

光荣

2015年第66期
总第180期
2015.5.11
(每周一出版)

主办
江苏省文学艺术界联合会
新闻热线
(025)83572017

地址
南京市梦都大街50号
邮编
210019

本报电子多媒体版
<http://www.jsjwyw.com>

江苏文化艺术周讯

爱国 为民 崇德 尚艺



为人民放歌 与梦想牵手

“金陵五月风”南京文学艺术节开幕

本报讯 4月28日上午,由南京市文联、栖霞区文联、区文化旅游局主办,市戏剧家协会、市舞蹈家协会、仙林街道办事处承办的“金陵五月风”第九届南京文学艺术节开幕式在栖霞区羊山湖公园举行。南京市副市长胡万进宣布艺术节开幕并为两条巨龙点睛。

南京市文联党组书记、常务副主席陈伟在开幕式上致辞。他说,文艺创作要坚持以人民为中心的导向,高扬社会主义核心价值观的旗帜,传递向上向善的价值观。目前,南京的文化特色更加彰显,让所有的南京人都能享受到越来越多、越来越好的丰富文化资源,建设社会主义文化强国,已经成为时代和人民的呼唤。在这样背景下考量,“金陵五月风”南京文学艺术节的意义更加凸显。他希望市文联精心做好活动策划,高扬社会主义核心价值观的旗帜,围绕中心、服务百姓,把本次艺术节办成人民群众享受文艺成果的盛宴。

开幕式演出在南京理工大学表演的舞龙《盛世龙腾》和南京市歌舞剧院的歌舞《鼓乐声声》中拉开帷幕,现场充满了欢乐的气氛;新四军红星艺术团的一批老红军、八路军、新四军后代带来了大合唱《新四军军歌》,青年歌星岳佳带来的歌曲《刀马旦》,栖霞区文化旅游局副局长李坤演唱的《和是我们共唱的歌》,赢得现场观众的阵阵掌声;南京市越剧团李晓旭、章琪等青年新秀奉献的越剧流派大联唱、女子群舞《俏花旦》,舞姿绰约,光彩照人,深深拨动戏迷的心弦。

南京市文联副秘书长陈峰宇,是观众十分熟悉和喜爱的相声演员,赢得不少狂热粉丝。今天,他带来了相声《南京趣事脱口秀》。南京市民不用走进剧场,在家门口就欣赏到惟妙惟肖、人木三分、“接地气”的表演,演出现场成为欢乐的海洋。

去年南京市文联组织的“一起来跳舞”活动,改变过去行政任务式自说自话“送文化”、“填鸭式”宣讲的简单做法,采用“导师制”,组织省市及军区最强的舞蹈编导师资队伍,深入基层“种文化”,从全市近100支舞蹈队伍中,海选21支团队500多人,历时半年每周2-3次进行“点对点”辅导,共同创作了《压岁钱》《空巢》《一起来跳舞》等来源于生活、又高于生活的优秀作品。今天,栖霞区马群街道的大叔大妈们带来了获奖舞蹈《一起来跳舞》,他们舒展身姿,翩翩起舞,体现了南京市民的精气神。

“一起来,大家一起来,牵手五月风,放歌新时代。一起来,大家一起来,书写中国梦,舞动新风采……”,南京市著名歌唱家苏云带来的这首《大家一起来》,是市文联组织音乐家创作的活动宣传歌曲之一,热情奔放,高亢嘹亮,带动全场观众一起high起来。

南京市文联副秘书长陈峰宇介绍,“金陵五月风”南京文学艺术节是全市十大文化节庆活动之一,已成功举办八届,包括400余项活动,吸引了全市百万市民参与,受到社会各界的广泛好评。即日起,“金陵五月风”第九届南京文学艺术节的45项精彩内容将陆续开展。艺术节将深入贯彻中国文联“深入生活、扎根人民”的活动要求,以“为人民放歌,与梦想牵手”为主题,包括经典剧目《八女投江》、芬兰CFF组合音乐会《皇者之声》、“璀璨明珠之非洲传说”南非古丽南艺术团专场演出、话剧《探长来访》、“薪火传承,苏韵流芳”戏曲名家演唱会、南京市油画精品展、南昌市书法篆刻作品南京邀请展、“一起来读书”文学作品进校园、“一起来传承——摄影眼中的非遗”摄影作品展、南京公交集团第二届职工文化艺术节、音乐专题讲座《我与南京有个约会》、“市场、媒体与艺术的走向”论坛等精彩内容。

