

「晓风澄怀」董晓书法作品展在宁举办



开幕式上讲话。
董晓在《晓风澄怀——董晓书法作品展》

本报讯 4月13日,由省文联、省文化产业集团、无锡市委宣传部主办的“晓风澄怀——董晓书法作品展”在江苏省美术馆开幕。此次共展出了董晓真、草、篆、隶作品130余幅。省委宣传部副部长、省文联党组书记、常务副主席章剑华,以及省及无锡市各相关部门负责同志,各界群众数百人出席开幕式并参观了展览。

章剑华在开幕式上发表了热情洋溢的讲话。他说,最近,市、县的书画家到省里来办展的多了起来,这是个很好的现象。文化强省建设是全省的事,需要各级文化工作者的共同努力和全省艺术家的共同参与。我很乐意参加他们的艺术活动,以表示支持和鼓励。

章剑华说,在董晓的身上和他的作品中,体现出三个“坚”字:一是“坚持”;二是“坚守”;三是“坚定”。他指出,无论是坚持、坚守还是坚定,都需要锻炼我们的定力,即提高把握自己的能力,提高从事事业的意志力。让我们以此来共勉,坚持艺术之路,坚守艺术精神,坚定艺术立场,为繁荣和发展文化艺术事业作出我们不懈的努力。

董晓1964年生于无锡,12岁起在伯父董欣宾

教手下正式学书,修文之余还兼修书画鉴赏,对晚清民国书画颇有研究,现为无锡市文联专职副主席、无锡市书协副主席。在30多年的书法研习中,董晓坚持提炼自己的艺术品性和道德情操,注重在创作中提升修养,真诚追袭前人达到的高度和真境,逐步形成了清逸典雅、严正朴茂的书风。本次展览汇集了董晓多年来的创作成果,是他书法成绩的集中呈现,也是无锡书法家“走出去”的成功展示,其作品内容广泛,尤其对传统伦理道德、修身养性等方面兼有涉及。此次展览的作品真草篆隶、石鼓钟鼎,诸体纷呈,具有强烈的艺术感染力和冲击力。其楷书用笔沉稳凝练,字体结构严谨,点画中融入隶意,精气内含,古妙异常;行草作品笔法精严遒劲,气势雄峻,收放自如,运笔富有韵律感;篆书作品结体宽博舒展、通婉流畅,充满丰茂古朴、清隽雅逸的美感,显示出扎实的书法功底。

沈鹏、钱绍武、喻继高等书法名家分别为该展览题词祝贺。当天,由江苏美术出版社出版的《晓风澄怀——董晓书法集》同时首发。

(本报记者 志兵)

坚持·坚守·坚定

章剑华

最近,市、县的书画家到省里来办展的多了起来,这是个很好的现象。文化强省建设是全省上下的事,需要各级文化工作者的共同努力和全省艺术家的共同参与。我很乐意参加他们的艺术活动,以表示支持和鼓励。更何况,今天展览的主人董晓同志是无锡市文联副主席,我更应来参加。在此,我代表省委宣传部和省文联向董晓书法作品展及其董晓本人表示热烈的祝贺。

我与董晓原来不熟悉,但最近与他有几次接触和交流,看了他的一些材料和书法作品,敬佩之情油然而生。我觉得,在他的身上,在他的作品中,体现出三个“坚”字:

一是“坚持”。他是一名机关干部,长期从事纪检监察工作。但他利用业余时间,学习书法,创作书法,整整坚持了35年。我们常说,“坚持数年必有好处”,“十年磨一剑”,那么,坚持数十年,必定有大好处。几十年磨出的剑,一定会更加锋利。我们从董晓先生的作品中,可以看出他扎实的基本功,那就是持之以恒、久久为功的结果。

二是“坚守”。坚守什么呢?坚守传统。我认为,书法的学习和创作,无非三个途径:传承传统、全盘创新以及在继承中创新。这三种途径都是可以的。而我更多地赞成继承传统和在继承中创新。我看董晓的书法作品,主要走的是继承传统这一路。这一路很好。这不是保守,而是稳妥。书法艺术与其它艺术不同,它在古代就达到了很高的高峰,至今难以逾越。所以,我们应当更多地学习传统书法,从中吸取丰富的营养,也就是要“用最大的力气打进去”。所谓打进去,就是学习传统,掌握传统,坚守传统。在书法艺术上,能真正进入传统里面就不容易。有人担心打进去后打不出来,其实,打进去就是成功。而且,只要真正打进去,就能打得出来。打出来了就是更大的成功。董晓先生坚守传统,在继承书法传统之路上走得很远,打得很深,这是正道,也是成功之道。

