用平实的语言，诠释真实的内心。

阎连科是中国首位卡夫卡文学奖得主，被文学界认为是莫言之后最有希望获诺奖的中国作家。他的许多长篇都是当代文坛的重要代表作。而在《独自走过的日子都有余温》中，每一篇都是因心灵的触动，对生命、人生的反思，特别是对自我的剖析，尤为深刻入心。细读中，就是在随着他尽情地自我探寻，立体呈现独自走过的心灵轨迹。

什么是好散文？个人有个人的标准。在我心里也有一个，那就是用平实的语言，诠释真实的内心。这一点，在阎连科的这本散文集中得到了验证。

《独自走过的日子都有余温》每一篇都是因心灵的触动，对生命、人生的反思，特别是对自我的剖析，尤为深刻入心。

第一辑“一路繁花，故事里有家”以《我是谁》开篇。这个问题，细思极难，很多时候，我们并不能认清自己。可是在这一辑，有篇让人印象深刻的文章《一桩丑行》。作者在读中学时，

为了入围而写了一封同学的检举信，塞进校长办公室里。出于利己目的检举揭发他人是那个时代突出的产物，的确是丑行。好在遇到一位理智的校长，一句“管好自己，管别人干啥”的劝诫，等同于“君子穷则独善其身”最直白的诠释，修正了懵懂少年。

回忆丑行，其实是对往事的微笑，也是一种超然的豁达。

这篇文章与前一篇《父亲的树》让我有一种关联的印象。分到户时，大家都把田边的树砍了，生怕有一天不属于自己，唯独父亲不肯砍自己家田头的树。果不其然，几年后这块回归了别人，树也理所当然被人砍去了。父亲去世后，坟前樟枝生成，长成一丈多高的柳树。乡村人认为，这是坟里的人在世时的许多厚德在因果中对坟地和树木的滋养。可就是这样一棵树，也在后来被人悄悄砍去。坟前长树象征着人心天然的对善的肯许和向往。而这两种砍伐却毫不留情地揭示出私欲对美好向善的洗伐，这是一个时代的一道伤疤。

“回忆，注定单枪匹马”一辑，应该是作者回顾走过的人生之路的独白。每一篇都不乏深刻。《病悟》和

《一个人的三条河》更是对生死的深思。

《锦绣寂寥，绕不开那时年少》《血脉里的眷恋，总在夙夜》《真情难摧，为何难追》后三辑的每一篇，或是一株植物，或是一个不起眼的角落，或是某一个亲人，都是在记载真实的生活的同时，挖掘自己，冷静审视自己的内心世界，毫不留情地一层层剥离伪饰，在个人命运与家庭命运与时代发展错综复杂的交集中，追索生的意义。

《眼光左右》作者从朋友向他人介绍自己作家、少校的身份说起，感慨这些并不是真正的自我，而在老家那片生根的热土上，在乡邻、亲人中找到归属感。由此篇，就令读者的阅读态度肃然起来。

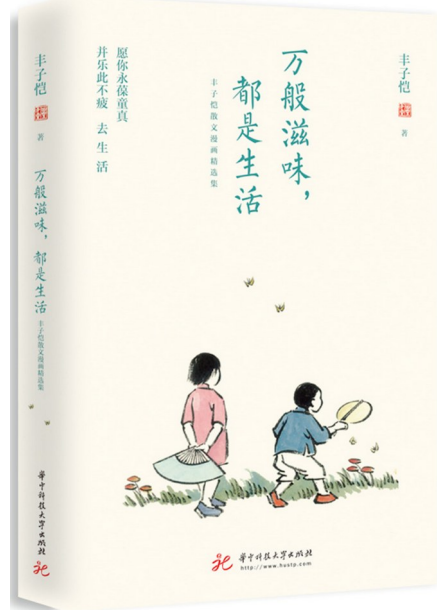
《永无暖爱的李松枝》是写一个叫李松枝的女同学的早逝。她出自穷苦家庭的美丽，是那个乡村特殊年代里的灾难，这是一个时代的悲剧。作者在自视自己的同时，用自己的漠离来尽写人性的冷漠悲凉。个体相对时代而言是苍白无力的，但谁又能否定，时代就是每一个人组成的，是人心人性的反射。