(本报通讯员 李林)



《盛世龙腾》演出——“金陵五月风”第九届南京文学艺术节开幕式
本报通讯员 华沙摄

以省九次文代会为新起点切实推进各项工作 实现“四个转变”做到“三个更多” 省文联召开行政办公会议

本报讯 省九次文代会刚刚落下帷幕,全省文艺界还沉浸在隆重热烈的大会氛围之中。5月4日上午,省文联召开行政办公会议,对2015年度重点工作进展和完成情况阶段性进行回顾总结,并围绕贯彻落实省九次文代会精神,对下一步工作任务进行安排部署。省委宣传部副部长、省文联主席、党组书记章剑华主持会议,省文联党组书记、书记处领导,各部门、协会、单位主要负责人参加了会议。

会议首先听取了省文联2015年度重点工作项目的进展情况汇报。今年初,省文联确定了2015年度16项重点工作项目,截至目前,已圆满完成了省第九次文代会的召开,并积极推进主题文艺创作和“深入生活、扎根人民”主题实践活动,“四大品牌”活动和“六大平台”建设等相关工作也都按照计划在有条不紊地进行之中。

章剑华在会上对前一阶段省文联各项工作开展情况给予了充分肯定,对顺利完成好全年工作提出了具体要求和部署。他指出,省九次文代会的成功召开,极大地鼓舞和激励了全省文艺工作者的信心和热情,也为省文联今后的工作确立了新的目标,提供了新的指南。我们要以省九次文代会为新起点,结合2015年省文联工作计划和工作实际,适

时调整思路、完善举措,努力实现“四个转变”,做到“三个更多”。

所谓“四个转变”,一是从偏重省文联工作向全省文艺事业的转变。省九次文代会上的工作报告中提出,要面向大时代、构建大格局,在原有工作的基础上,构建全新的工作格局、队伍格局和组织格局。这就要求文联工作要着眼于江苏文艺事业发展的全局,以点带面,以强带弱,用更宽的视野、更大的胸襟、更高的要求,推动全省文艺事业的全面发展。二是从偏重各种文艺活动向文艺创作的转变。文艺创作是文艺事业繁荣发展的重要保障,创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节。省文联既要开展丰富多彩、富有成效的文艺活动,更要高度重视并鼓励扶持各艺术门类高质量、高水准的文艺创作,切实提高文艺事业的核心竞争力。三是从偏重名人名作向培养各层次拔尖人才的转变。要构筑“高峰”,必须夯实“高原”,没有稳固的根基,任何高远的追求都是一句空话。要重视名人名作的影响力和引领力,更要发掘和培养各层次拔尖人才,特别是青年文艺工作者的潜在实力,最大限度地利用好江苏文艺人才资源。四是从偏重省文联机关建设向重基层、基础工作的转变。近年来,省文联在

服务平台建设、自身内部建设上取得了突出成绩,但对基层和基础工作重视不够、投入不多。为此,省文联八届六次全委会专门提出了“重基层”“重基础”的工作思路。要把文联工作重心向基层、基础工作转移和倾斜,结合“深入生活、扎根人民”主题实践活动,加强与基层文联的联系、联合与联动,加大对基层文艺工作的服务力度。既要大处着眼,又要落细落实,打牢文联工作和文艺事业发展的坚实基础。

在实现“四个转变”的基础上,努力做到“三个更多”:为当时代创作更多的精品力作。充分发挥全省文艺工作者的才华和智慧,潜心创作、精益求精,用更多、更好思想精深、技艺精湛、制作精良的文艺精品来丰富我们的时代舞台;为人民群众提供更多的优秀作品。坚持以人民为中心的创作导向,把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,通过深入开展文艺惠民和文艺志愿服务活动,把最好的精神食粮奉献给人民;为文化强省构筑更多的艺术高峰。在提升文艺高地的基础上,构筑创作高峰、人才高峰、理论高峰,努力实现从文化大省向文化强省的跨越,不断提升江苏在全国文学艺术领域的地位和影响。(本报记者 胡莹莹)