三是“坚定”。我这里讲的坚定,是指坚定正确的价值观。做人、做事要有正确的价值观,搞书法也要有正确的价值观。为什么要学习书法?为谁创作书法?这就是书法艺术的价值观。我看董晓先生的书法作品,其书写的内容大多有关中国传统伦理道德、修身养性方面的。从中可以看出,董晓先生学习和创作书法的目的很明确,既是为了陶冶自己的情操,也是为了弘扬中国优秀的传统文化精神。显然,这有利于发挥书法艺术的认知功能、教育功能和审美功能,有利于实现书法的艺术价值和社会价值。

无论是坚持、坚守还是坚定,都需要锻炼我们的定力,即提高把握自己的能力,提高从事事业的意志力。让我们以此来共勉,坚持艺术之路,坚守艺术精神,坚定艺术立场,为繁荣和发展文化艺术事业作出我们不懈的努力。

(本文为作者4月13日在董晓书法作品展上的讲话)

全力谱写中国梦 港城文艺新篇章

连云港市文联召开六届五次全委会

本报讯 4月10日下午,连云港市文联召开第六届委员会第五次全体会议,市委常委、宣传部长,市政府党组成员滕雯出席会议并讲话。市文联委员、各县(区)文联、行业文联负责人和艺术代表60余人参加会议。

滕雯在讲话中充分肯定了市文联在2013年的各项工作。她说,过去的一年,市文联在推动文艺创作、促进文化惠民、打造活动品牌、扩大对外交流、加强队伍建设等方面做了大量富有成效的工作,各方面工作呈现蓬勃发展,开拓创新的良好势头。她要求在新一年的工作中,市文联要勇于担当凝心聚力的时代责任,着力提升文艺精品创作生产,坚持把牢人民至上的工作导向,努力提高自身建设的整体水平,抓住重点节庆契机,抓好重点文艺展览展示活动,更加积极主动地投身文化建设工程,不断推动港城文艺的发展繁荣。

连云港市委宣传部副部长、市文联党组书记李锋作了题为《唱响主旋律 传播正能量 全力谱写中国梦的港城文艺新篇章》的工作报告,提出2014年市文联将紧紧围绕中国梦的时代主题,围绕抢抓“一带一路”建设重大机遇,着力推动港城文艺事业繁荣发展,自觉担当港城文化强市建设的重要使命,为建设国际性海港中心城市提供坚实的智力支持和文艺支撑。

会议增补宋永武、汪帆、徐孝枫、胡颖颖为市文联六届委员会委员。会议还表彰了2013年度市文联优秀工作项目承办单位、全市基层文联组织先进单位、新浦区文联、市民间文艺家协会在大会上做了经验交流。

(连云港市文联)

昆山市文联召开第九次代表大会

本报讯 4月10日,昆山市文联第九次代表大会在昆山市委党校召开,苏州市文联领导、昆山市委四套班子领导、中共昆山市委宣传部、昆山市各人民团体、有关特邀部门领导、昆山开发区、花桥经济开发区、昆山市高新区和社会事业局、各镇党委宣传委员、历届文联主席、市文联荣誉委员、昆山市艺术指导委员会以及全体代表250余人参加会议。会议总结昆山市文联第八次代表大会以来的工作成绩,规划今后五年的工作任务。

苏州市文联主席、党组书记武充分肯定了五年来昆山市文联在组织网络建设、文艺精品创作、社会氛围培养、服务人民群众、培养文艺人才等方面取得了良好成就。要求新一届昆山文联班子开拓创新,坚持文艺“二为”方向,贯彻“双百”方针,开展丰富多彩的文艺活动,文艺创作要围绕中心,服务大局,努力谱写“中国梦”的苏州昆山篇章。

