

光荣

2014年第40期

总第154期

2014.10.27
(每周一出版)

主办
江苏省文学艺术界联合会
新闻热线
(025)83572017

地址
南京市梦都大街50号
邮编
210019

本报电子多媒体版
<http://www.jsywyw.com>

江苏文化艺术周刊

爱国 为民 崇德 尚艺

领会讲话精神 担当历史使命

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”“文艺不能当市场的奴隶，不能沾满了铜臭气。”“低俗不是通俗，欲望不代表希望，单纯感官娱乐不等于精神快乐”……习总书记在中央文艺工作座谈会上的重要讲话高屋建瓴，精辟深刻，在江苏文艺界引起了强烈共鸣，文艺家们纷纷表示要做时代风气的先觉者、先行者、先倡者，努力担当起实现中华民族伟大复兴的历史重任。

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。无论是革命战争时期，还是改革开放以来，党中央历来都把文艺放在党和国家事业大局中来考虑，历来都把文艺事业和国家的振兴、社会的进步联系在一起。进入新的历史时期，实现中华民族的伟大复兴迫切需要文艺弘扬中国精神，凝聚中国力量，为助推“两个一百年”的宏伟目标提供强大的精神支撑。

文艺可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踏坚实的大地。文艺家深入学习领会习总书记讲话精神，就要自觉认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力用现实主义精神和浪漫主义情怀，推出无愧于时代的优秀作品，才能鼓舞全国各族人民朝气蓬勃地迈向未来。 若禾

为历史存正气 为世人弘美德

我省文艺家学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话



章剑华主持座谈会并讲话

范小青在座谈会上发言



与会文艺家代表畅谈学习习近平总书记重要讲话的体会。 本报记者 志兵 摄

本报讯 习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话连日来在江苏文艺界引起强烈反响。10月21日，省委宣传部副部长、省文联党组书记、常务副主席章剑华主持召开省文联、省作协在宁文艺家座谈会，畅谈学习体会。省作

协党组书记、主席范小青出席。

我省老中青文艺家代表近30人参加座谈。座谈会上，范小青、章剑华、冯健亲、喻继高、黄孝慈、刘伟东、周京新、薛亮、孙友田、汪政、储福金、蔡伟、周东亮、方翩翩、单雯等15位代表先后发言。

大家一致认为，总书记的讲话内涵丰富、立意高远，切中时弊、发人深省，让广大文艺工作者倍感振奋、备受鼓舞，为文艺工作指明了方向。

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”习总书记的讲话让大家如沐春风，备受鼓舞。中国书协副主席、省文联副主席章剑华说，“作为一位书画家，首要具备的应是家国情怀和社会担当，无法想象，一个不具现实关怀的作家、艺术家能留下传世经典。”受到党和国家三代领导人接见的著名京剧表演艺术家黄孝慈说，“艺术家要努力成为时代风气的先觉者、先行者，要主动承担起文艺工作者的使命与责任。”

为什么人的问题是文艺的方向问题。“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”总书记的讲话为文艺工作指明了方向，参加座谈的文艺家们更加坚定了自己以人民为中心的创作方向。范小青说，“不去了解民生疾苦，作家永远不可能反映这个伟大的时代。”省作协巡视员、创研室主任、著名文艺评论家汪政指出，现在文学创作者的主体，已扩展到工人、农民、打工者，他们的文学生活，也应该进入文艺评论的视野。

“文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。”习总书记提出的文艺界存在的问题引起大家的热议。文艺家们对此感同身受，一致认为，这股歪风邪气

一定要清除，文艺家应该有自己的文化良知和道德操守。南京艺术学院原院长、著名画家冯健亲指出，画作变成商品后，评价标准不一样了，好坏用钱的多少去评价，这种现象很可怕。省国画院院长周京新对此也有同感，并对美术界造假的问题痛心疾首。

在认真听取大家发言后，章剑华发表讲话。他说，10月15日召开的中央文艺工作座谈会是继1942年延安文艺座谈会之后，中央又一次专门召开的关于文艺工作的座谈会，具有里程碑式的意义。习近平总书记在此座谈会上作了重要讲话，不仅有高度、有深度，也有温度，而且凝聚了时代的热度、生活的热度、艺术的热度，引起了包括文艺界在内的社会各界的广泛共鸣。