深入生活 扎根人民 倾心谱写江苏文艺事业新篇章

——在江苏省文学艺术界联合会第九次代表大会上的工作报告

□ 章剑华

各位代表,同志们、朋友们:

现在,我受江苏省文联第八届委员会的委托,向大会作工作报告,请予审议。

江苏省文联第八次代表大会是2010年2月召开的。五年来,省文联在省委、省政府和省委宣传部的正确领导下,在中国文联的关心指导下,深入贯彻落实党的重大决策部署,坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针,认真履行联络、协调、服务、指导职能,大力实施“五大文艺工程”,团结带领全省文艺工作者,开拓创新、奋发有为,卓有成效地开展各项工作,为促进江苏文艺事业的繁荣发展做出了积极贡献。

五年来,省文联紧紧围绕党和政府的中心工作开展文艺活动,在传播社会主义先进文化、唱响时代主旋律方面发挥了重要作用。结合庆祝建党90周年、纪念辛亥革命100周年、喜迎党的十八大召开、庆祝建国65周年、南京青奥会、国家公祭日等重大活动,精心组织了“光辉的节日”大型摄影作品展、“党旗在我心中”全国红色故事会、“你是一面旗帜”大型诗歌朗诵演唱会、“光明行”民

族音乐巡演、“钟山奖”全国电影剧本征集评选、庆祝建国65周年江苏省美术作品展览、“江南曲美”江苏曲艺晋京展演、“牢记历史珍爱和平”国家公祭日摄影书法作品展等文艺活动。积极参与江苏文化艺术节、首届江苏紫金合唱节。举办新江苏精神优秀创作歌曲音乐会、“中国梦·我心中的梦”文艺作品征集等活动,歌颂现代化进程中的辉煌成就,展示江苏人民协力谱写中国梦江苏篇章的良好形象和崭新面貌。

五年来,省文联始终把繁荣文艺创作放在文联工作的首位,推出了一批思想性、艺术性、观赏性相统一的精品佳作。组织文艺家深入到江苏改革开放的最前沿和生产建设第一线开展采风创作,在丰富多彩的生活中收集素材、激发灵感,拓展了文艺创作的题材内容。规范文艺评奖程序和评奖方式,创新评选机制,充分发挥文艺评奖对文艺创作的积极推动作用。举办了五届江苏电视“金凤凰奖”,四届江苏音乐“茉莉花奖”,三届江苏小戏小品奖、江苏舞蹈“莲花奖”,两届江苏戏剧“红梅奖”、江苏曲艺“芦花奖”、江苏摄影“金麟奖”、江苏民间文艺“迎春花奖”、江苏文艺评论奖的评选。首次开评的江苏书法奖,打破

评奖的常规做法,创新评奖方式,得到了业界好评和全国关注。重视文艺理论建设,举办了第2届中国书法金陵论坛、第13届中日韩电视制作论坛、首届江苏省动漫艺术高层论坛、首届江苏紫金合唱节论坛、第7届当代中国文艺论坛、“和而不同”中法文化艺术交流研讨会等学术论坛和研讨活动,积极关注文艺现状,开创文艺评论新风,为文艺创作的健康发展提供导向。注重对文艺评论工作的组织建设和阵地建设,成立了9个省辖市文艺评论家协会,创办了《江苏文艺研究与评论》(季刊),使之成为引领文艺创作方向、展示文艺理论成果的又一平台。在各项措施的推动下,我省文艺创作取得了丰硕成果。据不完全统计,五年来,共有260件文艺作品在全国各艺术门类最高奖项的评选中获奖。其中,在中国曲艺“牡丹奖”、中国电视“金鹰奖”、中国戏剧“梅花奖”、中国书法“兰亭奖”、中国文艺评论奖、全国美展等奖项的评选中,我省的获奖成绩位居全国前列。电视剧《老大的幸福》《我们的法兰西岁月》、动画片《兔子的狐狸》、电影故事片《一号目标》《白日焰火》《我的影子在奔跑》、滑稽剧《顾家姆妈》、锡剧《一盅缘》、中篇苏州弹词《雷雨》、杂技剧《梦·餐厅》、话剧《中山码头》、歌曲《祝福江苏》《美丽中国梦》、舞蹈《沐月行》、美术作品《雪龙号》《东方之珠》、摄影作品《钢铁的梦想》,民间艺术作品《人生三忆》等一批精品力作在省内外产生了较大影响。