中共昆山市委书记管爱国为文联和文艺工作者作了热情、真诚的讲话,勉励全市文艺家要按照先进文化的方向,以人文为中心,以创作为导向,努力发挥文艺的引领作用;以敢于争第一,勇于创唯一的昆山精神为指引,潜心创作,百家齐放、百家争鸣,为文化强市建设增光添彩;充分发挥能动作用和自发作用,用文艺作品彰显昆山文化软实力,塑造社会主义核心价值观。

莫金明当选为新一届文联主席。他在致辞中表示,将团结带领新一届文联班子,以更大的诚意服务全体会员,以更惠的措施扶持文艺创作,以更强的意识推介作家作品,以更好的氛围繁荣昆山文艺,以更高的要求提升工作水平,进一步激发广大文艺家的积极性、主动性、创造性,为推动社会主义文化大发展大繁荣贡献力量。更好地发挥文联的桥梁纽带作用,多出精品,多出人才,努力开创昆山文联工作和文艺事业的新局面,为把昆山建设成内化于心,外化于形的文化强市作出不懈努力。

(昆山市文联)

苏州相城区启动“按需定制”送文化

本报讯 4月3日下午,“中国梦·四季歌”苏州相城区优秀文艺节目巡演启动仪式在活力岛广场举行,揭开了全区“按需定制”向基层送文化的大幕。

启动仪式上,区委文局局长、区文联党组书记沈炳泉宣布启动“活力广场”标准化建设,全区将用近一年的时间,完成“活力广场”硬件标准建设。据悉,“活力广场”的建设标准为“五个有”:有一片活动场地,有一块演出舞台,有一套音响系统,有一块电子显示屏,有一套运行机制。通过一到两年的时间,全区将逐步完善群众文化广场的配套设施建设,让人民群众就近享受到管理规范、内容丰富的文体活动场所,切实保障人民群众的文化权益。

近年来,相城区开展了一系列公共文化服务志愿服务活动,涌现出大批的优秀文化志愿者及团队,仅2013年,全区参加文化志愿服务活动的志愿者就达4600人次。启动仪式上,表彰了钱桂芬等20名“相城区优秀文化志愿者”,成立了“文化志愿者总队”和10支“文化志愿者分队”,并由中共相城区委常委、宣传部部长屈玲妮授旗,由副区长吴昊向各分队代表授旗。

据悉,相城区文化服务今年采取“按需定制”方式,有的地方喜爱戏曲,那就多送戏曲节目;有的地方喜爱小品,那就送上小品专场。从4月开始到11月结束,全区将开展62场巡演活动,演出内容包括小戏小品专场、歌舞专场、戏剧专场、综艺专场等,真正实现“四季有戏看,处处是欢笑”的文化梦想。

(相城区文联)



全国小剧场曲艺委会曲艺创作、展演基地落户通州签约仪式。 本报记者 鲁梅 摄

全国曲艺小剧场创作展演基地落户通州

全国曲艺小剧场艺委会召开第一次工作会议

本报讯 4月15日下午,中国曲协全国小剧场艺术指导委员会、江苏省曲协南通通州区文广新局在协议书上签字。与会人员观看了通州曲艺小品汇报演出。

据悉,设立在通州区文化馆的“全国小剧场艺术指导委员会创作展演基地”和“江苏曲艺创作展演基地”将择机授牌。

又讯 中国曲协全国小剧场艺术指导委员会第一次工作会议4月16日在通州举行。曲华江、李金斗、吕少明、李立山、李伟建及全国曲艺小剧场艺术指导委员会成员参加了会议,通州区委、区政府,通州区文广新局领导参加了签约仪式。签约仪式由李金斗主持。

南通通州区连续10年进入全国经济综合实力百强县(市)行列。伴随着通州经济持续、快速、健康发展,通州文化事业也生机勃勃,取得了令人瞩目的成绩。通州区委、区政府对文化工作高度重视,大力扶持,全区群众热情参与,使通州文化事业蓬勃发展,被誉为“江苏省小戏小品之乡”,在全国具有一定的知名度。

曲华江、叶颀荣、吕少明、夏吉平,南通市曲协主席高龙民,通州区人民政府副区长李学义、文广新局局长陈剑俊在会上发言,对曲艺小剧场的发展寄予厚望,希望小剧场在弘扬优秀传统文化、传播社会主义核心价值观、锻炼和推出青年演员、发展曲艺事业、丰富百姓文化生活等方面能发挥大作用,为社会主义精神文明建设作出新贡献。