章剑华强调，文艺必须要唱响时代号角，引领时代风气。无论是在革命战争年代还是和平发展时期，先进的文艺都应该担当起引领时代前行、推动社会进步的神圣职责；要把人民作为表现的主体，不做市场奴隶。不能仅仅“为人民币而创作”，更要“为人民而创作”；不能仅仅“为评奖而创作”，更要“为百姓而创作”；要开拓生活源泉，丰富时代舞台。文艺家必须深入到人民群众中间，带着对人民的深情厚爱去体悟生活、思考生活；要夯实高原基础，构建文艺高峰。江苏作为文化大省，要实现向文化强省的跨越，还需要更多精品力作，名家大师，构筑文艺“高峰”。要努力培养一批专业过硬的各领域艺术家，造就一批名副其实的著名艺术家，推出一批德艺双馨的人民艺术家，只有这样，才能真正体现江苏文艺的强劲实力，不断提升江苏在全国文艺艺术领域的地位和影响。(本报记者 吴建勳)

忽如一夜春风来

我省文艺家学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发言(摘登)

作家要抒写这个伟大的时代

范小青(省作协主席、党组书记)

习总书记在讲话中指出，文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。就我几十年的创作而言，变化是一个持续不断的过程，但万变不离其宗，这个宗，就是大地，就是人民。我从自己的创作实践中深切地体会到，作家一定要脚踏坚实的大地，身处沸腾的生活之中。零距离观察生活、真切地体验生活，应该成为作家的职业习惯和必修课。文艺创作不应该是作家的顾影自怜、自恋式的创作，不去了解民生疾苦，作家永远不可能反映这个伟大的时代。

书画家要有家国情怀社会担当

章剑华(中国书协副主席、省文联副主席)

总书记的讲话说出了我们全体文艺工作者的心声，作为一位书画家，首要具备的应是家国情怀和社会担当，最重要的追求应该是人文品格与人文关怀。做到为人民书写，不为人民币书写，阳光下感恩时代，文化中敬畏传统，民生里关爱大众。是人民养育了艺术家，我们没有理由不回报社会。书法艺术不应为市场经济的现实所解构，不能做市场的奴隶，不能让低俗的数量成质量，让无序的热度替代艺术的高度。

艺术家决不能成为市场的奴隶

冯健亲(南京艺术学院原院长、著名画家)

从报纸上看到总书记的讲话，很激动。总书记希望文艺家创作出无愧于时代的作品，对当前文艺界存在的问题掌握也很精准，深刻的看到了问题的严重性。画作变成商品，无限度地炒作之后，会产生什么变化？评价标准不一样了，好坏用钱的多少去评价。结果很多弄虚作假，弄得乌烟瘴气，诚信丧失殆尽，这是一个很可怕的现象。另外，现在改革开放三十多年来，西方的价值观对我们侵蚀很厉害，一切唯西方为准则也是一件很可怕的事，坚持洋为中用、中西合璧、融会贯通，我们的文艺才能真正的发展。

艺术要得到人民群众的认可

喻继高(省国画院原副院长、著名画家)

现在，文艺走向商品化，那一个艺术家的社会责任是什么？为什么而看，为什么而画？我们希望老百姓来看我们的展览，我们能为群众做什么？我以为，艺术还是要得到广大人民群众的热爱。比如，我们过去搞展览，开幕式邀请专家、同道来捧场，结果热闹半天，一到下午展厅就门可罗雀。这几年我们转变思路，把请专家们吃饭的钱省下来，印制3万张作品，发给群众，每个来看展览的人就送幅画，这样就有3万个老百姓来看我的展览，老百姓的艺术素养慢慢地自然提高了，这才叫艺术的繁荣，其实我们最希望人民群众来捧我们的场。

艺术家要成为时代风气的先觉者、先行者

黄孝慈(著名京剧表演艺术家)