五年来,省文联精心打造江苏文艺品牌,不断整合资源、拓展内容、优化品质,充分发挥文艺品牌的综合效应。继续办好中国百家金陵画展,在国画、油画画展中加入版画,进一步凸显了江苏美术的特点和优势。努力提升画展的学术含量,举办中外学者高峰论坛,并对金奖作品进行客观而有针对性的点评,弘扬正确的美术批评之风。加强对画展成果的宣传和推介,组织金奖作品赴法国、英国等地展出,扩大了画展在国际上的影响力。举办了第6、7、8届中国曲艺“牡丹奖”颁奖系

列活动,不断创新颁奖活动的内容和形式,打破以往晚会形式的常规做法,从室内移至室外,从礼堂走向社区,把舞台搭建在人民群众中间。举办了第8届、第9届中国音乐“金钟奖”民乐比赛暨中国江苏二胡之民族音乐节活动,形成了南京、扬州、无锡民乐“金三角”发展格局,扩展了品牌的辐射效应。举办了第2届、第3届东方工艺美术之都博览会,在活动中增设中国民间文艺“山花奖”的评选,规模更大,惠民更实。在巩固原有文艺品牌的同时,进一步整合资源、扩大影响,创建综合性艺术品牌“百花金陵”,新增了江苏书法奖、江苏美术奖、江苏电影奖、江苏杂技奖,实现江苏各艺术门类最高奖项的全覆盖。

五年来,省文联高度重视文艺人才队伍建设,加大优秀文艺人才的培养、评选、推介力度,文艺人才队伍整体实力不断增强。举办多门类、多层次的读书班、研修班,邀请国内权威专家、学者授课和研讨,促进了文艺家政治素质和艺术素养的共同提升。进行全省自由职业文艺工作者情况大调研,关心自由职业文艺工作者的生存和发展状况,并提供必要的支持和帮助。开展社会主义核心价值观和文艺界核心价值观主题教育实践活动,通过集中学习、座谈研讨、交流笔谈等形式加深文艺家对核心价值观内涵的认识。组织优秀中青年德艺双馨文艺工作者开展先进事迹巡回报告会,积极发挥榜样的示范和带动作用,在全省文艺界逐步形成爱国、为民、崇德、尚艺的良好风尚。注重对文艺新人的选拔,举办各类青年人才评选和展览展示等活动,在各类文艺培训和文艺活动中增加中青年文艺工作者比例,给他们提供更多锻炼和成长的机会。加大对文艺名家的宣传和推介,积极参与全国、全省中青年德艺双馨文艺工作者评选和拔尖文艺人才的推荐,在省文联成立60周年之际,评选了江苏省艺术贡献奖124人和江苏省艺术成就奖19人。逐步形成以文艺名家为高峰,中青年文艺家为主力,文艺新人为基础的文艺人才队伍。目前,我省共有省级文艺家协会会员近27000人,全国文艺家协会会员6200多人。顾梦摘得“梅花大奖”桂冠,王丽堂、金声伯分别荣获第6届、第7届中国曲艺“牡丹奖”终身成就奖,尉天池荣获第4届中国书法“兰亭奖”终身成就奖。五年来,有1人荣获全国杰出专业技术人才称号,2人荣获全国中青年德艺双馨文艺工作者称号,15人荣获江苏省中青年德艺双馨文艺工作者称号,5人荣获首届“紫金文化奖章”,17人荣获首届“紫金文化荣誉奖章”,1人荣获中国电视“金鹰奖”最佳主持人奖,4人荣获中国书法“兰亭奖”艺术奖,5人荣获中国戏剧“梅花奖”等。



出席江苏省文联第九次代表大会的代表认真审议章剑华所作的工作报告。 本报记者 穆稀 徐峰 孙重林 摄

(下转第2版)