声明今后在南通市通州区举办全国曲艺新作展演(研讨)有关事宜协议进行了说明。自2014年起,以两年为一周期,在南通市通州区组织全国曲艺新作展演(研讨)活动,“双”年份举办新作品研讨会,“单”年份举办新作展演,并设立新作奖和表演奖。“新作奖”和“表演奖”的一等奖获奖作品可直接入围全国及江苏曲艺类重大赛事决赛评选。

李金斗、吕少明和陈剑俊分别代表中国

曲协全国小剧场艺术指导委员会、江苏省曲协南通通州区文广新局在协议书上签字。与会人员观看了通州曲艺小品汇报演出。

据悉,设立在通州区文化馆的“全国小剧场艺术指导委员会创作展演基地”和“江苏曲艺创作展演基地”将择机授牌。

又讯 中国曲协全国小剧场艺术指导委员会第一次工作会议4月16日在通州举行。曲华江、李金斗、吕少明、李立山、李伟建及全国曲艺小剧场艺术指导委员会成员参加了会议,通州区委、区政府,通州区文广新局领导参加了签约仪式。签约仪式由李金斗主持。

南通通州区连续10年进入全国经济综合实力百强县(市)行列。伴随着通州经济持续、快速、健康发展,通州文化事业也生机勃勃,取得了令人瞩目的成绩。通州区委、区政府对文化工作高度重视,大力扶持,全区群众热情参与,使通州文化事业蓬勃发展,被誉为“江苏省小戏小品之乡”,在全国具有一定的知名度。

曲华江、叶颀荣、吕少明、夏吉平,南通市曲协主席高龙民,通州区人民政府副区长李学义、文广新局局长陈剑俊在会上发言,对曲艺小剧场的发展寄予厚望,希望小剧场在弘扬优秀传统文化、传播社会主义核心价值观、锻炼和推出青年演员、发展曲艺事业、丰富百姓文化生活等方面能发挥大作用,为社会主义精神文明建设作出新贡献。

声明今后在南通市通州区举办全国曲艺新作展演(研讨)有关事宜协议进行了说明。自2014年起,以两年为一周期,在南通市通州区组织全国曲艺新作展演(研讨)活动,“双”年份举办新作品研讨会,“单”年份举办新作展演,并设立新作奖和表演奖。“新作奖”和“表演奖”的一等奖获奖作品可直接入围全国及江苏曲艺类重大赛事决赛评选。

李金斗、吕少明和陈剑俊分别代表中国

淮安市文联出台核心价值观主题教育实践活动实施方案

从机制上保障教育实践活动的开展

本报讯 为贯彻落实省文联八届五次全委会精神,切实推进社会主义核心价值观体系建设,培养造就德艺双馨的文艺工作者队伍,淮安市文联出台了《淮安文艺界开展“文艺界核心价值观”主题教育实践活动实施方案》,在全市文艺界组织开展以“爱国、为民、崇德、尚艺”为主题的文艺界核心价值观主题教育实践活动,教育引导全市文艺工作者做社会主义核心价值观的示范者、人民群众文化权益的维护者、社会文明道德风尚的引领者和时代文艺高峰的攀登者,以此带动淮安文艺事业的全面发展与繁荣。主要内容有:

一是深入开展学习教育与交流活动。突出坚持以党的十八大和十八届三中全会精神、习近平总书记系列讲话精神和中央领导人关于群众路线论述为学习重点,以组织参观我市党的群众路线教育实践活动课堂、红色景点和外出采风活动为载体,紧密结合中国梦、“包容天下、崛起江淮”的新时期淮安精神和党的群众路线教育实践活动,组织开展学习讨论与交流活动,不断深化文艺界对社会主义核心价值观体系建设重要性、紧迫性的认识,增强广大文艺工作者参与主题教育实践活动的积极性与主动性。

二是积极开展主题教育宣传创作活动。

组织开展以“党啊,我想对您说”、“中国梦·我心中的梦”、“学习伟人周恩来,崛起江淮作表率”和红色景点题材主题创作活动,积极推进社会主义核心价值观价值体系建设;挖掘淮安本地先进典型,积极开展宣传推介活动,以身边的典型事例教育引导文艺工作者自觉践行文艺界核心价值观;组织文艺家深入基层,创作反映淮安先进典型的文艺作品,积极推进以人民为中心的创作导向,大力唱响时代主旋律。