习总书记在主持召开的文艺工作座谈会上的讲话振奋人心，我深切体会到总书记对文艺工作者的尊重、信任与爱护。文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者就是灵魂工程师。艺术家要努力成为时代风气的先觉者、先行者，要主动承担起文艺工作者的使命与责任。作为一名戏剧演员，我要摆正在名利圈中的位置，演好戏，

先做人。今后，我将做好传帮带工作，以新的精神面貌与京剧共生长！

艺术教育工作者应当培养学生正确的价值观

刘伟东(南京艺术学院院长)

总书记的讲话解答了文艺是什么、为什么要重视文艺工作、新时期的文艺工作怎么做等问题，为我们更好地开展文艺工作指明了前进方向。现在艺术过度市场化，这对青年人产生了不少负面影响，很多学生心浮气躁，不能静下心来认真学习，而是浮躁地为了追求金钱迎合市场。对此，作为艺术教育工作者，我们应该担起责任，培养学生正确的人生观和价值观。

文艺界要杜绝造假丑恶现象

周京新(省国画院院长)

总书记的讲话很抓人，我们都能听得进去。现在美术界已经不仅仅是“市场奴隶”的问题，造假的问题更加可怕。前不久一个全国性评审比赛中竟然发现了一幅作品是微喷的。这种造假行为非常恶劣，危害性也非常大。我觉得社会各界必须形成合力，共同杜绝这种丑恶现象。另外，我们还要加强对经典作品的研究，强化史料留存等工作，勇担历史传承的重担。

人民群众需要的是正能量的文艺产品

薛亮(省国画院副院长)

习总书记对当前的文艺创作理解的很透、很深、很高。目前，我们的文艺创作存在一定的乱象，尤其是“三俗”的问题，造成的影响也很恶劣。人民群众需要的是正能量的文艺产品。文艺需要百花齐放，但是不需要庸俗的花。现在有不少艺术家创作出来的美术作品、文学作品，不少老百姓表示看不懂，业内人士却吹嘘为“有内涵”。其实那只是“皇帝的新衣”，我们不能跟在后面一通赞美。

诗人要为人民大众创作美好的诗篇

孙友田(著名诗人)

习总书记的讲话是我们盼望已久的党中央的声音、国家的声音。就像总书记说的，现在诗坛也同样存在千篇一律、有高原缺高峰、有数量缺质量的现象。诗歌是想象的艺术，但想象的翅膀飞得再高再远也离不开人民这块坚实的大地。中国诗歌自古就有关国家命运、同情人民疾苦的传统。我们诗人是“人”不是“家”，诗人就要和人民群众紧密联系在一起，为人民大众写诗的人，才能称为诗人。煤炭工人是天下最可爱的人，我歌颂他们60年了，我还要继续歌颂下去。

文艺不仅仅是精英的事

汪政(省作协巡视员、创研室主任)

习总书记在座谈会上的讲话引起社会各界的普遍关注，这说明社会各界对文艺非常重视，这特别需要引起我们对文艺评论工作的重视。文艺不是精英的事。前段时间我开展了一次调研，我发现我们江苏所有所有的县县都有作协或者文联，都有自己的文学刊物。现在文学创作者的主体，已不再是传统意义上的作家，而是扩展到工人、农民、打工者，他们的文学生活，也应该进入文艺评论家的视野。

艺术要回归生活，回归大众

储福金(省作协副主席)

作为一名作家，应该要不断追寻自我，开拓自己的路，不要人云亦云。我们创作者要问问自己，有没有一篇作品能够表现自我。(下转第2版)

第八届中国曲艺节在连云港开幕

本报讯 四面八方迎客来，欢声笑语惠宾朋。在习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话和全国宣传部长会议召开之际，10月21日晚，第八届中国曲艺节在连云港艺术中心剧院拉开帷幕。这是一场曲艺的盛会，这是一个人民的节日！中国文联党组成员、副主席李前光，中国曲协主席姜昆，中国曲协分党组书记、驻会副主席、秘书长董耀鹏，中国曲协副主席、山西曲协主席马小平，中国曲协分党组成员、副秘书长曲华江、黄群，江苏省和连云港市有关部门的领导和嘉宾陆军、李潮润、叶颢荣、杨晋世、赵晓江、杨莉、滕雯、匡中远、邱占山等出席了开幕式。