名家欣赏

在尘世学会艺术地生活

——读《万般滋味，都是生活》有感



陈 梅

丰子恺漫画有着国画的深厚根基，寥寥几笔，就勾勒出生动的图像，广受读者欢迎，甚至被制成广告用于提高报纸销量。他不仅在漫画方面成绩斐然，而且在散文创作上也是硕果累累，先后出版了《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《率真集》等。丰子恺散文大都是叙述他自己亲身经历的生活和日常接触的人事，表现浓厚的生活情趣。

朱自清曾由衷地赞叹说，丰子恺的散文就像一首首小诗，我们就像吃橄榄似的，老嚼着那滋味儿。这种橄榄味儿就是丰子恺散文的特色，讲究自然率真、质朴平淡、有情有趣，世间百态尽收笔下。“既然无处可逃，不如喜悦。既然没有净土，不如静心。既然没有如意，不如释然。”在丰子恺的散文中，通过他平和冲淡的娓娓讲述，我们在掩卷之余常常可以找到共鸣。

丰子恺说：“作画好比写文章，哭的时候全力去哭，笑的时候全力去笑，我读书喜欢读与人生根本问题相关的书，我画画也喜欢画与人生问题相关的画。”其实反之亦然，作文也该如画一样，让真情流露，这样不仅能借文章抒写心中块垒，也可让后人在文章中窥见世事变迁。譬如在《白鹤》中，我们除了了解白鹤的体态、叫声、习性外，还能了解抗战胜利后，丰子恺在重庆的艺术生活。

华中科技大学出版社最近出版的《万般滋味，都是生活》，分为《人生之味》《时间之味》等五部分，全面收录了《新》《大账簿》《梦痕》《给孩子们》等40篇丰子恺经典散文作品，精选40余幅全彩漫画，完美还原丰子恺漫画清新、自然的本色。生活不易，在现代这个喧嚣浮躁的社会，更是如此。我们绝大多数人每天疲于奔命，所得也不过仅仅糊口而已。丰子恺告诫我们，“你若爱，生活哪里都可爱。你若恨，生活哪里都可恨。不是世界选择了你，是你选择了这个世界。”

看淡世事沧桑，内心安然无恙。因此，我们不妨像丰子恺一样，学会艺术地生活。成为丰子恺这样的大师自然绝无可能，但利用闲暇时光，养花、遛狗、写字、画画甚至烹饪，我们是完全可以做到的。在《学会艺术的生活》中，丰子恺谈到所谓艺术的生活，就是把创作艺术、鉴赏艺术的态度应用在人生中，即教人在日常生活中看出艺术的情味来。倘能因艺术的修养，而得到了梦见这美丽世界的眼睛，我们所见的世界，就处处美丽，我们的生活就处处滋润了。

要想做到艺术地生活，就得永远保有一颗童心。童心，在成人就是一种“趣味”。培养童心，就是涵养趣味。成人如果能将潜藏在内心的童心释放出来，就可以暂时放下我们的一切压力，解除我们平日处世的苦心，认识自己奔放的生命。其实这也告诉我们，为人父母者要以身作则，教会孩子热爱生活，切不可压抑孩子的童心，使之成为尘世的奴隶。

天地间最健全的心眼，只是孩子们的所有物。世间事物的真相，只有孩子们能最明确、最完全地见到。万般滋味，都是生活：愿你永葆童真，并乐此不疲，去生活。在纷繁复杂的世界里，让浮躁的心静下来，用心感受日常的一餐食、一瓢饮、一豆羹，安享生活的万般滋味。