三是探索建立长效工作机制。建立谈心机制,要求文联领导与协会主要领导、协会主席与副主席、副主席与文艺家代表之间每年开展谈心活动;建立文艺志愿者服务团工作机制,对文艺志愿者服务团、协会主席团成员组织文艺惠民活动提出明确要求,并建立文艺惠民服务团服务登记制度,进入协会档案;健全评比表彰机制,把学习践行“文艺界核心价值观”作为德艺双馨文艺工作者评选表彰、优秀文艺人才推荐评选的重要条件之一;建立违反职业道德处罚机制,对于违反职业道德的文艺工作者,将限制其参与活动和参加评优的时限,直至取消其参加各类活动的权利,着力从机制上保障文艺界核心价值观教育实践活动的开展。

(淮安市文联)

苏州市文联召开教育实践活动征求意见座谈会

本报讯 4月8日至10日,苏州市文联召开深入开展党的群众路线教育实践活动征求意见座谈会,专门邀请市委党校方教授对党的群众路线进行解读,市(县)及行业文联代表、市文联12个协会代表、离退休老党员代表及基层文艺代表围绕“四风”、文联工作存在的问题、各基层文联及协会存在的问题和困难发表了意见和建议。苏州市文联党组成员出席会议并听取了各位代表的发言。

会上,如何发掘文艺队伍自身创造力,如何发掘人才、培养人才成为大家最关注的问题,市作家协会、书法家协会、美术家协会、曲艺家协会等协会的代表就如何培养人才提出了自己的意见,代表们一致认为:打造文艺“苏军”是文联工作的重心,人才是发展的根本。戏剧家协会的代表就扶持地方戏曲发展提出了自己的意见,希望能有专门的方案扶持地方

戏曲剧目创作和人才的培养。县市的文联代表则希望省文联和各协会的领导和专家多多走访基层指导工作,帮助基层文联解决发展不平衡等实际问题。

在听完代表的发言后,苏州市文联党组书记、主席成从武说,这次座谈会是市文联深入开展党的群众路线教育实践活动的重要内容之一,服务协会会员、服务基层、服务群众是文联工作的宗旨,听取意见,梳理问题,坚持边学边改是开展座谈会的目的。会上大家知无不言,言无不尽,取得了预期效果,下一步,文联党组将在加强文艺家队伍建设、完善评奖制度、健全组织制度、增强工作执行力、发挥艺术家和文艺人才优势、营造良好的艺术氛围及加强传统文化教育等问题上下功夫,致力于打造“文艺苏军”,弘扬文艺界核心价值观。

(本报通讯员 志坚)

昆曲回故乡“三进”活动启动

本报讯 日前,“昆曲回故乡”高雅艺术进校园、进社区、进企业活动在玉峰实验学校启动,近400名学生齐聚一堂,共享昆曲文化大餐。省政协文化教育委员会主任、昆评室主任郭进城,省演艺集团常务副总经理柯军,昆山市领导杭颖、金铭、金乃冰出席活动。

此次活动由中共昆山市委宣传部分主办,江苏省演艺集团昆剧院数十位昆曲表演艺术家组成的专业演出团队担纲演出。在玉峰实验学校的演出是“昆曲回故乡”高雅艺术进校园的第一站,艺术家们分别表演了《杨家有·小商河》、《十五贯·鼠洞测字》等昆曲经典折子戏。

据了解,本次“昆曲回故乡”高雅艺术“三进”活动将一直持续到6月份,走进全市校园、社区、企业举办上百场演出,采取传统折子戏演出、赏析解说和昆曲知识讲解相结合的方式,进一步加深新老昆山人对昆曲的了解,弘扬优秀传统文化,促进昆曲艺术的保护、传承和发展。江苏省演艺集团昆剧院院长李鸿良说:“昆曲与昆山密不可分,昆曲是我们昆山人的骄傲,我们要让这门艺术在昆山土地上蔓延开来,大力普及昆曲艺术。”

(本报通讯员 吴静)