第八届中国曲艺节由中国文联、中国曲艺家协会、江苏省文联、连云港市委、市人民政府共同主办，江苏省曲艺家协会、连云港市委宣传部、连云港市广播电视台、连云港市文联等单位承办，整个曲艺节内容丰富、安排紧凑，也充分体现了节俭办活动的要求。本届曲艺节主要包括精心打造的开闭幕式晚会、7场专场演出、2场“送欢笑到基层”慰问演出和1场学术研讨会等。

21日晚的开闭幕式暨首届中国(连云港)丝绸之路国际物流博览会文艺演出由青年导演赵京生执导，突出曲艺元素，结合视频画面等技术手段对节目进行精心编排，给人以耳目一新的享受。开闭幕式晚会由翟弦和、朱迅、周炜、李华主持，以曲艺名家新秀为主，田连元、姜昆、常贵田、张志宽、戴志诚、刘全利、高洪胜、孙涛、邵峰、王宏伟、冯欣蕊、蔡晓华、李明、塔尼娜等给观众送上了相声、小品、三书联说、京韵大鼓、评弹、少数民族曲艺联唱等异彩纷呈的精彩曲艺节目，还邀请了汪正正、殷秀梅、王传越等著名歌手联袂助兴！一个个精彩节目让演出现场气氛热烈、活跃，掌声、喝彩声不绝于耳，台上台下、场内场外被



开幕式文艺演出结束后，领导和嘉宾走上舞台与艺术家合影。

浓郁的曲艺热情连在了一起。

21日晚的开闭幕式晚会后，7场特色鲜明的专场演出也纷纭上演。22日下午，第八届中国曲艺节“送欢笑”走进国家东中西区域合作示范区专场演出在连云港徐圩新区上演；22日晚，“越来越好”中国广播艺术团相声小品专场走进东海专场演出在东海县体育馆上演；23日晚，“江南雅韵”南方优秀曲艺节目专场演出在连云港广电影视城演播大厅上演；23日晚，河南方言剧《老汤》在连云港文化艺术中心剧场上演；23日下午，“曲苑芬芳”连云港专场在连云港市文化馆艺术剧院举行；24日晚，“幸福快车”中国铁路文工团走进赣榆相声专场和“江北和声”北方优秀曲艺节目专场演出分别在赣榆区文化艺术中心剧场和连云港广电影视城演播大厅上演。

期间，还将开展2场“送欢笑到基层”慰问演出，众多曲艺名家将把笑声和祝福送给连云港港口建设的工人兄弟和开山岛夫妻哨所，共享曲艺节的喜庆与欢乐。

24日，在中国曲艺节期间，中国曲协、连云港市委市政府共同举办学术研讨活动，与会专家学者以“核心价值观与优秀传统文化”为主题，紧紧围绕习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，从曲艺价值引领的作用、市场经济环境下的曲艺创新、曲艺小剧场的生命力、竞争力与引领力等方面进行深入研讨，总结曲艺特点规律、化解曲艺成长中的烦恼、谋划曲艺发展思路，进一步推动曲艺事业的大发展大繁荣。

本届曲艺节继续秉承“曲艺的盛会、大众的节日”的宗旨，以“汇聚优秀

曲艺人才、展现曲艺新人新作、交流创作表演成果、推动曲艺繁荣发展”为主题。来自全国各地500多名老中青曲艺家和曲艺工作者在这金秋时节欢聚港城，为连云港及全国的观众奉献上风格各异、精彩纷呈的演出。

中国曲艺节是中国曲协的重要品牌活动，是我国曲艺界规格最高、规模最大、最具影响力的国家级曲艺盛会。自1990年首届中国曲艺节以来，已先后在南京、天津、平顶山、呼和浩特、北京、杭州、绍兴成功举办7届，参演人员近5000人，节目多达1000多个，受益观众近千万人。经过20多年的发展，中国曲艺节已经成为推动曲艺改革、检阅曲艺队伍、交流创作经验、集中展示成果的重要平台和弘扬社会主义核心价值观、丰富群众精神文化生活的重要载体。(曲协)